ИЗ СЛОВОТО НА УЧИТЕЛЯ БЕИНСА ДУНО

Цветните лъчи на светлината Цветовете



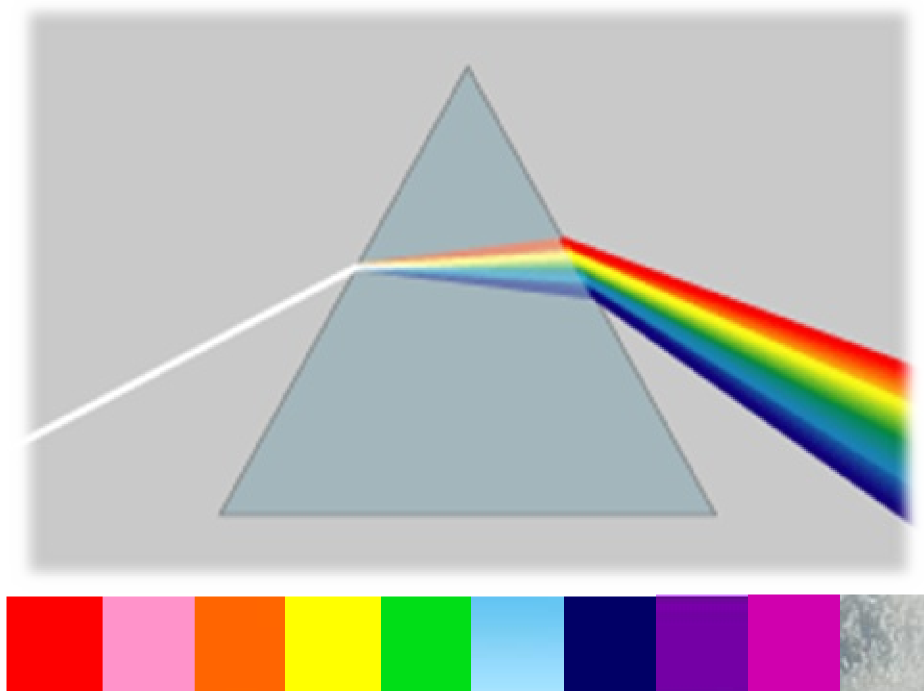
Антония Йорданова
Трендафила Балдевска



ИЗ СЛОВОТО НА УЧИТЕЛЯ БЕИНСА ДУНО

Цветните лъчи на светлината

Цветовете



ПОРЕДИЦА „ОСНОВИ НА ЗДРАВЕТО“

Сдружение „Слънчогледи“

София, 2013

ЦВЕТНИТЕ ЛЪЧИ НА СВЕТЛИНАТА; ЦВЕТОВЕТЕ

Съставители
Антония Йорданова, Трендафила Балдевска

Текст на стихотворенията
Антония Йорданова-Анная

Оформление
Веско Василев

Изображения
Shutterstock.com, Антония Йорданова

Издател
Сдружение „Слънчогледи“
ISBN 978-619-7033-15-1

Безплатно разпространение
Актуална версия на книгата: friendsoftherainbow.net

Книгата е съставена от тематично подбрани и подредени в логическа последователност извадки от Словото на Учителя БЕИНСА ДУНО. От наличните източници – беседи, протоколи, разговори, както и от Завета на цветните лъчи на светлината – е извлечена есенцията чрез цитати и резюмета по разглежданите теми за светлината, цветните лъчи и цветовете. Добавени са цветни илюстрации и стихотворения за по-пълно свързване с вибрациите на съответните лъчи и цветове.

Книгата е разширено и преработено издание на книжката ЦВЕТНИТЕ ЛЪЧИ НА СВЕТЛИНАТА със съставители Трендафила Балдевска и Ангел Кермедчиев.

Препратките, взети от хартиен носител най-често съдържат заглавие на том, издател, година на изданието и номер на страница. От електронен носител, препратките са описани със заглавие на беседата, тип (неделни беседи, утринно слово, окултен клас и т.н.) и година.

СЪДЪРЖАНИЕ

Вие сте хора на сенките, вие сте същества фиктивни, а не реални. ... За да не бъдете сенки, вие трябва да минете от временното към вечното, да потърсите Бога – подразбирам да търсите светлина и топлина. И тази светлина ще внесе във вас онзи идеал, за който копнеете.

(Растете в благодат!, НБ, 17 г.)

Човек може направо да черпи енергия за поддържане на своя организъм от светлината, ако знае нейните закони; от живота, ако го разбира, и от любовта, ако се стреми към нея. Тези са трите източника, от които човек може да черпи сила, живот и здраве. Има ли тези неща в себе си, той е придобил истинското щастие на земята.

(НАШЕТО МЯСТО – изд. 1932 г. София - 83)

СВЕТЛИНАТА

ЕСТЕСТВО НА СВЕТЛИНАТА

СВЕТЛИНАТА – ПЪРВОТО БОЖИЕ БЛАГО

Вярвам в първото Божие благо, светлината, чрез която е създаден светът. *(ВЕЧНОТО БЛАГО - 359) (ЧЕТИРИТЕ ПРАВИЛА, СБ, 43)*

Няма по-реално нещо от светлината, от въздуха, от водата и от хляба... Хляб, вода, въздух и светлина - ето четирите елемента, проводници на живота. *(НОВИЯТ СВЕТИЛНИК – изд.1946 г. - 141)*

Човек трябва да има свещено отношение към светлината, въздуха, водата и хляба, да ги разбира. ... Ти ще използваш разумно благата на живота, само когато ги приемаш съзнателно и с любов. Иначе, ще виждаш светлината около себе си, но ще живееш в тъмнина; ще дишаш въздух, и пак ще се задушаваш; ще пиеш вода, и все жаден ще ходиш; ще ядеш вкусни ястия, но, въпреки това, ще остаряваш. *(ВЕЧНОТО БЛАГО, СБ, 15 август, 43 г.)*

Иска ли да се развива правилно, човек първо ще приеме светлина, после топлина, след това - въздух и най-после твърда храна за тялото. *(ЕЗИКЪТ НА ЛЮБОВТА - 63)*

За да поддържа живота си, човек се нуждае от три важни, съществени неща. Те са следните: светлина, живот и любов. Светлината открива физическия свят и помага за разбиране на живота. Ако човек не разбира законите на светлината, той не може да разбере законите на живота; ако не разбере живота, той не може да разбере законите на любовта. Ако човек не разбере законите на светлината, на живота и на любовта, в него ще се зароди вътрешно разногласие. Вътрешното разногласие създава външен дисонанс. *(НАШЕТО МЯСТО, СБ, 1931 г., б. Хигиена на живота – изд. 1932 г. София - 78)*

Зад светлината е скрит Бог. Без светлина ние не можем да видим Бога. Да виждаме нещата, това значи да ги разбираме, да ги познаваме. Думата „виделина“ означава знание. Думата

„светлина“ означава проявения Бог. Значи само проявеният Бог е светлина. *(СЛАБОТО И СИЛНОТО, РБ, 32 г.)*

Казват, че Бог е светлина. Светлината е форма, по която Бог изпраща живота в света. *(НЕДЕЛИМОТО, НБ, 1942 г., б. Благословен – изд. 1998 г., Кърджали)*

Светлината е материална сила, подобна на извор. Когато се намери под известно напрежение, тя извира, лъкатуши, извива се в различни посоки и облива целия свят. Тя полива всички живи същества, хора, растения и животни, както водата, и ги заставя да растат и да се развиват. *(ДА ВИ ДАДЕ, НБ, 29г.)*

Светлината не се образува сега, тя вечно съществува; това, което наричат трептения на етера, то не е нищо друго, освен отражение на самата светлина. Казва се в Писанието, че Бог живее във вечна, непристъпна светлина. Тъй щото, светлината и топлината съществуват вечно. *(ВЛИЗАНЕ – изд.1930 г. София - 76)*

Светлината съществува в нашия ум, благодарение на известен брой трептения. Обаче, тя съществува и без тези трептения. Тя се проявява и по друг начин, вън от физическия. *(ЩЕ УПРАВЛЯВА ВСИЧКИ НАРОДИ, б. Запалят свещ, НБ, 1920 г.)*

Щом се прояви Любовта, ражда се животът. А щом животът се яви, явява се и светлината. И така, великият принцип на живота е, който е произвел светлината. А светлината от своя страна, е произвела всички живи форми в Природата. Тя е най-великият деец в творческата и работа. *(УЧИТЕЛЯТ ГОВОРИ, СВЕТЛИНАТА)*

Всички предмети на Земята, всички растения, животни и форми на хората не са нищо друго, освен светлина, видоизменена в своите най-разнообразни прояви. С една реч, всичко е светлина. От всичко туй следва, че светлината, за която говорим, не е мъртва, не се състои само от трептения, както общо се твърди, но тя съдържа нещо повече. *(В ЦАРСТВОТО НА ЖИВАТА ПРИРОДА - 79)*

Ако сте ясновидци и разглеждате светлината, ще видите, че тя е едно движение на вълни - ако нямаше тези вълни, светлината не би се образувала. ... Светлината е акт от психическия свят. Движенията са физически, но понятието за светлина е духовно - то е акт на Духа. Следователно ние виждаме само чрез Духа. *(СИЛА И ЖИВОТ II том - изд.Б; Братство 2006 г. София -137)*

От Космоса идат към Земята... светлинни вибрации и като дойдат до земята, те се видоизменят и се ражда оная обикновена

светлина. Зад обикновената светлина седят други енергии от по-висок род, а зад последните седи нещо разумно. *(В ЦАРСТВОТО НА ЖИВАТА ПРИРОДА - 76)*

Светлината представлява сбора от съзнанията на всички живи същества, от най-малките до най-големите, включително и човека. *(НАШЕТО МЯСТО – идз.1932 г. София – 82)*

Това, което прави предметите, както и цялата обстановка около нас видима, ясна, разбрана, наричаме светлина. *(ЕСТЕСТВЕН РЕД НА НЕЩАТА - 45)*

Светлината – това е външното условие за проявление на мисълта. *(НАЙ-ЛЕСНОТО – изд.1998 г. София – 78)*

Единственото нещо, което ние виждаме, и което може да ни причини радост, щастие и блаженство, това е самата истина. Истината е тази светлина, която постоянно влиза в нас. Тя носи живот. Това, което виждаш, е истината, която носи храна за човека. Тя носи храна чрез светлината. Значи, това, което носи истинската храна за човешката душа, това е истината. Тази храна е истинската светлина за душата. Тази светлина ни разкрива света отвън. *(ТОЗИ Е ЖИВИЯТ ХЛЯБ – НБ 34/35, Кърджали 98 г. - 22)*

КАЧЕСТВА НА СВЕТЛИНАТА

Светлината е само една сила в света, която дава възможност на всичко да расте и да се развива. *(ДВАТА ПРИРОДНИ МЕТОДА - 4)*

Светлината регулира топлината. *(НОВИЯТ СВЕТИЛНИК - 11)*

Светлината взима участие в преустройване на човешкия организъм. *(ВЕЧНОТО БЛАГО - 356)*

Тя съединява и разединява. Мъртвите тела, светлината и топлината ги разединява, а живите ги съединява. Мъртвите тела се разкапват, а живите възрастват. *(БЕСЕДИ, ОБЯСНЕНИЯ И УПЪТВАНИЯ - 1922 - 272)*

Светлината е жива, разумна сила, която прониква в човека и го обновява. *(КРАСОТАТА НА ДУШАТА - 16)*

Качеството на светлината е да осветява и най-скритите места в човешкия организъм, да отваря пътя му и да го освобождава от заблуждения и противоречия. *(ВЕЧНОТО БЛАГО - 144)*

Господ, Който праща своята светлина от небето, тя само в царски ли палати влиза, само в клетките ли отива? - Не, навсякъде. Тя прониква и в най-мръсните места, като ги осветлява, повдига и пречиства... Светлината влиза навсякъде... Тази Божествена светлина, именно, прониква във вас, в най-тайните, в най-скритите места, за да ни очисти. *(III МЛАДЕЖКИ СЪБОР - 81,82)*

Тя носи мир и разширяване на човешката душа. *(ВЕЧВОТО БЛАГО - 346)*

Светлината разкрива живота. *(ПОУЧАВАШЕ ГИ - 58)*

Няма друга сила в Природата, която може да милва и гали, както светлината. *(ВЕЧВОТО БЛАГО - 346)*

Тя е достъпна за всички живи същества. *(ПОУЧАВАШЕ ГИ - 59)*

Някои казват: силната светлина ослепява човека. Вярно е, но трябва добре да схванете мисълта. За коя светлина се разбира това? - За физическата, за материалната светлина. Някои казват, че Божествената светлина ослепявала. Не, това е лъжливо положение. Аз не зная, как хората са дошли до този извод. Други казват: Божествената светлина е недостъпна. Тази светлина е недостъпна само за невежия, понеже не знае пътя към светлината. Всеки, който е дошъл до Божествената светлина, знае, че тя е достъпна. Това пък че Божествената светлина ослепявала

човека, е измислица на черното братство. *(б. ПРАВАТА МИСЪЛ, Съборно слово, 27 г.)*

Ударите на светлината изхвърлят лошото навън, а изкарват доброто отвътре. Следователно, дойде ли Божествената светлина върху човека, тя ще изкара лошото от неговия ум навън и ще отвори път на доброто, което се крие в душата му. *(б. ЗАПАЛЯТ СВЕЩ, НБ, 1920 г.)*

Хората са доволни от слънцето само сутрин, най-много до обед. След обед вече те стават недоволни, от него и започват да търсят дебела сянка да се скрият от лъчите му; страх ги е от него, защото то ги боядисва, прави ги черни. Това показва, че и слънцето е нещо недоволно от хората. Защо почерняват хората от слънцето? Слънцето има едно особено свойство да извлича навън лошите мисли и желания на хората, вследствие на което те почерняват. Ако искате да познаете, какъв е човек, поставете го на прякото влияние на слънцето. Ако той почернее напълно, значи в неговите мисли и желания има нещо нездравословно; ако пък никак не почернее, и това не е добре. Туй показва, че този човек не е здрав, и слънцето не е в сила да го лекува. Все трябва да стане поне малко изгаряне на кожата. Обаче, има начин когато човек може да не почернява от слънцето. – Какъв е този начин? – Да преобрази своите мисли и желания в добри. *(б. НОВАТА ЗЕМЯ, НБ, 1927 г.)*

Чернота, предизвикана от слънчевите лъчи, показва, че слънцето е извлякло от организма на човека всички утайки, нечистотии, всичката гъста материя. Ако човек не почернява, тази гъста материя остава в организма му и впоследствие създава ред болезнени състояния. В духовния човек тази гъста материя излиза на повърхнината, и той се чисти, а в обикновения човек тя остава вътре. *(б. ЩЕ ОЗДРАВЕЕ, НБ, 1927 г.)*

ИЗТОЧНИЦИ НА СВЕТЛИНА

Светлината също е Божествена проява, безразлично отде иде: от Слънцето, от електрическата машина или запалената свещ. Отдето и да иде, светлината има Божествен произход. *(ВЕЧНОТО БЛАГО, СБ, 3 октомври 43 г.)*

Ще кажете, че светлината се проявява чрез всяка лампа. Всяка светлина, отдето и да иде, е отражение на Божествената светлина, но отражението изчезва, ако не е свързано с главния източник. *(ВЕЛИКИТЕ УСЛОВИЯ НА ЖИВОТА, б. Ако не бях дошъл, НБ, 1919 г.)*

БОЖЕСТВЕНАТА СВЕТЛИНА

Бог сам по Себе Си не е светлина, ала произвежда светлината и се проявява в нея. Неговият Дух носи пълната светлина. *(УЧИТЕЛЯТ ГОВОРИ, СВЕТЛИНАТА)*

Светлината и тъмнината, сами по себе си, не са нещо реално. Оня, от когото излизат е истинската реалност... Разумността е вън от лампата, тя е скрита в оня, който натиска бутона. *(НОВИЯТ СВЕТИЛНИК - 218)*

Не разчитайте на самата светлина и тъмнина, но на Оня, който ги управлява. Той желае да ти даде нещо, но иска да остане незабелязан. Ти можеш да Го намериш по посоката, отдето идат светлината и тъмнината. *(НОВИЯТ СВЕТИЛНИК - 218)*

Светлината е признак на онази мисъл, която Великият отправя към всички живи същества на Земята. Тази светлина именно ни възраства и подкрепва. Без нея няма живот, няма мисъл, няма знание. *(БОЖЕСТВЕНЯТ И ЧОВЕШКИЯТ СВЯТ изд.1940 г. София - 283)*

Всичко в света се движи около светлината. Тя е крайната цел на Битието. Да се слее човек със светлината, която излиза от Бога, това е смисълът на живота. Малцина придобиват тази светлина. Христос носеше Божията светлина в себе си и я изяви като мъдрост и знание... Много пъти човек ще слиза на Земята, докато придобие светлината, която ще го заведе при Бога. *(ВЕЛИКИТЕ УСЛОВИЯ НА ЖИВОТА - 15)*

Онова, Което урежда всички неща в света, то е Божественият Дух. От него произтича светлината. *(НАЙ-ГОЛЯМ В ЦАРСТВОТО НЕБЕСНО изд.1999 г. София - 575)*

Божествения Дух е, Който регулира трептенията на светлината и я прави достъпна за човешкия ум. *(НАЙ-ГОЛЯМ В ЦАРСТВОТО БОЖИЕ изд.1999 г. София - 579)*

Присъствието на Духа създава неприривна светлинна енергия в човешкия ум. *(СВЕЩЕНИ ДУМИ НА УЧИТЕЛЯ II том – 125)*

Умът ни става ценен, когато влезе в Божествената светлина. Да бъдем проводници на Божията светлина. *(НОВИЯТ СВЕТИЛНИК - 175)*

Много учени и религиозни хора казват, че имали светлина в ума си, топлина в сърцето си, мир в душата си, но тази светлина и топлина, този мир, за които те говорят, са обикновени състояния у тях. Те днес имат светлина в ума си, утре я изгубват; днес имат топлина в сърцето си, утре я изгубват; днес имат мир в душата си, утре го изгубват. Когато Божествената светлина и топлина дойдат в ума и сърцето на човека, те не го напущат, докато той сам не затвори кепенците на своите прозорци. *(ПРОСТИТЕ ИСТИНИ - 12)*

Божественото излъчва светлина и радост. Влезе ли в човека, тази светлина се изявява като интелигентност. *(ВЕЛИКИТЕ УСЛОВИЯ НА ЖИВОТА - 15)*

Приемай светлината с любов и знай, че Бог е в нея. *(НОВИЯТ СВЕТИЛНИК - 141)*

Божествената светлина носи живот, Божествената светлина носи щастие в себе си. Носи свобода индивидуално, за всеки едного. *(ДА БЪДЕШ ОБИЧАН, НБ, 39 г.)*

Изложете, кое и да е цвете на Слънцето и веднага в него ще се пробуди истинското знание - то ще знае как да цъфне; изложете и кое и да е плодно дърво на слънчевите лъчи и то не само ще се научи да цъфне и завърже, но ще знае и как да узрее и да приготви своята семка по най-правилен начин. Следователно, по същия закон и ние, ако се изложим на Божествената светлина, ще се пробуди и у нас заспалото от хиляди години знание. *(В ЦАРСТВОТО НА ЖИВАТА ПРИРОДА - 85)*

Всеки един от вас има светлина в ума си... Разчитайте на Божествената светлина, която Бог е вложил във вас. *(б. НАЙ-ВЕЛИКОТО, НБ, 40 г.)*

Светлината също е Божествена проява, безразлично от где иде – от слънцето, от електрическата машина или от запалената свещ. Отдето и да иде, светлината има Божествен произход. Тя се дължи на мисълта на възвишените същества, които живеят на слънцето. Ако и тяхната мисъл беше толкова егоистична, както на хората,

светът щеше да тъне в мрак и тъмнина. *(ПРОЯВЕНИЯТ ЖИВОТ, СБ, 1943 г.)*

Деветте блаженства представят девет метода за възприемане на Божествената светлина, която повдига човешкия ум, сърцето и душата. *(ВЕЧНОТО БЛАГО - 227)*

СВЕТЛИНАТА НА РАЗУМНИТЕ СЪЩЕСТВА

По светлината на слънчевия спектър би могло да се познае има ли същества на Слънцето, или няма. Преди всичко дето има разумен живот, Светлината иде по особен начин. Например ако вие запалите една лампа, ще видите, че трептенията на тази светлина се разпространяват по един начин, а когато Светлината излиза от разумни същества и се смесва със светлината на лампата, тогава трептенията на последната се разпространяват по друг начин. Значи има разлика между разпространението на светлинните лъчи, които излизат от едно неразумно и от едно разумно същество – законите са различни. *(ИЗПИТИТЕ НА УЧЕНИКА. ЖИТНОТО ЗЪРНО, МОК, 25 г.)*

Коя е причината за слизането на светлината към Земята? - Някакво напрежение или импулс. Както сгъстеният въздух се стреми да се разшири и да заеме голямо пространство, така и светлата ангелска мисъл се стреми да се разшири и заеме голям обем и да свърши известна работа. Ние възприемаме тази мисъл като светлина и я използваме. Светлината, която получаваме, не е нищо друго, освен подарък от Любовта. Значи, човек се крепи и живее, благодарение на Любовта на разумния свят. *(ОПОРНИ ТОЧКИ НА ЖИВОТА - 17)*

Чрез светлината се проявяват всички светли, разумни същества и предлагат услугите си на хората. Чрез топлината пък се проявяват всички възвишени, любещи души. *(ДЕЛАТА БОЖИИ 97)*

Казва се, че колкото по-силна е светлината, толкова по-интелигентни са съществата, които я създават. *(ВЕЛИКАТА РАЗУМНОСТ - 222)*

Когато възвишените същества проектират своите мисли, те се разпространяват като слънчеви лъчи и огряват душите. *(ДОБРИ НАВИЦИ - 165)*

Колкото и да са ефирни тези лъчи, в тях влизат разумни същества, пътуват като в трен. Слънчевите лъчи се разговарят с тях, носят ги в пространството. *(НЕРАЗРЕШЕНОТО – 77)*

Всеки светъл лъч, който прониква в мозъка на човека, и всеки

топъл лъч, който прониква в сърцето му, не са нищо друго, освен разумни същества, които го обичат. *(БОЖЕСТВЕНИЯТ И ЧОВЕШКИЯ СВЯТ – изд.1940 г. София – 520)*

Външната светлина, която виждаме е резултат на мисълта на възвишените същества, които са над нас - тя излиза от очите на тия същества. *(МИСЛИ ЗА ВСЕКИ ДЕН - 0-2.12.89)*

Когато светлината влезе в човешките очи, тя се радва, понеже има ума на едно разумно същество. *(III МЛАДЕЖКИ СЪБОР - 83)*

Накратко казано: Светлината е проекция на мислите, чувствата и желанията на възвишените същества. Чрез своите мисли, чувства и желания, тия същества се стремят да повдигнат всички хора, всички живи същества на Земята. *(ДОБРИ НАВИЦИ - 165)*

Всеки лъч на светлината представлява проекция на едно от желанията на някое възвишено същество. Лъчът, който иде от съзнанието на възвишеното същество, е подобен на слънчевия лъч, който минава през вас и произвежда чувство на приятност, на радост и веселие. Това същество, което изпраща лъча си във вашите очи, във вашия мозък, иска да има правилно отражение на своя лъч. Какво правят някои хора? Те възприемат този лъч, отправят погледа си към земята и се запътват към някоя кръчма. *(ДОБРИ НАВИЦИ - 164)*

Светлината и топлината са подбудителни причини във висшите светове. Чрез тях разумните същества регулират силите на физическия свят. *(НОВИЯТ СВЕТИЛНИК - 11)*

СВЕТЛИНАТА НА СЛЪНЦЕТО

Бог се проявява чрез Слънцето, отдето човек черпи животворна енергия. *(НИ МЪЖ, НИ ЖЕНА 78)*

Ние считаме Слънцето не като някакво мъртво тяло, а като живо същество. *(В ЦАРСТВОТО НА ЖИВАТА ПРИРОДА - 13)*

Освен огнено тяло, Слънцето представя и съвкупност от светли, разумни същества. *(ОПОРНИ ТОЧКИ В ЖИВОТА - 84)*

Слънцето... е израз на колективната дейност на разумни същества. Като работят и мислят, те произвеждат светлина, която изпращат на целия свят. Ние наричаме тази светлина слънчева. *(ЕЗИКЪТ НА ЛЮБОВТА 158)*

Светлината е език на слънчевите жители - те, като си говорят, образуват светлината. Тя е техният говор, затова е толкова

приятна. *(СВЕЩЕНИ ДУМИ НА УЧИТЕЛЯ - II том - 180)*

В слънцето има един стремеж на любов, да изпрати своята помощ към онези, които се нуждаят. Следствие на това има едно вътрешно състезание, кой да иде по-напред да слугува. Ако вие можехте да виждате, щяхте да видите: то са хиляди и хиляди разумни същества, които излизат като слънчеви лъчи, облечени със своите мантии, тичат по вселената и разнасят светлина. После пак се показват в слънцето. Има теория, че тия петна, които се явяват на слънцето, са ангелите, които се връщат, отварят се слънчевите врати и хората виждат само тъмните врати. Те са си свършили работата, затова тъмни стават и големи отвърстия има. *(б. ТЪРПЕНИЕ, МОК, 1939 г.)*

От сутрин до вечер Слънцето изпраща щедро своите блага, от които всеки може да се ползва. *(БОЖЕСТВЕНЯТ И ЧОВЕШКИЯТ СВЯТ 184)*

То изпраща светлината и топлината си по целия свят като символи на Мъдростта и Любовта. *(ДЕЛАТА БОЖИИ 97)*

Нали някой път, като гледате Слънцето, излизат лъчи. Всеки лъч е център на разумна сила. *(СМЯНА НА СЪСТОЯНИЯТА, МОК, 1939 г.)*

Дръжте всеки слънчев лъч! Вие можете да задържите всеки слънчев лъч за секунда, две или най-много за една минута, но колкото време и да сте го задържали, радвайте се, защото той скоро ще замине. След него иде друг, задръжте го и пак се радвайте. Тези лъчи ние наричаме светли същества, които са положили душите си за приятелите си. Те са души, които излизат от Бога и минават през вас. *(НИ МЪЖ, НИ ЖЕНА 85)*

Приемайте слънчевата светлина в себе си и с нея си служете. *(ПОУЧАВАШЕ ГИ - 98)*

Съвременните хора се нуждаят от ново разбиране на нещата, с което да преустроят мозъка, дробовете, стомаха, както и мускулната си система. Докато не преустрои своите удове, човек не може да възприема правилно светлината, която иде от Слънцето. *(ДВИГАТЕЛИ В ЖИВОТА 196)*

Не се съмнявайте във възможността на Слънцето да ви стопли. Слънцето има всичките възможности да ви стопли. От вас зависи какво положение сте заели по отношение на него. Ако се качите на един планински връх, въпросът лесно се решава. Ако сте в някоя долина, ще трябва да се нагодите специално, да може слънчевата енергия да действува върху вас. Направите ли това, и

слънчевата енергия ще извърши своята работа. Така правят и растенията. Когато искат да се ползуват от слънчевите лъчи, те специално се нагаждат към тях. *(ПЪТ НА ЗАЗОРЯВАНЕ , НБ, 1940 г – изд.1999 г.)*

Слънцето огрява всички живи същества еднакво, но те нямат еднакво отношение към него. *(БОЖЕСТВЕНИЯТ И ЧОВЕШКИЯТ СВЯТ - 183)*

Ти изядеш една ябълка. Тази ябълка, като влезе в тебе, ще внесе най-хубавата мисъл, която е донесла от слънцето. После тази ябълка ще ти даде най-хубавата топлина, която е в слънцето, която слънчевите хора имат в себе си. Тази ябълка ще внесе сила, която слънчевите хора имат. Казвате: „Има ли хора на слънцето?“ Хората, които живеят на слънцето, са ангели. Ходят, излизат по цялата Слънчева система и регулират живота на земята. По всичките планети ходят, и се връщат на слънцето. Някой път отиват и по други слънчеви системи. Те излизат на полкове, и пак се връщат. *(ВЪЗПИТАНИЕТО, НБ, 41 г.)*

За да дойде слънчевата светлина отгоре на земята, тя се привлича от образа Божи, който е в човека, и от подобието Божие, което е във вас. Слънчевата светлина се е влюбила в човека, дошла да го види. Като му дошла на гости, донесла му всичките тия блага. *(БОЖИИТЕ БЛАГА, НБ, 42)*

Слънцето, което днес изгрява, тази светлина, която изпраща, ако вие я разбирахте и възприемахте както трябва, учени глави бихте станали. Със закона на светлината, ако съвременните учени хора се заемеха да го изучат, светът щеше да се оправи. Ако вие разбирахте закона на светлината, вашите работи щяха да се оправят. *(ОСВОБОДЕНИ, НБ, 32)*

БЛАГОТВОРНО ВЛИЯНИЕ НА СЛЪНЦЕТО

Бог се проявява чрез Слънцето, от дето човек черпи животворна енергия. *(НИ МЪЖ НИ ЖЕНА - 78)*

Човек може да се ползува от благотворното влияние на всички лъчи, ако знае как да се поставя към тях, какво положение да заема, как да посочва своите мозъчни енергии и енергиите на своята симпатична нервна система. Ще кажете, че човек трябва де се излага на действието на ранните слънчеви лъчи, когато Слънцето изгрява. Така е, но той трябва да знае накъде да бъде

обърнат, когато Слънцето е перпендикулярно на зенита. За тази цел мисълта на човека трябва да бъде съсредоточена към Слънцето. Когато Слънцето залязва, мисълта на човека трябва да бъде съсредоточена на запад. Когато Слънцето е на юг, мисълта на човека трябва да бъде съсредоточена към юг, а когато е на север, мисълта му трябва да бъде насочена на север. Следователно, за да може да се ориентира по отношение цветните лъчи, Природата изисква от човека най-малко 5–6 положения. Само така вие можете да ги употребите като органически сили за вашето развитие. *(ЗДРАВОТО УЧЕНИЕ, НБ, 1937 г.)*

Ще турите основа Слънцето – дълго време ще мислите какво са топлината и светлината на Слънцето. Когато човек дойде под влиянието на Слънцето, има такава широка душа, че той се радва на всичко. Всичко използва и неговият ум работи. И после, Слънцето е един от великите фактори, за да се възстанови онова, нормалното здраве, което хората трябва да имат. *(СЛЪНЦЕТО, МОК, 27г.)*

Вие трябва да се свързвате със Слънцето, за да се ползвате от неговото влияние. Слънцето влияе главно върху слънчевия възел и симпатичната нервна система на човека. *(СВОЕТО МЯСТО - 137)*

Всяка сутрин Слънцето изгрява и раздава изобилно Божиите блага. Човек трябва да приема енергия от Слънцето за своя мозък, за своите дробове, за своя стомах, и за своето тяло. *(БОЖЕСТВЕНИЯТ И ЧОВЕШКИЯТ СВЯТ - 273)*

Ставайте сутрин рано, преди изгряването на Слънцето, да приемете неговото благословение и след това да започнете работата си. *(ВСЕ ЩО Е ПИСАНО - 152)*

Зората дава на човека такива енергии, каквито никоя друга сила не е в състояние да му даде. *(ПОСОКА НА РАСТЕНЕ - 6)*

Когато наблюдаваш слънцето, кажи: "О, слънчице светло, слънчице ясно, като гледам твоите добродетели, покажи ми начина, как да проявя и аз своите скрити добродетели и да ги разработя в себе си." *(б. КРОТКИТЕ, ИБ, 1921 г.)*

Слънчевата енергия през четиртях годишни времена оказва четири вида влияние. Пролетта и лятото представляват прилив на слънчевата енергия към Земята, а есента и зимата - отлив. Затова най-благотворното влияние на Слънцето започва от 22 март. Всички онези организми, които са здраво устроени, се ползват от

тази енергия, а слабите организми се разтопяват от нея и отслабват още повече. *(В ЦАРСТВОТО НА ЖИВАТА ПРИРОДА - 9)*

Да посрещнеш изгрева на Слънцето, това подразбира да се свържеш съзнателно с него, за да могат неговите сили да потекат през твоя организъм. *(ЦЕННОТО ИЗ КНИГАТА НА ВЕЛИКИЯ ЖИВОТ - 225)*

Ако излизаш сутрин рано да посрещнеш Слънцето бъди там на време, преди да се е показало на хоризонта. Посрещни първият лъч на изгряващото Слънце. Той е най-важният...Той крие в себе си силата и мощта на Слънцето... Първият лъч носи богатството на всички лъчи... Най-светлата мисъл, най-възвишеното чувство, най-красивото действие съдържа в себе си първият лъч на Слънцето, който прониква в човешката душа. *(ВИСОКИЯТ ИДЕАЛ - III изд.- 7,10)*

Енергиите, които излизат от Слънцето, крият в себе си запас от жизнени сили, от лечебни енергии. *(ПОСОКА НА РАСТЕНЕ - 67)*

Онези, които са изгубили смисъла на живота, нека да посрещат всяка сутрин изгрева на Слънцето. *(СИЛА И ЖИВОТ - III серия - 21)*

Изгревът на Слънцето е в сила да даде утеха на човешката душа и подем на човешкия дух. *(БЪДЕЩОТО ВЕРУЮ НА ЧОВЕЧЕСТВОТО, изд. 1934 г. - София)*

Много от болестите се лекуват със Слънчевата енергия. При това, доказано е, че всяка болест има определено време, когато се лекува. Някои болести се лекуват през май, други - през юни, юли, изобщо през цялата година. *(ЗАВЕТЪТ НА ЛЮБОВТА - III том -106)*

Когато искате да се лекувате със слънчеви лъчи, най-добри часове са от 8–10 часа. *(ТРИ КАТЕГОРИИ УЧЕНИЦИ, ООК, 22 г.)*

Иска ли човек разумно да използва енергиите на Слънцето, той трябва да излага гърба си на ранните слънчеви лъчи, още преди изгряването на Слънцето. Енергиите, които ще приеме по това време, се равняват на енергиите, които би приел, ако се излага цял ден на Слънцето. *(ПОСОКА НА РАСТЕНЕ - 68)*

Закон е: ако искаш да бъдеш богат, учен и здрав, изложи гърба си на Слънцето – така ще познаеш Бога и Христа. Ако си гневен или мразиш някого, изложи гърба си на Слънце, отправи погледа си към Земята и тя ще отнеме отровата, която се е вмъкнала в кръвта ти. *(б. ВЕЛИКИТЕ УСЛОВИЯ НА ЖИВОТА, 1919 г., Сила и живот, т. 4, 2010 г. - 17)*

Когато искате да се лекувате, излагайте гърба си на ранните слънчеви лъчи. Когато искате да придобиете вътрешен мир, излагайте гърба си на залязващото слънце, а лицето си отправете

към изток. При това положение вие ще изпитате дълбок вътрешен мир и ще разберете, че не трябва да се тревожите за нищо и за никакво. Жителите на слънцето живеят в голямо изобилие, вследствие на което не се тревожат за нищо. Тяхната задача е да изпращат блага по цялата слънчева система. Те определят бюджета на всички същества, на всички хора, на всички държави и народи, на цялото човечество, на всички планети. *(ЖЕЛАНИЯТ МИР, РБ, 38 г.)*

Идейният човек никога не остарява, той винаги е млад. Който разбира същината на живота, той гледа съзнателно и на изгряването, и на залязването на слънцето. Като изгрява слънцето, той знае, че то носи безброй блага за живота. Ама щял да почернее от слънцето – той не се смущава от това. За него слънцето представя сбор от милиарди разумни същества, които идват на експедиция на земята. Всяко разумно същество оставя своя подпис върху лицето на хората, да знаят, кой ги е посрещнал. Тези подписи, именно, хората наричат почерняване. *(ЕСТЕСТВЕН РЕД НА НЕЩАТА, ООК, 1929)*

НЕБЛАГОПРИЯТНО ВЪЗДЕЙСТВИЕ НА СЛЪНЦЕТО

Причината на болестите може да произтича от въздуха, може да произтича от водата, може да произтича от храната, и най-после може да произтича от светлината. Туй поверие на хората да бягат от слънце, то си има свои дълбоки причини. Някой път трябва да бягаш от слънцето, но не всякога. Трябва да знаеш кога. Някои хора като се наплашили, бягат всякога, и там е погрешката. Ако човек би слушал своята вътрешна интуиция, той сутрин няма какво да се плаши от слънцето, но от 10–12 часа трябва да бъде много внимателен. Има един промеждутък, който не искам да ви казвам, кога е. – Той е пълен с тия, тъй наречените тъмни, черни лъчи и тогава човек слънчасва, получава слънчев удар. Но то е кратковременно, благодарение, че е само няколко минути. Като минат тия няколко минути, всичко минава. Но в тия няколко минути, който се случи, никой не е оставал да не е бил поразен. *(КОГАТО БЕШЕ ПО-МЛАД, НБ, 35 г.)*

Като изучавате влиянието на светлината, ще забележите, че има часове през деня, когато слънцето изпраща на земята благотворни лъчи, главно сутрин до обяд: има часове през деня,

когато слънчевите лъчи не се отразяват благотворно върху организмите. Това са тъй наречените черни, негативни лъчи. За да не попадате на влиянието им, пазете се да не спите през деня. Ученикът не трябва да спи през деня, особено когато действат черните слънчеви лъчи. Ако спи през деня, той се чувства неразположен, уморен, отпаднал духом. Човек може да се излага на слънчевите лъчи през всяко време на деня, но умът му трябва да бъде съсредоточен, положителен, да възприема само положителните лъчи на слънцето. Ще се концентрирате, но ще се пазите да не заспите. Ако заспите, ще изгубите всичко, което сте придобили. С черните отрицателни вълни на слънцето идат и земни вълни, които също се отразяват вредно върху организма на човека. Докато научите законите на ограждането, да се пазите от тези вълни, добре е да се греете на слънцето през ранните часове, най-късно до обяд. Пазете се от следобедните слънчеви лъчи. *(ТРИ КАТЕГОРИИ УЧЕНИЦИ, ООК, 22 г.)*

Това палещо слънце хапе. То одира кожата на лицето и на ръцете ни, то прилича на нас. Като се излагаш от 2 до 10 дни направо на слънцето, почерняваш. То дава нещо, но и взема нещо. Днес, другояче се говори за Слънцето. То може да има друго разположение към нас, да е приветливо във всички случаи; но, понеже, ние още не сме склонни да го разбираме, нашето естество е такова, че още не знаем как да възприемаме слънчевите лъчи, затова то ни хапе и гори. Причината за това е, че около нашата Земя се образува един черен пояс - от изпаренията на нашите мисли, на нашите чувства и на нашите желания и вследствие на това, се образуват тия палещи лъчи на Слънцето. Тъй че, ние възприемаме слънчевите лъчи чрез отражение. *(И ЗЕМЯТА ЩЕ СЕ ИЗПЪЛНИ СЪС ЗНАНИЕ, 26 г.)*

(…) човек трябва да знае през кои часове на деня да се излага на слънце, за да възприема само неговите благотворни лъчи. Има лъчи, които уморяват, убиват човека. Той трябва да избягва влиянието на такива лъчи. Когато земеделецът работи на нивата по цели дни и е принуден да се излага по всяко време на слънце, за да се предпазва от вредните лъчи на слънцето той трябва да носи шапка във форма на многоъгълник, да пречупва вредните слънчеви лъчи. *(ВЪЗПИТАНИЕ И САМОВЪЗПИТАНИЕ, МОК, 27)*

Защо умираме ние? – Понеже постоянно гледаме на

физическото слънце. Топлината и светлината на физическото Слънце, както и всички явления, които стават в него, произвеждат в хората известна дисхармония, вследствие на което в тях се създава ненормален апетит. Това е, защото хората не могат да възприемат и използват правилно слънчевата енергия. *(ДЕЛО СЪВЪРШЕНО, НБ, 1927 г.)*

Слънцето може да ни даде живот, но разумност не може да ни даде. Освен че не може да ни даде разумност, но Слънцето внася мързел. Щом те нагорещи, вече не искаш да работиш. Всички живи същества стават мързеливи под благоприятните слънчеви лъчи... във вселената има друго слънце, което носи разумност. Ние трябва да дойдем във връзка с живото слънце, а не с това, което виждаме и за което се казва в Писанието: "Да не послужите на това Слънце". *(ТОЙ ЗНАЕШЕ, НБ, 25 г.)*

ТРИТЕ СЛЪНЦА – ФИЗИЧЕСКОТО, ДУХОВНОТО И БОЖЕСТВЕНОТО

Свърже ли се човек със Слънцето на физическия свят, едновременно с това той се свързва с още две слънца, със Слънцето на Духовния и със Слънцето на Божествения свят. Значи три Слънца съществуват. *(ЦЕННОТО ИЗ КНИГАТА НА ВЕЛИКИЯ ЖИВОТ - изд. 1933 г. - 225)*

Три слънца трябва да изгряват едновременно в нас: едното Слънце е Физическото Слънце; второто Слънце е Умственото Слънце и третото Слънце е Божественото Слънце, Слънцето на Любовта, което изгрява в душите ни. Когато тези три Слънца съединят силата си, тогава ще се образува разумният човек. Когато лъчите на Физическото Слънце, когато лъчите на Слън цето на Ангелите и когато лъчите на Божественото Слънце или Слънцето на Любовта почнат /да действат/ в нас, те ще ни пресъздадат и нашите глави ще се видоизменят. *(СИЛА И ЖИВОТ - VII серия - 22 беседа - 27)*

Като говорим за Слънцето, ние нямаме предвид само физическото Слънце, но и Духовното Слънце, като проява на интелигентни, разумни сили, като проява на същества, носители на Любов и Мъдрост. *(ГОЛЯМОТО БЛАГО - 167)*

Когато казваме, че Слънцето е носител на живота, ние имаме предвид Духовното Слънце. *(ГОЛЯМОТО БЛАГО - 168)*

След като посрещне човек Изгрева на Физическото Слънце, той трябва да посрещне Духовното и Божественото Слънце. Те изгряват едно след друго, но човек трябва да знае точно часа и посоката на изгряването им. Физическият изток е точката, от която изгрява правдата. Затова именно, посрещне ли човек Слънцето, през целия ден той трябва да урежда своите взимания-давания съобразно правдата, да се справи с противоречията си, да се справи с всичките си недоразумения. На другия ден той трябва вече да обърне нов лист, с нови задачи за разрешение. Клетките в човешкия организъм разбират добре тия неща и ако човек не ги смущава, те ще свършат цялата тази работа тихо, спокойно, без да забележи някой как е станало това. Щом човек е здрав, между клетките му ще има пълна хармония и единство. Щом клетките му са в хармония, ще има хармония и в неговите чувства и мисли. Това значи да посрещне човек и трите Слънца на живота. Посрещне ли ги, той ще придобие активност на клетките, топлина в чувствата и светлина в мислите си. *(ЦЕННОТО ИЗ КНИГАТА НА ВЕЛИКИЯ ЖИВОТ)*

Ако човек не посреща Изгрева на физическото Слънце, той не може да бъде здрав... Ако човек не посреща Изгрева на Духовното Слънце, връзката между чувствата му ще бъде разкъсана. И най-после, ако човек не посреща Изгрева на Божественото Слънце, мислите му ще бъдат разпокъсани. Такъв човек непременно ще боледува по единствената причина, че го мързи да става рано и се излежава, чака други да му донесат благата. Не, всеки сам трябва да си получи благото на деня. *(ЦЕННОТО ИЗ КНИГАТА НА ВЕЛИКИЯ ЖИВОТ - 247)*

Хората трябва да бъдат във връзка с Вечната светлина, с Вечното слънце, а то е онова, което има да дойде в света. *(б. ОТ МЕН ДА ЗАМИНЕ, НБ, 1920 г.)*

ВЪТРЕШНОТО И ВЪНШНОТО СЛЪНЦЕ

За всички живи същества светлината е основната идея. Без светлина, без слънце няма живот. Влезте в един тъмен затвор, без никакъв слънчев лъч, и прекарайте там десетина дена, да видите какво ще преживеете. Ако се направи една малка дупчица в затвора, веднага ще разберете значението на светлината. Без слънчевите лъчи животът се обезсмисля. Следователно, ако животът ви се обезсмисля, направете един малък процеп в

съзнанието си, да влизат слънчевите лъчи, да го осветяват. Слънцето оказва влияние върху кръвообращението, дишането и мисълта на човека. Като осветява предметите и ги прави видими, слънцето събужда мисълта. Човек започва да мисли, да наблюдава, да изучава обективния свят. Има и друго слънце – в самия човек, което му служи като пътеводител. То носи различни имена. Някои го наричат Божествено начало в човека, други – светла идея и т. н. *(ОСНОВНА МИСЪЛ, МОК, 30 г.)*

Всеки човек има в себе си едно малко слънце, което се намира в центъра на човешкия мозък. Големината на това слънце за всеки човек е различна, в зависимост от големината на планетите в него. Чрез това Слънце, именно, душата придобива знания. Между външното Слънце и планетите на небето и вътрешното Слънце и планетите в човека има нещо общо: в изгряването, в залязването им и т. н. Ако вътрешното Слънце на човека престане да изгрява, и външното изгубва смисъл за него. Значи, между външното и вътрешното Слънце на човека има известна зависимост. Ако тази зависимост се прекъсне, човек няма да има никаква вътрешна светлина. Когато външното и вътрешното Слънце едновременно светят, човек има условия да вижда. Ако вътрешното Слънце загасне, човек ослепява. Той се лишава от условията да вижда, да възприема Божественото знание. *(ДВИГАТЕЛИ В ЖИВОТА - 403)*

И тъй, Божественото знание, към което мнозина се стремят, има за цел да научи хората да ценят вътрешното Слънце в себе си, чрез което тяхната душа се учи и развива. Когато някой казва, че е тъмно в душата му, това показва, че вътрешното Слънце в този човек е престанало да свети. Докато вътрешното слънце в човека свети, той мисли и чувства правилно. Престане ли това Слънце да свети, с него заедно и умът, и сърцето му се помрачават. Ето защо, за да не се помрачи това Слънце, човек трябва да живее добре. Лошият живот, изразен в лоши мисли, чувства и постъпки, предизвиква големи изпитания, които помрачават небето, на което свети вътрешното Слънце на човека. *(ДВИГАТЕЛИ В ЖИВОТА - 403)*

Радвай се на изгряващото Слънце, защото като изгрява то, ще изгрее и твоето вътрешно Слънце. Когато вътрешното Слънце в човека изгрява, това е Бог в него. Като съзнаваш, че съществува една Велика Разумност в света, и твоето Слънце ще изгрее. Това е

реалността, която води човека в правия път. *(СЪРАЗМЕРНОСТИ В ПРИРОДАТА - 317)*

Малкото Слънце, което е в човешкия мозък, приема енергия от голямото Слънце и я предава на човека във вид на мисли и чувства. *(НОВИЯТ СВЕТИЛНИК - 292)*

Тази светлина като влезе във вас, трябва да имате известно разположение в себе си. *(НАЙ-ГОЛЯМ В ЦАРСТВОТО БОЖИЕ изд.1999 г. София - 572)*

Ако външното Слънце изгрява, а вътрешното не изгрява, ти си в хипнотично състояние. Ако вътрешното Слънце не изгрее, човек е като в мъгла и облаци, не се чувства разположен. *(СЪРАЗМЕРНОСТИ В ПРИРОДАТА - 318)*

Когато Слънцето свети вътре в човека, и отвън ще свети. *(ЕЗИКЪТ НА ЛЮБОВТА - 158)*

СВЕТЛИНАТА НА ЗВЕЗДИТЕ, ПЛАНЕТИТЕ И ЛУНАТА

Дъще, кажи на хората да не държат очите си надолу, да не търсят богатства, а да гледат нагоре, душите им да растат с вековете. *(С ЛЮБОВ СЕ ВЗИМА, НБ, 1919 г.)*

Няма по-хубаво нещо от това, да изучава човек Небето. То е запазило своя първичен образ... Вечер, когато излезем под открито небе, наоколо ни е само мрак, тъмнина, но погледнем ли към Небето, ние ще видим безброй звезди и безброй слънца, които изпращат към нас своята светлина. ... Ако човек излиза на открито и съзнателно, със свещен трепет в себе си, повдигне очите си към Небето и наблюдава звездите около 5-10-15 минути, вдълбочен в себе си, всички мъчнотии, които го очакват на другия ден, ще се разрешат по Божествен начин. ... Астролозите казват, че звездите разрешават въпроса на живота. И действително, така е. Всяка звезда е разумен център, чрез който Господ говори на хората. *(ВЛИЗАНЕ – изд. 2010 г. София – 159, 160, 162)*

Вечер, когато излезем под открито небе, наоколо ни е само мрак, тъмнина, но погледнем ли към небето, ние ще видим безброй звезди, безброй слънца, които изпращат към нас своята светлина. Чрез тях само ние можем да познаем и разберем истинската поезия, истинската музика и красота в живота. И колкото по-често човек повдига погледа си към небето, толкова по-лесно той ще се издигне над дребнавостите в живота. *(НОВАТА ЗЕМЯ, НБ,1927 г.)*

Човек вечерно време от звездите може да вземе достатъчно светлина, с която да лекува една болест. *(ПОСТИЖИМОТО – изд.1999 г. София – 382)*

Месечината регулира слънчевата светлина. Ако месечината не съществуваше, тогава светлината, която излиза от Слънцето, нямаше да се регулира правилно, вследствие на това и нашият организъм щеше да бъде устроен другояче. Днес нашият организъм, вследствие на Месечината и на регулираната от нея слънчева светлина, е по-хармонично устроен. *(ПОСТИЖИМОТО – изд. 1999 г. София – 184)*

Ако си много здрав, не гледай на Месечината, но ако си болен, ако имаш някаква болест или някакво неразположение, излизай вечер и се излагай на светлината на Месечината – тя действува лечебно, но по никой начин да не спиш. Ако спиш, когато грее Месечината и светлината пада върху тебе, тя е толкова опасна, колкото е опасна сянката на ореха. Ако сте в будно състояние, светлината на Месечината може да ви грее. Вие можете да направите един опит, но ако не излезе сполучлив, можете да направите и втори, и трети – докато сполучите. *(б. КРАСНА КАТО ЛУНАТА И ЧИСТА КАТО СЛЪНЦЕТО, НБ, 33)*

Знаете ли какво нещо е месечинката? Ако си като месечината, ти ще бъдеш осъден на смърт. Месечината е един канал, през който минават всички нечистотии на земята... Сегашните хора ходят на разходка по месечина, наблюдават я, но не знаят, че тя ги развращава... Когато направиш една грешка, обърни се към месечината и кажи: "Месечинко, научи ме как да изхвърля греховете си, как да ги изкарвам навън, за да мога и аз по този начин да се очистя." *(б. КРОТКИТЕ, ИБ, 1921 г.)*

Упражнение. През цялата седмица наблюдавайте Луната, като си записвате първата мисъл, която мине през ума ви. Ще наблюдавате Луната цялата седмица, а всеки ден от седмицата ще спирате вниманието си върху оная планета, която е свързана със съответния ден. Например, във вторник ще наблюдавате Марс, в сряда – Меркурий, в четвъртък – Юпитер, в петък – Венера, в събота – Сатурн, в неделя – Слънцето, когато изгрява. Като наблюдавате тия планети, същевременно ще си записвате първата мисъл, която е минала през това време в ума ви. Ще отбелязвате и времето, дали е било ветровито, облачно или ясно. Като правите

тия наблюдения, все ще придобиете нещо, ще увеличите знанията си. *(б. ОБЛАГОРОДЯВАНЕ НА СЪРЦЕТО, МОК, 26 г.)*

СВЕТЛИНАТА В ПРИРОДАТА

Божието благословение не иде отвън; то е скрито в самата природа: в камъните, в растенията, в изворите, във въздуха и светлината. *(ЩЕ УПРАВЛЯВА ВСИЧКИ НАРОДИ, б. Запалят свещ, НБ, 1920 г.)*

Христос е светлината, която работи в цялата Природа и е във връзка с тези, които ще образуват шестата раса. *(МИСЛИ ЗА ВСЕКИ ДЕН - 22.01.90)*

Светлината в Природата е признак на интелигентност. Колкото по-голяма е интелигентността, толкова и светлината е по-голяма и мека. *(ПОСОКА НА РАСТЕНЕ - 107)*

Минералите, кристалите, скъпоценните камъни събират външната светлина, пречупват я в себе си и част от нея изпращат навън, за да се ползва човек от нея. *(ВЪЗМОЖНОСТИ ЗА ЩАСТИЕ -358)*

Растенията приемат светлината в себе си и във вид на различни краски: червени, жълти, зелени, сини, розови, я изпращат със своето благоухание навън, пак за човека. Той ги възприема във вид на светли мисли и чувства и се укрепва чрез тях. *(ВЪЗМОЖНОСТИ ЗА ЩАСТИЕ - 358)*

Човек да влезе в Божествената мисъл, която Бог е вложил в цветята, е един друг еволюционен метод за развитие на шестото сетиво. Така ще влезиш във връзка с Божествения дух в цветята, който работи в тях, и ще разбереш Божествените закони. Най-главното е да се направи връзка с цветята, и тогава Божественото от тях ще премине в теб и ще ти се изяви. Светлината, Божественото, което преминава през цветята, да премине в теб. Това е важното. *(АКОРДИРАНЕ НА ЧОВЕШКАТА ДУША I том, изд. 2008 г. София – 265)*

... у животните трябва да се намалява топлината и да се увеличава светлината. *(б. САМОВЪЗПИТАНИЕ И САМООБРАЗОВАНИЕ, МОК, 41 г.)*

Змията е лишена от нежност, от съчувствие, в замяна на което в нея са силно развити разрушителните елементи. Светлината, пламъкът, който излиза от очите на змията, внася страх, ужас в човека. *(б. БОЖЕТВЕНА СВЕТЛИНА, ООК, 28 г.)*

Животните възприемат онази светлина, която излиза от нас. *(МИСЛИ ЗА ВСЕКИ ДЕН - 02.12.89)*

ЧОВЕШКАТА СВЕТЛИНА

Човекът, разгледан сам по себе си, е светлина. Всички велики хора, които са живели и които живеят в света, имат развито в себе си едно шесто чувство, чрез което те виждат човека не тъй, както го виждаме външно, но като светеща свещ, от която излиза една мека, приятна светлина. Всички добри хора са светещи, а всички лоши хора, всички, които са изгубили смисъла на живота, са тъмни. От тях излиза една едва мъжделееща светлинка. Това не е само една алегория, но факт. Когато човек е добър, здрав, от него излизат приятни краски. Той има светли идеи, възвишени чувства и благородни действия. Но щом човек се разболее, щом отпадне духом, съзнанието му потъмнява, светлината му се изгубва. *(ЧИСТ И СВЕТЪЛ, извънредна беседа, 1926 г.)*

Ако човек може да дойде до вътрешна абсолютна хармония между своя ум, своето сърце и своята воля, той вечер може да отделя от себе си светлина, с която да си служи като със свещ. Обаче за това се изисква живот без никакви противоречия. Ако се оставите на такава хармонична мисъл, вие ще можете да пътувате вечер, в най-тъмната нощ, като че сте със свещ. Такава светлина ще имате пред себе си *(НАЙ-ГОЛЯМ В ЦАРСТВОТО БОЖИЕ изд.1999 г. София - 95)*

Степента на развитие на всички същества зависи от качеството и количеството на светлината, която присъства в даден момент... Всички хора се различават по степента на светлината: до колкото те са способни да я възприемат и проявяват. Можем да твърдим и друго: че и самият характер, самата духовна проява на човека зависи от качеството и количеството на тази светлина. *(В ЦАРСТВОТО НА ЖИВАТА ПРИРОДА - 73)*

По какво се отличава културният човек? - По своята светлина. По какво се отличава ученият? - Пак по светлината на своето знание. По какво се отличава философът? - По светлината на своя разум, който му разкрива дълбокия смисъл на Битието... По какво се отличава духовният и свят човек? - По силата на светлината, която прониква в неговия живот и му дава възможност да изследва Битието на всички същества и да споделя техните радости и скърби, колкото малки и да са те. По какво трябва, най-сетне, да се отличава държавникът и политическият деец? - По светлината, която трябва да прониква в него, за да бъде прозорлив и да вижда отдалеч направлението, в което насочва колата на своя народ, да

види, дали тоя път е изходен или не, и къде трябва да се поправи, дали всички спирни станции са запасени с достатъчно храна за пътниците. *(В ЦАРСТВОТО НА ЖИВАТА ПРИРОДА - 81)*

Когато Любовта, (която слиза отгоре) почне да идва, вие ще почувствате във вашето съзнание, дълбоко във вашето битие, една малка светлинка, тя ще почне да се развива, да става все по-голяма и по-голяма, обемът й ще се увеличи, ще обхване мозъка ви, сърцето ви, след което вие ще почнете да ходите в светлина. Във вас ще се яви едно разширение, като че сте господари на целия свят. И каквито мъчнотии да се явят, за вас ще бъде нищо. *(СИЛА И ЖИВОТ - IV серия - 171)*

Възможно ли е човек да се превърне в светлина? - Възможно е, разбира се. *(СЪБУЖДАНЕ - 53)*

Велико изкуство е да знаеш, как да се превърнеш на светлина. Това е учението на ангелите. Те са същества, които се превръщат на светлина и влизат през очите на хората, да ги възпитават. *(СЪБУЖДАНЕ - 51)*

Както има светещи елементи в химията, така съществуват и светещи хора, които излъчват от себе си светлина. *(СЪБУЖДАНЕ - 51)*

Съвършеният човек представя запалена свещ, която гори с бяла светлина, без дим и сажди. *(ВСЕ ЩО Е ПИСАНО - 138)*

Човек едва е започнал да мисли за изкуството да се превръща в светлина. Придобие ли това изкуство, той ще може да приложи Любовта по нов начин, ще си създаде нови, правилни отношения с хората. *(СЪБУЖДАНЕ - 53)*

Човешката любов е светлина... Значи, човек създава светлината. *(ЖИВИЯТ ГОСПОД - 129)*

Който има любов в себе си, той може да се превърне на светлина... да мине през очите... на онези, които люби и които го любят. Който няма любов, не може да се превръща на светлина. *(СЪБУЖДАНЕ - 50)*

Без Любов човек се намира в положението на слепец. Щом придобие любовта, той пак прогледва и вижда нещата по нов начин, с нова светлина. *(БОЖЕСТВЕНИЯТ И ЧОВЕШКИЯТ СВЯТ - 169)*

Пред лицето на Бога и нощта е ден. За хората съществува нощ по причина на това, че в съзнанието им има ред пластове, които затварят пътя на светлината. Щом светлината не може да мине през тези пластове, в съзнанието на човека настава тъмнина, нощ. *(ДОБРИ И ЛОШИ УСЛОВИЯ, ООК, 1928 г - б. БОЖЕСТВЕНА СВЕТЛИНА)*

Истинската интелигентност подразбира едновременно и външна, и вътрешна светлина. Човек трябва да бъде като Слънцето, отвън и отвътре светъл. Много учени, които са оставили имената си в науката: в химията, в математиката, в астрономията и в ред още науки, са светели и отвън, и от вътре... Каквото са направили, всичко са оставили в полза на човечеството. Те не са имали предвид свои лични интереси. *(ПОСОКА НА РАСТЕНЕ - 108)*

Мъдростта свети. *(ЦЕННОТО ИЗ КНИГАТА НА ВЕЛИКИЯ ЖИВОТ -183)*

Разумността произвежда светлината. *(МЕТОДИ ЗА САМОВЪЗПИТАНИЕ - 4)*

Вие трябва да дойдете до онази мисъл, която произвежда светлина. - Коя мисъл произвежда светлина? - Правата мисъл. *(БОЖЕСТВЕНИЯТ И ЧОВЕШКИЯТ СВЯТ - 186)*

Добрият носи в себе си светлина. *(НОВИЯТ СВЕТИЛНИК - 314)*

Добрите мисли, добрите чувства и желания са лъчи на светлината, които носят храна за живота и за душата. *(ЦЕННОТО ИЗ КНИГАТА НА ВЕЛИКИЯ ЖИВОТ - 75)*

Добрите мисли, добрите чувства и желания са лъчи на светлината, които носят храна за живота и за душата, която слиза на земята. Добрите постъпки са лъчи, цветове на светлината, които носят живия хляб за душата, за да познае Този, Който я е родил. *(ЦЕННОТО ИЗ КНИГАТА НА ВЕЛИКИЯ ЖИВОТ - 75)*

Кротките и смирените хора носят светлина, с която земята се обработва. *(МИСЛИ ЗА ВСЕКИ ДЕН - 06.09.93)*

Старият има повече светлина. Благодарение на младостта си, старият е придобил светлина. Той се стреми да я увеличи и предаде на другите. *(НОВИЯТ СВЕТИЛНИК - 105)*

Има светии, на които тялото е светещо. Те са прекарали с години в гори и планини, в съзнателна работа върху себе си, докато са придобили изкуството да се превръщат на светлина, т.е. да светят. И обикновеният човек трябва да усили светлината на своя ум, да свети вечер. *(СЪБУЖДАНЕ - 51)*

Всички велики идеи, възвишени чувства и дела, се проявяват при най-изобилна светлина, не външна, но вътрешна. Че това е така, вижда се от обстоятелството, че най-възвишените индивиди в човечеството, които са добили туй велико свое развитие, наричаме светии, т.е. че те светят, станали са хора на светлината. *(В ЦАРСТВОТО НА ЖИВАТА ПРИРОДА - 78)*

Много адепти, които живеят по високите планински върхове,

минават без лампи. От техните мозъци излиза светлина, която осветява пътя им. Щом напрегнат мисълта си, от мозъка им веднага излиза светлина; престанат ли да мислят интензивно и лампата изгасва. *(УСЛОВИЯ ЗА РАЗУМНИЯ ЧОВЕК - 89)*

И тъй, новото, към което се стреми човешкият дух, е да придобие изкуството да свети. *(СЪБУЖДАНЕ - 51)*

От лъковете на бъдещите музиканти и от перото на бъдещите поети и писатели ще излиза светлина, която ще осветява цялото пространство. Днес е векът на електричеството; бъдещето е векът на човешкото сърце. Енергията, която ще излиза от човешкото сърце, ще осветява и отоплява света. *(ПРАВЕДНИЯТ - 23)*

Ако великите хора са носители на светлина за човешките умове, стремете се всеки от вас да бъде поне малка свещ, да осветява своя път. Щом можете да осветявате своя път, ще помогнете и на ближния си. Радвайте се, че сте малка свещ, която носи светлина в света. Малките свещи събрани на едно място, дават силна светлина, която разпръсва големия мрак. *(БОЖЕСТВЕНАТА МИСЪЛ - 171)*

Когато всички хора добият това състояние - да бъдат светещи - когато самите общества и народи придобият тия способности, само тогава ще имаме една възвишена култура. *(В ЦАРСТВОТО НА ЖИВАТА ПРИРОДА - 78)*

Всеки трябва да знае, че като е дошъл на Земята, той е дошъл не само да живее за себе си, но да изпраща навсякъде светлина. Като е дошъл на Земята, той трябва да знае, че за да бъде полезен за себе си, той трябва да е полезен и за другите. Той е една необходима единица, която трябва да свърши нещо. *(НАЙ-ГОЛЯМ В ЦАРСТВОТО БОЖИЕ изд.1999 г. София - 444)*

ИЗКУСТВЕНАТА СВЕТЛИНА

Трябва ли да застанем против слънцето, което изгрява? Понеже не съответства на нашите интереси, денем да турите завесите, да турите кепенците и да останете с изкуствената светлина. По-добро е Божествената светлина, отколкото изкуствената светлина. *(ДА БЪДЕШ ОБИЧАН, НБ, 39 г.)*

Ако говорим за електрическата светлина, тя се произвежда по друг начин. В сравнение със слънчевата светлина, тя е по-груба, отразява се зле върху очите. *(ТРИТЕ ПОСОКИ, ООК, 33 г.)*

Обикнете светлината! Аз не говоря за светлината на огъня или за светлината на свещта. Това е тъмна светлина. *(ПОУЧАВАШЕ ГИ - 97)*

– Кога гасите електрическите крушки? – Когато външната светлина е по-голяма от тяхната. Човек се стреми към голямата светлина, към познаване на Бога – същественото в живота. Ако не се стреми към истинската светлина, свобода и живот, той всякога ще бъде ограничен и спънат. *(б. ПРАВИЛНИЯТ ТОН, ООК, 31)*

СВОЙСТВА НА СВЕТЛИНАТА

ПРИЕМАНЕ И ОТРАЗЯВАНЕ НА СВЕТЛИНАТА

Човек не може да бъде морален, нито духовен, ако не разбира законите на светлината. Моралният и духовният живот подразбират изобилие на светлина, която внася дух и разположение у човека. Тази светлина се отразява благоприятно върху развитието на човешкия мозък. Тя влиза не само през очите на човека, но и през всичките му пори. Като минава през всички части на тялото, от едни органи тя се приема като във вдлъбнати огледала, а от други се отразява като в изпъкнали огледала. В това отношение някои от органите играят роля на среди, които разпръсват светлината като изпъкнали огледала, а други я събират като вдлъбнати огледала. Когато човек събира известни енергии в себе си като вдлъбнато огледало, той трябва да знае как да ги събира. Като разпръсва известни енергии, той трябва да знае как да ги разпръсва, т.е. как да ги отразява.

Всеки планински връх отразява светлината по особен начин. Отразената по този начин светлина влияе благотворно върху хората, върху всички живи същества. Това влияние се отразява върху мислите и чувствата на човека. *(ЦАРСКИЯ ПЪТ НА ДУШАТА –изд.1935 г. София – 61)*

ПРЕЧУПВАНЕ НА СВЕТЛИНАТА

Най-малките колебания на светлината и най-малките светлинни енергии са вълни с различна дължина. Щом тия вълни срещат известно съпротивление, веднага се пречупват. *(МОК III г. – изд. „Просветен комитет", 9 лек. „Езикът на природата" - 156)*

... пречупвания на светлината не стават правилно. За тази цел човек трябва да разбира малко от геометрия, да може да пресъздаде себе си. *(НАЙ-ГОЛЯМ В ЦАРСТВОТО НЕБЕСТО - 35)*

...според устройството си външните форми пречупват светлината в себе си по особен начин, вследствие на което произвеждат благоприятно или неблагоприятно влияние върху

човека. Змията, за пример, така пречупва светлината в себе си, че произвежда големи сътресения върху човешкия мозък. Като наблюдавате черепа на змията, намирате голяма дисхармония в него. Моралните ѝ чувства са едва в зачатъчно състояние. *(б. БОЖЕТВЕНА СВЕТЛИНА, ООК, 28 г.)*

... на стари години хората постепенно губят силата на своето зрение, вследствие на което чувстват нужда от очила. Когато очите на човека отслабват, пречупването на светлината не става правилно и той не вижда предметите ясно. Навсякъде, където светлината не се пречупва и отразява правилно, образите, предметите изглеждат криви. С това се обяснява защо, като влезе човек в някоя стая или в някой голям салон, се настройва войнствено. Той е готов да се сърди, да се кара с хората. Това се дължи на ъглите, които се образуват при пречупване на светлината. Колкото повече криви линии има някой салон, толкова по-правилно се пречупва светлината. Щом светлината се пречупва правилно, отразената светлина е мека, приятна и действа благотворно върху човека. *(ДОБРИ И ЛОШИ УСЛОВИЯ, ООК 1928 г - б. БОЖЕСТВЕНА СВЕТЛИНА)*

Засега възгледите на хората се определят от средата, в която те живеят. Например, колкото по-надолу слиза човек от морското равнище, толкова повече се изменят възгледите му. Много естествено, средата става по-гъста, а пречупването на светлината – по-голяма. Човек вижда нещата под особен ъгъл. Колкото по-високо се качва над морското равнище, толкова по-големи промени стават в неговите възгледи – мирогледът му се разширява. И най-после, ако човек застане на морското равнище като равнодействаща сила, възгледите му ще бъдат съвършено други, различни от първите два. Значи възгледите, които носите от дълбочина, равна на океанското дъно, както и тези, които имате от височина, еднаква на дълбочината на океана, са диаметрално противоположни. Те представляват възгледи, които идат от полюсите на живота, каквито са понятията за изгрев и залез. Изгревът подразбира най-високата точка в пространството, залезът – най-ниската точка на дъното на океана. *(ИЗГРЕВ И ЗАЛЕЗ, ООК, 22 г.)*

Чувате някой да казва: „Пречупи се моята воля, пречупиха се умът и сърцето ми“. – Защо става това пречупване? – Божественото

Начало в човека е влязло в гъста среда, поради което не може да се проявява, както трябва. Като знаете това, качвайте се на високи места, за да не става пречупване на светлината, която възприемате. Ако не може съвсем да избегнете пречупването на светлината, поне да бъде в най-слаба степен. *(ПЪТ КЪМ РАЗУМНОСТТА, УС, 35 г.)*

Разумността показва грамадно количество светлина, която си възприел. Под думата „разумен човек“ разбираме грамадно количество светлина, която е възприета в Божествения свят. Справедливостта подразбира обработване, разпределяне на светлината, работата, която е свършена. Добротата подразбира произведеният материал, който е придобит. И тогава имате добрият човек е земеделец. В справедливостта е индустриалец, а в разумността е търговец. Това е най-хубавата търговия или разумността е вложеният капитал, справедливостта е обработения капитал, а доброто е капиталът, който е пласиран. Казвам: Под „разумен човек“ ние подразбираме, той трябва да има достатъчно светлина, която да обработи. Ако се прекрати светлината в него, престава умствената деятелност. Щом престане умствената деятелност, престава справедливостта и добротата. Те са скачени. Светлината е скачена със справедливостта. Под думата „справедливост“ ние разбираме хармония в живота. *(УМНИ, ДОБРИ И СПРАВЕДЛИВИ, МОК, 42 г.)*

РАЗЛАГАНЕ НА СВЕТЛИНАТА

Когато се намаляват вибрациите на светлината, тя се разлага на седем цветни лъча. Щом се повдигат и увеличават вибрациите на светлината, цветните лъчи изчезват. *(ДА ВЪЗЛЮБИШ ГОСПОДА изд. 1946 г. - 115)*

Учете се да разлагате светлината и да се ползвате от различните цветове, както това правят и растенията. В това отношение, растенията знаят по-добре изкуството да разлагат светлината и да се ползват от цветовете ѝ. Едни растения си правят червена дреха, други – жълта, трети – синя и т. н. *(БЛАЖЕНСТВАТА, СС, 1943 г.)*

ТРАНСФОРМИРАНЕ НА СВЕТЛИНАТА

В Слънцето има един голям трансформатор, който изпраща слънчевата енергия по цялата Земя. Освен това в Слънцето има и специални трансформатори за всеки човек на Земята, чрез които трансформатори всеки човек приема специално изпратената до него слънчева светлина и енергия. Всеки от вас, ако възприеме тази светлина, може да знае кога е изпратена. Вие не можете всякога да възприемате тази светлина, нито знаете в кой момент е изпратена, затова трябва да учите. Представете си, че в момента, когато пристига специалната за вас светлина, вие сте затворени у дома си или сте някъде на представление, или на концерт – какво ще стане тогава? – Вие ще възприемете само общата светлина от Слънцето, която иде до всички, но не и тази, която се изпраща специално до вас. Защо? – Защото у всеки човек има един трансформатор, който приема специалната за него светлина от Слънцето, и ако той е зает с някаква работа и не може да възприеме тази светлина, тя се връща обратно, без никакъв резултат за самия човек. Щом тази светлина се върне назад, човек през целия ден чувства в себе си едно голямо лишение, като че е изгубил нещо много ценно. Така е, когато човек не е навреме на мястото, отдето трябва да получи тази Светлина, която му носи Живот. Жива е тази Светлина! Тя е наречена прана. В това отношение съзнанието на всеки едного от вас трябва да бъде будно, за да знае часа, когато ще пристигне неговата светлина, и да може да я възприеме. Ако сте заети с някаква работа, то като наближи моментът, когато вашата светлина иде, вие ще почувствате едно приятно разположение да излезете малко извън стаята. Каквато работа и да имате, излезте вън, за да възприемете тази светлина. Постойте вън пет-десет минути, най-много половин час, докато тази светлина премине. … вие трябва да възприемате изпратената специално за вас светлина и ако разбирате закона, ще изпратите тази светлина обратно до Слънцето чрез трансформатора, който е у вас, и с това ще покажете на Слънцето, че сте поумнели. Това е същото положение, в което се намират учениците в училищата: най-първо учителите задават задачи за решаване и учениците, като ги решат, връщат тетрадките си обратно на учителите, за да видят, че са работили върху тях. … ако вие изпратите чрез вашия трансформатор получената от Слънцето

светлина обратно до него, това показва, че вие сте възприели тази светлина; ако не я изпратите обратно, отгоре знаят за вас, че вие не сте били будни в момента, когато е идвала светлината при вас, и не сте я възприели. В тяхната статистика е отбелязано точно колко пъти сте възприели тази светлина и колко пъти не сте я възприели. … Псалмопевецът казва: „На ранина, Господи, ще Те потърся; на ранина, Господи, ще Те намеря.“ Този стих изнася в поетическа форма момента, когато Животът иде, т.е. когато иде специалната за всички същества Светлина. … Ако искате животът ви да върви, както трябва, бъдете будни за тази Светлина. Пък ако желаете да се лутате, спете, колкото искате. Обаче трябва да знаете, че не е позволено да разправяте на други кога иде вашата светлина. Това е един свещен момент в живота ви, който ще задържите само за себе си. Ако разправяте на хората за вашите специфични работи, ако им кажете, че Слънцето изпраща специфична светлина за вас в еди-кой си час, хората, като не разбират този закон, ще ви изпратят своите нечисти мисли и с това ще попречат на вдъхновението или на разположението ви. Що се отнася до общата светлина, за нея може да говорите, колкото искате. … вие често ще забравяте за момента, в който иде вашата Светлина, ще го пропускате, но знайте, че ако държите мисълта си спокойна и тиха, вие винаги ще може да възприемате тази Светлина. Щом я възприемете, вие ще бъдете радостни и весели. Дойде ли Радостта у вас, благодарете, че сте могли да я възприемете. Тази Светлина ще придаде нещо към вашето умствено и духовно развитие. *(СЛЪНЧЕВИТЕ ТРАНСФОРМАТОРИ, МОК, 25 г.)*

ВИДОВЕ СВЕТЛИНА

БЯЛА И ЧЕРНА СВЕТЛИНА

В Природата съществуват главно два вида енергии: низходящи, наречени енергии на тъмнината в живота и възходящи, т.е. енергии на светлината... Дето тези енергии се уравновесяват, там започва разумният живот. *(ДОБРИ НАВИЦИ 126)*

Дето светлината отсъства, там тъмнината присъства. Когато имате едно кръгло, непрозрачно тяло и го осветявате, едната страна на това тяло ще бъде светла, а другата тъмна. Който отдалеч погледне това тяло, той ще види само светлата му част, а тъмната няма да види. Това показва ли, че тъмната част не съществува? Така ли е всъщност?... В Природата тъмнината съществува като сила. Тази сила се проявява във вид на лъчи, които за отличие от светлинните лъчи, ние наричаме лъчи на тъмнината. Когато лъчите на светлината не се проявяват, тогава настъпват лъчите на тъмнината. Тия лъчи произвеждат в човека свиване, сгъстяване на материята, вследствие на което в него се пораждат ред отрицателни чувства, като омраза, завист, злоба, лукавство, лицемерие и т. н. *(ДОБРИ НАВИЦИ 136, 137).*

Понятията ден и нощ са метафизически. Те се употребяват в живота само за изясняване на понятията светлина и тъмнина. Какво съществува извън деня и нощта, не е известно. Нощта е противоположност на светлината, а денят – на тъмнината. Щом има светлина, има и тъмнина; щом има тъмнина, има и светлина. Те се менят периодически. Ако човек живее една-две години в светлина, следващите една-две години ще прекара в тъмнина. Например, докато човек е млад, очите му са здрави и той живее в светлина. Щом остарее, очите му отслабват, не могат правилно да регулират светлината и той прекарва повече в тъмнина. Когато хората говорят за ден и нощ, ние подразбираме два психологически момента, създадени от самия него. Има същества, които не познават ден и нощ. Обаче, за човешкото съзнание те съществуват. От степента на човешкото съзнание зависи, дали той

ще раздели дните на ден и нощ, или ще познава само деня. *(б. ПРИДОБИВАНЕ НА ЩАСТИЕ, ООК, 28 г.)*

...всички грехове на хората се дължат на лъчите на тъмнината или на тъй наречените “черни лъчи” в Природата. Човек греши, когато попадне под влиянието на черните лъчи. Който попадне под влиянието на тези лъчи, той носи вече техните признаци. Както лъчите на светлината, или белите лъчи, имат свои специфични белези, така и черните лъчи имат свои специфични белези... Белите лъчи имат възходящо направление, а черните низходящо... Спектърът на белите лъчи сгражда, твори; той носи живот в себе си. Спектърът на черните лъчи разрушава, унищожава; той носи смърт в себе си. По това именно окултистите различават белите от черните лъчи... Ако по някакъв начин попаднете в областта на черните лъчи, вие веднага трябва да реагирате срещу тях, да не се оставяте да ви погълнат. Как може човек да реагира на черните лъчи? За да реагира на тия лъчи, той трябва да измени посоката на своето движение... Трябва да вземете направление нагоре. *(ДОБРИ НАВИЦИ 136, 137).*

В света има два вида вибрации от светлината, които математически се различават. Едните са вълните на черната светлина, другите - на бялата. Вълните на черната светлина се различават от вълните на бялата светлина. Някой път те се прекръстосват. Когато черните лъчи засягат окото, деформират лицето. Пък тия вълни на бялата светлина, дето казват, че Бог е светлина, като достигнат до нас, те образуват други движения, лицето образува друга форма. Движенията на черната светлина правят хората нервни. *(ООК II г. 26 лекция 15)*

... в слънчевата светлина има черни и бели лъчи. Има тъй наречено бяло слънце и черно слънце. От бялото и от черното слънце едновременно идват две течения, които се сливат. Като казвам „черни лъчи“, подразбирам, че вибрациите на тези черни лъчи са по-груби. Всичкото зло и всички тия лоши прояви и отрицателни качества се дължат на тия вибрации, които идат от черните лъчи. Коя е причината за проявяването на тия лъчи? Ако не можете да контролирате ума си, във всеки един момент на раздразнение, на безверие или в какво и да е качество, което може да дразни и разколебае вашия ум, вие вече сте проводник на

черните лъчи. Затова, когато изучаваме Библията, там всякога се препоръчва да бъдем положителни. *(ПРЕДНАЗНАЧЕНИЕТО НА МУЗИКАТА, ООК, 22 г.)*

Черните братя следват пътя на черното слънце, а белите братя – пътя на бялото слънце. Черните и белите лъчи на светлината се сливат, но въпреки това запазват поотделно свойствата си. Те се различават по вибрациите си: черните имат груби вибрации, а белите – нежни, меки. *(СИЛИТЕ НА МОЗЪКА, ООК, 22 г.)*

Много може да се говори за черните лъчи, но те не трябва да се пипат, защото са опасни. С тях могат да се занимават само силните, мъдрите и добрите хора... Когато умът, сърцето и волята ви укрепнат, тогава можете да изучавате спектъра на черните лъчи. *(ДОБРИ НАВИЦИ 138)*

Как се познава кога човек живее в светлината и кога - в тъмнината? Всички хора, които живеят в тъмнина, имат широко отворени очи и вдигнати нагоре вежди... Ако човек живее дълго време в тъмнина, очите му постепенно започват да изпъкват навън... Някои хора са родени в тъмнина, но живеят в светлина, работят за своето смекчаване. Други пък са родени в светлина, но живеят в тъмнина, работят с грубите сили на Природата.

...пазете се да не смените състоянието си, да изпаднете от силите на светлината в силите на тъмнината. Щом се натъкнете на тъмните сили, започнете да работите, да ги превърнете в положителни, в сили на светлината. Това значи да уравновесите силите на своя организъм. Пазете се от тъмнината, без да се страхувате от нея. Силите на тъмнината са необходими за растенето. Всички живи същества растат, събират енергия и почиват все в тъмнина. За да се развива вашата мисъл, вие непременно трябва да се движите между силите на тъмнината и светлината: първите ще оформяват мисълта, а вторите ще дават сила и движение на тази мисъл да се реализира. Тъмните сили са свързани с черните лъчи на светлината, а светлите сили са свързани с белите лъчи на светлината. *(ДОБРИ НАВИЦИ 126, 127, 128)*

Истината, като светлина, има два вида лъчи: бели и черни. Белите лъчи отговарят на положителната страна на истината, а черните - на отрицателната й страна. Който не е готов да възприеме и разбере Истината, може да попадне под черните й лъчи. *(ТРИТЕ ЖИВОТА - 120)*

Достатъчно е човек да даде ход на някое отрицателно качество в себе си - съмнение, гняв, безверие, завист, за да попадне под влиянието на черните лъчи. За да не се поддава човек на тези лъчи, религията и науката му дават различни методи, да бъде положителен, за да не му влияят отрицателните сили. *(ТРИТЕ ЖИВОТА - 121)*

РАЗНОВИДНОСТИ НА СВЕТЛИНАТА

Лъчите, които идат направо от източника на светлината, се различават от пречупените и отразени светлинни лъчи. *(НОВИЯТ СВЕТИЛНИК - 232)*

Знаете ли сега накъде е обърнат вашият прозорец? На юг, на север, на изток, или на запад? Лъчите на светлината имат различно влияние. Те се различават по това, отде идват, дали от юг, от север, от изток или от запад. Различават се по теченията в тях; има едно електрическо течение и едно магнетическо, което върви от изток към запад; има друго едно течение, пак електрическо, което иде от север към юг, на което има и обратно течение. Тия две течения се прекръстосват. Ако някой път вие попаднете на течението от изток към запад, и приемете тази светлина, вие ще придобиете по-голяма сухота. Астролозите казват тогава, че върху вас идва повече влиянието на Сатурна. Тогава вие ще обичате светлината, но ще станете много взискателни, ще гледате да намерите погрешка в този, в онзи. Ако пък приемете светлината от север, ще обичате Истината, но ще станете чрезмерно студени и хладнокръвни, тъй че няма да се интересувате за страданията на хората. Ако вие възприемете светлината от юг, у вас ще се роди една топлота и разширение, но има друга една опасност - ще станете мекушав и гъвкав. За такъв човек турците казват: Той може да се спогоди с всички хора. Дето и да иде, той може да прекара добре. Всичко прави, на всички угажда; и месо яде, и винце пие, и леща яде - навсякъде се бута. *(МОК - III г. - 19 лекция - 201)*

Никога не стой под сянката на дървото или под сянката на човека. Това е правило, което всеки може да опита. Много болести се дължат на сенките. Всеки лъч, попаднал върху човека, се поглъща от организма му и после отново излиза във вид на мъртва светлина. Под сянката на цветето, на дървото или под сянката на къщата пак има светлина, наречена мъртва. Следователно вие трябва да бъдете под влиянието на преките слънчеви лъчи, а не на косвените, тоест на лъчите на сянката. Никога не стойте на сянка. Нищо не вирее под нея. *(ДЕРЗАЙТЕ, АЗ СЪМ, НБ, 23)*

СТЕПЕНИ НА СВЕТЛИНАТА

Душата схваща Бога като необятна светлина без сенки. Тя схваща Неговото единство в изявената светлина. А тази светлина има много степени на проява. Затова светлината, която възприемаме във физическия свят, се различава от светлината, която озарява Духовния свят, както и от светлината, която озарява Божествения свят. *(УЧИТЕЛЯТ ГОВОРИ, СВЕТЛИНАТА)*

Когато се натъкнете на голямо умствено противоречие, мислете за светлината в различните ѝ степени. Когато изпаднете в тъмната нощ на живота си, мислете за звездите, които светят на небето, и за Слънцето. Няма да мине много време и съзнанието ви ще просветне. *(ЗАКОНИ НА ДОБРОТО - 325)*

В светлината има различия, има различни степени светлина. Например, има светлина при изгряването на Слънцето, има светлина към обяд, а има светлина и при залязването на Слънцето. *(СИЛА И ЖИВОТ - 3 серия - 78)*

Има известни трептения на светлината, които са здравословни, но има и такива, които не са здравословни. Запример, има един керемиден цвят, който не е никак здравословен. Има черен цвят, който също не е здравословен. И в черния цвят има светлина и тъмнина, и той е на степени. *(СИЛИТЕ И ТЕМПЕРАМЕНТИТЕ В ЧОВЕКА, НБ, 39)*

ФИЗИЧЕСКА И ДУХОВНА СВЕТЛИНА

Сега, като говоря за светлината, вие ще имате предвид физическата светлина, която идва от Слънцето. Тя е първата фаза на светлината. Щом изучите законите на тази светлина, вие ще се домогнете до духовната светлина, ще започнете да изучавате и нейните закони. Физическата светлина изгаря кожата на човека. Когато се излага дълго време на действието на слънчевите лъчи, човек изгаря, почернява. Това е признак, който показва, че слънчевите лъчи се отразяват благотворно върху човека и могат да го лекуват. Който не почернява от слънцето, той не се подава на неговите лъчи, т.е. слънцето не може да го лекува. Духовната светлина, наречена още „астрална“, има обратно действие на

физическата. Тя е мека, приятна и представлява отражение на физическата светлина. За да се ползва от светлината, човек трябва да разбира нейните закони, да не се страхува от нея. *(ДОБРИ И ЛОШИ УСЛОВИЯ, ООК, 1928 г. - б. БОЖЕСТВЕНА СВЕТЛИНА)*

Физическата светлина е признак на Божията Любов. *(ДВАТА ПРИРОДНИ МЕТОДА - 170)*

ВЪНШНА И ВЪТРЕШНА СВЕТЛИНА

Външната светлина е едно нещо, а вътрешната - друго. *(ЦЕННАТА ДУМА - 31)*

Външната светлина наричаме физическа. *(СЕЯТЕЛЯТ - 296)*

Всички съвременни хора, общества и народи страдат от липсата на светлина. Тя съществува изобилно във външния свят, но не остава вътре в нас. Вътре тя е малко; условия няма да се прояви вътре в нас при сегашното състояние на човека. Вследствие на това се зараждат всички отрицателни чувства, които сега спъват развитието на човечеството и разяждат неговия организъм, пречат на неговия ум и покварят сърцето му. *(В ЦАРСТВОТО НА ЖИВАТА ПРИРОДА 75)*

Ти гледаш светлината, колкото искаш, но ако не можеш да я възприемеш отвътре, а само отвън, ти ставаш само буен и нищо повече. Но ако възприемеш светлината отвътре, ти можеш да станеш интелигентен, да живееш разумно. Когато светлината действа отвън, събужда само временни, обикновени прояви, а когато действа отвътре, човек става активен. *(ООК - III г. 20 лекция 11)*

При светлината няма да бъдете в тъмнина. А светлината е потребна за растенето, за развитието на нашето тяло. Без вътрешната светлина и външната е безполезна. Външната светлина наричат механическа, физическа. Има една светлина, в която нашият организъм расте. Има една светлина, при който мозъкът расте. Има една светлина, при която сърцето расте. Има една светлина, при която нервите растат. Значи, ако тази светлина не дойде, онези нерви започват да повяхват. Щом се отдалечим от светлината, ако /нямаме/ вътрешна светлина, нашият организъм започва да боледува. *(ЗАПАЛЕНА СВЕЩ - 286)*

ВИДЕЛИНАТА – ДУХОВНАТА СВЕТЛИНА

Бог е виделина. Бъдете и вие във виделината, ходете във виделината. Животът ви ще се оправи и ще ви дойде една нова радост, едно ново веселие, една нова сила, един нов стремеж, който до сега не сте имали. *(НАЙ-ГОЛЯМ В ЦАРСТОТО НЕБЕСНО - 583)*

Много ясновидци виждат светлина около себе си, около хората и разните предмети. Това още не е истинската светлина... Тази светлина се различава от духовната, която е жива светлина, неизменна и неприривна в своите трептения. Духовната светлина няма сенки. Тя прониква цялото пространство и всичко осветява. Пред нея няма нищо скрито-покрито. *(ВЪЗМОЖНИ ПОСТИЖЕНИЯ - изд. 1995 г. - 27)*

Външната светлина не е истинска светлина. *(СЕЯТЕЛЯТ - 296)*

Светлината, с която светът си служи, не носи живот. *(ПРОСТИТЕ ИСТИНИ - 5)*

Тя разкрива само външно света, очертава неговата външна форма, без да прониква в дълбините на тези форми. *(ПРОСТИТЕ ИСТИНИ - 5)*

Светлината води към едно по-висше състояние - Виделината. *(СВЕЩЕНИ ДУМИ НА УЧИТЕЛЯ - II том - 155)*

Съвременните хора се нуждаят от светлина, която да освети пътя им. Без тази вътрешна светлина, те нищо не могат да направят. *(ПОСОКА НА РАСТЕНЕ - 158)*

Има една светлина в света, която разрешава всички мъчнотии. Докато тази светлина не проникне в умовете на хората, те ще живеят в тъмнина. *(ЕЗИКЪТ НА ЛЮБОВТА - 258)*

Тази светлина, именно, ни възраства и подкрепва. Без нея няма живот, няма мисъл, няма знание. *(БОЖЕСТВЕНИЯТ И ЧОВЕШКИЯТ СВЯТ - 283)*

Очите възприемат енергията, а мозъкът я преработва и превръща в светлина. Тогава какво представлява външната светлина? Тя не е истинска светлина. Истинската светлина е вътре в човека. Тя се казва духовна светлина... Даден човек, при мъчнотиите в живота казва: Тъмно ми е пред очите. Всъщност той е вън, изложен на Слънце, а говори за тъмнина. *(СЕЯТЕЛЯТ - 296)*

Думата “разумност” е съставена главно от сричките “ра”, което на египетски означава светлина и “ом” - Божествени качества. Значи “раз-ом” означава светлина, която съдържа Божествени качества в себе си. *(ЕЗИКЪТ НА ЛЮБОВТА - 158)*

Дойде ли въпрос до светлината на съзнанието, ние разбираме онази светлина, за която Христос е казал: “Аз съм виделината на

живота"... Който е опитал помрачение на съзнанието си, той разбира, какво нещо представя тази светлина. *(ПРОСТИТЕ ИСТИНИ - 5)*

Не е достатъчно само да вижда човек нещата, но той трябва още и да ги разбира. По същия начин той трябва не само да възприема светлината, но още и да я разбира... Думата "виделина" означава знание. *(ЦЕННОТО ИЗ КНИГАТА НА ВЕЛИКИЯ ЖИВОТ - 6)*

Знанието е светлина на ума. *(МЛАДЕЖКИ ОКУЛТ. КЛАС - III г - 2 бес - 27)*

Когато говорим за виделина, разбираме процес, в който човешкият ум се разширява и придобива вътрешно самосъзнание. *(КОСМИЧНАТА ОБИЧ - 31)*

Виделината именно прояснява. *(СИЛА И ЖИВОТ - III серия -14)*

В български език думата "виделина" заместват със "светлина". Това е неразбиране... Например намираш се на планината и отдалеч гледаш предметите. Казваш: Смътно ми е, не виждам ясно предметите. - Светлина ти е нужна. Щом се приближиш към предметите, те стават ясни. Виделина имаш, проникваш в тях. *(ЖИВИЯТ ГОСПОД - 129)*

Светлината е отражение на виделината. *(СИЛА И ЖИВОТ - III серия -13)*

Светлината изявява нещата, а виделината ги осмисля. *(ЖИВИЯТ ГОСПОД - 129)*

Човешката любов е светлина, а Божията - виделина. Значи, човек създава светлината, а Бог - виделината. *(ЖИВИЯТ ГОСПОД - 129)*

Виделината създава човешката мисъл, желанията, тя е проводник в духовния свят и съществува във вид на съвременния етер; тя е обвивка на човешкия дух, на човешкия ум, и без нея никой не може да мисли и да чувства. *(СИЛА И ЖИВОТ - III серия -14)*

Тя е съединение на онзи Божествен елемент, който се отнася вече към човешкия ум, сир. който ни прави да разсъждаваме разумно, да имаме логика, съдържание и смисъл в нашата мисъл. *(СИЛА И ЖИВОТ - III серия -14)*

Тази виделина иде отвътре, а не отвън. *(СИЛА И ЖИВОТ - III серия -19)*

Вътрешната светлина в човека не е нищо друго, освен Божественото начало, което чака времето на своето пробуждане. *(ПОСОКА НА РАСТЕНЕ - 158)*

Колкото повече имаме от тази светлина, толкова повече съзнанието ни се разширява. *(ПРОСТИТЕ ИСТИНИ - 5)*

Когато приема повече светлина, човек работи повече в умствения свят. Казваме, че тоя човек повече мисли. *(НОВИЯТ СВЕТИЛНИК - 4)*

Виделината е един разумен елемент. Тя е един живот на

Божествена хармония и само човек, у когото има тази хармония, може да изпита величието на виделината. *(СИЛА И ЖИВОТ - III серия - 17)*

Виделината въздига и възраства нещата, сир. всички мисли и желания растат във виделината и се развиват по-правилно. *(СИЛА И ЖИВОТ - III серия - 14)*

Нея можем да чувстваме с душата си, със сърцето си, с волята си. *(СИЛА И ЖИВОТ - III серия - 22)*

Виделината е едно от необходимите условия на нашия живот, за да можем правилно да го разберем и използваме. *(ЗА ТОВА СЕ РОДИХ - 300)*

Виделината съставя една отлична наука за вътрешния живот на човека. Когато изучава основните закони на Природата, човек се домогва до съществeното знание, което е потребно за сегашния живот на човека... Виделината в природата е потребна за всички. В природата и в живота ни може да стане никаква промяна без законите на виделината. Тя има две прояви, две страни. Едната страна е като изгряването на Слънцето, което, като изгрява, ни дава нещо, без сами да знаем това. *(НАЙ-ГОЛЯМ В ЦАРСТВОТО БОЖИЕ - 373)*

Човек, който живее във виделината е като плодно дърво, което расте на плодна почва, в него всички плодове узряват. *(СИЛА И ЖИВОТ - III серия- 14)*

Когато сте разположени, имате тази виделина. *(СИЛА И ЖИВОТ - III серия - 24)*

Съвременните окултисти казват, че който има тази виделина, той има магнетизъм. Такъв човек е мек, отстъпчив, у него има любов и той скоро прощава. *(СИЛА И ЖИВОТ - III серия - 19)*

Когато влезе виделината във вашата душа, лицето ви ще бъде красиво, очите блестящи, от ръцете ви ще излиза една приятна топлина, ще изпущате хубава миризма. *(СИЛА И ЖИВОТ - III серия - 21)*

Ако може да се развие у нас тази виделина ние ще можем да избегнем 90% от тези злини, които сега стават. *(СИЛА И ЖИВОТ - III серия - 20)*

Виделината е това, което крепи човешкия дух и му дава сила и мощ. В същото време, тъмнината е онова, което дава сила на човешкото тяло. Ако на Земята би настанала вечна виделина, нашето тяло не би било в състояние да издържи на този напор на виделината, вследствие на което ще ви сполетят по-големи нещастия. *(НАЙ-ГОЛЯМ В ЦАРСТВОТО БОЖИЕ - 375)*

Ако погледнете човека, ще видите, че той е оплетен от нишки на тъмнината и виделината. Когато край вас минава една от

тъмните нишки, вие ще бъдете неразположен. Ако минава някоя от светлите нишки, вие ще бъдете разположен. Преплитането на тъмните нишки със светлите постоянно създава вашите добри и лоши състояния, вашите вътрешни състояния. - Какъв е тогава изходният път? - Изходният път седи в това всеки ден да умножавате нишките на виделината. Нишките на виделината трябва да надминават тия на тъмнината, да дойдат по възможност до максимално число. Вие трябва да дойдете до положение да имате три четвърти от нишките на виделината и една четвърт от нишките на тъмнината. Това е естественото положение... Нишките на виделината във вашия мозък са много по-силни, отколкото нишките на тъмнината. Най-хубавите чувства у човека се произвеждат от нишките на виделината. Хубавите, светлите мисли са плод на нишките на виделината. Благородните, моралните чувства са също така са плод на нишките на виделината. Достойнството на човека, музиката, изкуството, поезията, изобщо всички хубави и красиви неща в света са все плод на нишките на виделината. Човек не може да бъде красив, ако няма поне три четвърти от нишките на виделината в себе си. По количеството на нишките на виделината се съди за красотата на човека. *(НАЙ-ГОЛЯМ В ЦАРСТВОТО НЕБЕСНО - 377)*

Когато писателите изгубят тази виделина, те стават безплодни; когато учителите я изгубят, изгубват своите методи и не могат да преподават; когато майките я изгубят, липсва им търпението и любовта, и не могат да възпитават. *(СИЛА И ЖИВОТ - III серия - 14)*

Това, което разрушава, разваля съвременните хора са следните седем елемента: гордостта, гневът, сладострастието, леността, скъперничеството, завистта и лакомството. *(СИЛА И ЖИВОТ - III серия - 19)*

Бог е създал човека да се самоуважава, но той се е отдалечил от Него с гордостта. *(СИЛА И ЖИВОТ - III серия - 19)*

Нещо, което руши виделината е гневът. Гневът е известна енергия, неизползвана в добро направление. Всеки е изпитал след гняв едно отслабване, което показва, че е настанало демагнитизиране. *(СИЛА И ЖИВОТ - III серия - 22)*

Третият елемент, който спъва виделината е сладострастието. То е гробът на любовта. Любовта е хармония, а сладострастието - отрова. *(СИЛА И ЖИВОТ - III серия - 22)*

Четвъртият елемент, който съсипва виделината е леността. Бих желал в България всеки да се стреми към труд. *(СИЛА И ЖИВОТ - III серия - 23)*

Петият елемент, който руши виделината, е завистта. Оня, когото е обладала завистта, се наслаждава, когато гледа, че другите страдат. *(СИЛА И ЖИВОТ - III серия - 23)*

Друг порок, който пречи на виделината е лакомството - да имаме много. *(СИЛА И ЖИВОТ - III серия - 23)*

Всички болести, които сега съществуват се дължат на дисхармонията, която се явява в Божествената виделина. *(СИЛА И ЖИВОТ - III серия - 19)*

Като казва "Вие сте виделина", Христос разбира хората на бъдещето. *(СИЛА И ЖИВОТ - III серия - 23)*

Един ден и пред вас ще се открие един велик свят, в който виделината съществува. *(СИЛА И ЖИВОТ - III серия - 19)*

Когато сте в най-мрачните състояния на духа си, мислете за светлината. Бог е виделина. Мислете за тази виделина, докато тя ви озари и вие се качите във вашата стаица. *(НАЙ-ГОЛЯМ В ЦАРСТВОТО БОЖИЕ изд.1999 г. София - 583)*

Бог е виделина, човек е тъмнина. Следователно човек не може да обземе светлината. Той иска да обхване светлината и да я подчини. Досега човек се стреми, иска да заповядва на Бога. *(НАЙ-ГОЛЯМ В ЦАРСТВОТО БОЖИЕ – изд.1999 г. София – 569)*

Христос казва: „Аз съм виделината на света." Следователно, който търси тази виделина, ще се просвети; който не я търси, ще ходи в мрак и тъмнина... Истинската светлина е в човешкия мозък, а не вън от него. Светлината иде само отгоре. Който възприеме Божествения живот в себе си, той започва да свети като слънцето. И тогава стихът „Вие сте виделината на света" се осмисля. *(ВЕЛИКИТЕ УСЛОВИЯ НА ЖИВОТА, б. Ако не бях дошъл, НБ, 1919 г.)*

СВЕТЛИНАТА И ЧОВЕКЪТ

Съвременните хора не възприемат нужното количество светлина. Защо я икономисват и те не знаят. Обаче, тази икономия се отразява върху здравето им, както върху умствения и сърдечния им живот. *(ВЕЧНОТО БЛАГО - 349)*

Едно се иска от човека - да си набави нужното количество светлина. *(НОВИЯТ СВЕТИЛНИК - 296)*

Днес може да се образува светлина и без да има някаква свещ. Вие знаете, например, как може да се образува светлина в електрическата лампа... Щом знаете законите, лесно ще привлечете трептенията на светлината и ще образувате желаната светлина. Както можете да получите светлина от мазнините на свещите, които се прекарват през фитила на свеща, така може да имате светлина и без масти и всякакви фитили. *(НАЙ-ГОЛЯМ В ЦАРСТВОТО БОЖИЕ, изд.1999 г. София - 95)*

В ума ви трябва да залегне идеята, че колкото повече светлина влиза в съзнанието на човека, толкова по-добър ще бъде неговият живот. Като се говори за светлина на съзнанието, аз имам пред вид онази светлина, която всеки ден се увеличава. Тази светлина носи живот. *(ПРОСТИТЕ ИСТИНИ - 4)*

Всички велики идеи, възвишени чувства и дела се проявяват при най-изобилна светлина, не външна, но вътрешна. *(В ЦАРСТВОТО НА ЖИВАТА ПРИРОДА - 78)*

Ако светлината му не е достатъчна, той не може да мисли добре и е неразположен. Щом светлината и топлината му не са достатъчни, той няма сила, не е деятелен. Такъв човек е пасивен, от нищо не се интересува. Той лесно заболява. *(НОВИЯТ СВЕТИЛНИК - 296)*

Задачата на всеки човек е да създаде глава, която да бъде добър проводник на светлината. *(БОЖЕСТВЕНИЯТ И ЧОВЕШКИЯТ СВЯТ - 131)*

Ако светлината, която влиза в твоите очи не можеш да я поляризираш, да схванеш нейната цена, да възприемеш нещо от нея, да я разбереш, тя няма да ти допринесе полза. Тя е сила, от която зависи твоето здраве, твоята интелигентност, смелостта ти, всичко зависи от светлината. Зависи как я възприемаш и как ще се поляризира в мозъка. Ако възприемеш светлината с предната

част на главата, с челото, ти ще станеш умен. Ако я възприемеш с горната част, ти ще станаш духовен човек. Ако приемеш светлината със задната част на главата, ти ще станеш семеен човек, обществен човек. Ако я възприемеш отстрани на главата, откъм ушите, ще станеш смелчага. Марсианец ще бъдеш, готов да се биеш. Ако възприемеш светлината с целия мозък, достатъчно светлина ще имаш, за да регулираш всички чувства и способности. *(ЖИВИЯТ ХЛЯБ - 248)*

Малкото Слънце, което е в човешкия мозък, приема енергия от голямото Слънце и я предава на човека във вид на мисли и чувства. *(НОВИЯТ СВЕТИЛНИК - 292)*

Който живее в светлина, животът му е сладък и външно, и вътрешно. Човек е създаден от светлина. Защо да не живее в собствената си среда? *(ОПОРНИ ТОЧКИ НА ЖИВОТА - 186)*

Светлината трябва да се прокара от естественото си състояние направо в ума. И веднага ще се яви осеяние и право мислене, което по един естествен начин ще ни покаже отношенията и връзките на всички неща, които съществуват в Природата, и методите на действие. Пътят на нашата мисъл ще бъде осветлен. Тази светлина трябва да се прокара в нашето съзнание; трябва да се прокара в нашето сърце, за да произведе приятна топлинка, както изобщо слънчевите лъчи въздействат на растенията. Така ще се зародят у нас най-благородните чувства. Тази светлина трябва да се прокара в нашата воля, за да произведе онази пластична сила, за която в Природата няма прегради.Още преди хиляди години е казано, че умният и благородният човек може всичко да направи, защото той работи със законите на светлината. А тия закони включват в себе си великата хармония на Битието. *(В ЦАРСТВОТО НА ЖИВАТА ПРИРОДА - 84)*

Никаква сила в света не може да победи човека, който се храни със светлината и топлината на своите мисли и чувства. *(ВЪЗМОЖНОСТИ ЗА ЩАСТИЕ - 358)*

... който иска да подобри живота си, той трябва да познава законите на светлината и да ги прилага. Човек не може да бъде морален, нито духовен, ако не разбира законите на светлината. Моралният и духовният живот подразбират изобилие на светлина, която внася дух и разположение у човека. Тази светлина се отразява благоприятно върху развитието на човешкия мозък. Тя

влиза не само през очите на човека, но и през всичките му пори. Като минава през всички части на тялото, от едни органи тя се приема като във вдлъбнати огледала, а от други се отразява като в изпъкнали огледала. В това отношение някои от органите играят роля на среди, които разпръсват светлината като изпъкнали огледала, а други я събират като вдлъбнати огледала. *(ДОБРИ И ЛОШИ УСЛОВИЯ, ООК 1928 г - б.БОЖЕСТВЕНА СВЕТЛИНА)*

Дали страдаш от недоимък или от излишък на светлина в организма си, ти си изложен на неправилни прояви - физични или психични. *(СИЛИТЕ НА ПРИРОДАТА 14)*

Цяла седмица мислете върху светлината. Обърнете се към Бога с дълбоко, искрено желание да ви помогне да се превърнете на светлина. Не казвайте, че сте грешници, че това е невъзможно за вас. И Сара не повярва на думите, които ангелът ѝ каза, че ще роди син, и се засмя. Тя каза: „Аз не родих, когато бях млада, че сега, на 90-годишна възраст, ще родя“. Кажете си: „Незнайни са Божиите пътища“. Защо и ти, ако си грешник, не можеш да се превърнеш на светлина? Ако някой те нацапа с катран, грешник ли си? Така ли си роден? Вземи чиста вода в легена и се измий добре. Чистото никога не може да се опетни. От хиляди години дяволът търси начин да опетни човешката душа, но и досега не е успял в това. Тялото може да се опетни, главно отвън, но човешката душа – никога. Няма начин, по който може да се опетни човешката душа. Тя всякога е била чиста и завинаги ще остане такава.

Желая на всички да се превърнете на светлина. Това е новото, което иде вече в света. – „Възможно ли е това?“ – Възможно е. – „Да вярваме ли?“ – Вярвайте и не се страхувайте от нищо. За Бога всичко е възможно. Потърсете Го, както детето търси своя баща, и Му благодарете, че и вас е имал предвид. Когато създавал вселената, Той имал предвид и човека, дал му всички условия да расте и да се развива, да придобива знания. Бъдете живи деца, а не мъртви, да запазите връзката си със своя велик Баща. Така ще създадете новото общество, на което членовете ще бъдат носители на светлина. Светът се нуждае от нови хора – хора на възкресението, граждани на Царството Божие. Силата, знанието и богатството са за вас. Вървете напред, в новия път на светлината.

Само така можете да преобразите живота си, да приемете първичната форма, която Бог е замислил преди създанието. Човек е дошъл на земята да бъде сътрудник на Бога, а не да страда и да се радва. Страданието и радостта са второстепенни неща. Първото е работата: да работиш така, че да се превърнеш на светлина и на топлина, за да се учиш и да любиш. *(ПРОВОДНИЦИ НА ЛЮБОВТА, СЪБУЖДАНЕ, ООК, 31 г., София, 98 г. - 58)*

Престанете да мислите – образува се тъмнина в ума ви. *(ДВАТА ПОРЯДЪКА, УС, 35 г.)*

Когато изучава обширния Божи свят, човек трябва да има светлина, да разбира нещата, да не взима крива посока. *(НОВИЯТ СВЕТИЛНИК - 34)*

Без светлина никой не може да намери пътя си. *(НОВИЯТ СВЕТИЛНИК - 320)*

Дето е светлината, там е мъдростта... Който има светлината в ума си, той разбира Мъдростта, той работи с Нея. *(ПОУЧАВАШЕ ГИ - 6)*

Любовта представя още и светлината на живота на човека. Докато човек люби, той вижда; престане ли да люби, животът му се помрачава, и той вече не вижда. *(НАШЕТО МЯСТО - 83)*

Когато противоположните енергии на Любовта и Мъдростта се съединят, ражда се Истината, т.е. светлината. Истината носи светлината в света. *(ЛИКВИДАЦИЯ НА ВЕКА - 268)*

За да се ползват от умствената енергия на Природата, хората трябва да знаят как да я привлекат към себе си. За тази цел се изисква огнища, общества от хора с умствени, интелектуални стремежи. Те са в състояние да привлекат тази енергия. В това отношение университетите са такива фокуси, огнища, които привличат умствената енергия на Природата... Ако погледнете на някое училище или на някой университет с окото на ясновидеца, ще видите, че оттам излиза светлина. *(ДОБРИ НАВИЦИ - 206)*

Вие искате да знаете де е мястото на Господа. Мястото на Господа е вътре във вас. Мястото на Господа е в нашата глава. Има едно място, има една станция в главата, дето Господ живее. Има една станция във вашата глава, дето Господ всеки ден ви препраща светлина. *(НАЙ-ГОЛЯМ В ЦАРСТВОТО БОЖИЕ изд.1999 г. София - 572)*

Трябва да знаете, че светлината е един от великите фактори не само за развитие на ума на човека, но и за характера и за дългия му живот. *(МОК III г. – старо издание – 6 лек. Езикът на природата – 160)*

Онези хора, които не разбраха какво нещо са страданията, те не

разбраха, че страданията се лекуват със светлина. *(НАЙ-ГОЛЯМ В ЦАРСТВОТО БОЖИЕ изд.1999 г. София - 582)*

Ако светлината на човека не е достатъчна, той не може да мисли добре, не е разположен. *(НОВИЯТ СВЕТИЛНИК - 296)*

Когато вие се намирате в едно тежко състояние, значи намалила се е вашата светлина. Щом се намали нашата светлина, нас ни става тежко. *(НАЙ-ГОЛЯМ В ЦАРСТВОТО БОЖИЕ изд.1999 г. София - 569)*

Има правила и методи, чрез които човек може да използва светлината. *(НАШЕТО МЯСТО - 84)*

... трябва да се стремите да преобразувате вашия череп, да дадете нова насока на мисълта си, да има един оттенък, че действително вие сте влезли в шестата раса. Най-първо, лицата ви трябва да издават една светла краска. И тъй, след като постите 10–15 дена, ще забележите, че една светеща краска почва да прониква от душата във вашето лице. *(ДВЕТЕ ТЕЧЕНИЯ, ООК, 23)*

И обикновеният човек възприема светлината, и светията възприема светлината, обаче, всеки я използва според степента на своето развитие. *(ВЕЛИКОТО В ЖИВОТА - 22)*

Светлината има скрито богатство в себе си. Ако не я обичаш, тя няма да ти даде онова, което искаш. *(ЗАВЕТЪТ НА ЛЮБОВТА - II том - 216)*

Подтикът в човека на светлината засяга и човешкия ум. Първото нещо е да държите ума си в изправно положение. Никакви отрицателни мисли да не влязат в ума ви. Отвън може да има отрицателни мисли, колкото искате. После трябва да пазите мозъка си от противоположни неща. *(БЛАГОСЛОВЕН - б. Неделимото - изд.1998 г. Кърджали)*

Нека ние използваме светлината, защото всичко зависи от светлината, която е необходима за живота. *(ВСЕМИРОВИЯТ УЧИТЕЛ БЕИНСА ДУНО И ВЕЛИКО ТЪРНОВО - I том - 218)*

Всички хора се различават по степента на светлината: доколко те са способни да я възприемат и проявяват. *(В ЦАРСТВОТО НА ЖИВАТА ПРИРОДА 73)*

Когато се увеличава светлината в човека, заедно с това се увеличава и силата му; когато се намалява светлината, намалява се и силата му. *(ПЪТ КЪМ ЖИВОТА 111)*

Като говорим за влиянието на светлината и на топлината върху човека, ние имаме предвид какво количество светлина и топлина приема той. Това зависи от устройството на главата, нейната дължина и широчина. От светлината и топлината, която приема

човешкият организъм, зависи устройството и на цялото тяло. Като мисли върху светлината и топлината и ги проектира към мозъка и към моралните си чувства, човек може да развие интуицията си, да оформи и повдигне челото си. *(ЗАКОНИ НА ДОБРОТО - 325)*

Светлината не се търси, но се възприема. И когато човешката душа широко се отвори за нея, тя свободно влиза и пресъздава всичко по нови начини, неизвестни на съвременните хора. Когато тая светлина изпълни нашите умове, проникне дълбоко в нашите сърца и обгърне всестранно нашата воля, ще се въдвори мир всред всички съсловия на народа... В човешкия дух ще се зародят тогава мисли велики, благородни, ще се явят характери самоотвержени, истински майки и бащи, чиято светлина ще излекува всички болни. *(В ЦАРСТВОТО НА ЖИВАТА ПРИРОДА - 85, 86)*

Първото нещо, което се изисква от човека, е да познава законите на светлината. *(ВЕЧНОТО БЛАГО - 346)*

Всеки трябва да знае как да възприема светлината и как да я предава. *(ВЕЧНОТО БЛАГО - 346)*

При сегашните разбирания на човека, както и условията при които живее, страданията са неизбежни. Превърне ли се на светлина, страданията престават. Хората се страхуват да станат на светлина, да не изгубят живота си. Няма да изгубят живота си, но ще се освободят от страданията и противоречията. *(ТРИТЕ РОДОСЛОВИЯ - изд.1999 г. София - 122)*

Дотогава, докато не можеш да видиш в другия човек нещо за обич, малко светлина имаш. Докато онзи, който гледа, не може да види, и той - малко светлина има. *(НАЙ-ГОЛЯМ В ЦАРСТВОТО БОЖИЕ изд.1999 г. София - 581)*

Причината, че страдаме е, че не ни обичат хората. Не ни обичат, понеже нямаме светлина. Ако ние можем да дадем светлина на хората, ще се даде подтик на хората, за да ни обикнат. *(НАЙ-ГОЛЯМ В ЦАРСТВОТО БОЖИЕ изд.1999 г. София - 580)*

СВЕТЛИНАТА И ЛЮБОВТА

Любовта става причина за идването на светлината... *(ПОСТИЖИМОТО – изд.1999 г. София - 116)*

СВЕТЛИНАТА И УМЪТ

Божествения Дух е, Който регулира трептенията на светлината и я прави достъпна за човешкия ум. *(НАЙ-ГОЛЯМ В ЦАРСТВОТО БОЖИЕ изд.1999 г. София - 579)*

Присъствието на Духа създава неприривна светлинна енергия в човешкия ум. *(СВЕЩЕНИ ДУМИ НА УЧИТЕЛЯ II том – 125)*

Умът ни става ценен, когато влезе в Божествената светлина. Да бъдем проводници на Божията светлина. *(НОВИЯТ СВЕТИЛНИК - 175)*

Светъл ум значи човек да бъде свободен, да възприема светлината и да произвежда светлина в себе си. Пряката светлина е недостатъчна за човешкия ум. Светлината, която имаме е отражение, нагажда се към ума. *(НАЙ-ЛЕСНОТО – изд.1999 г. София – 78)*

СВЕТЛИНАТА НА ЗНАНИЕТО

Знанието е светлина. Дето има знание, там има и светлина. Всички трябва да бъдете проводници на знанието. Всички трябва да имате тава знание, тази светлина. *(НАЙ-ГОЛЯМ В ЦАРСТВОТО БОЖИЕ изд.1999 г. София - 95)*

СВЕТЛИНАТА НА ДРУГИТЕ ХОРА

Например, вие виждате един човек и казвате: Виждам един такъв и такъв човек и започвате да го описвате. Как става това виждане? Светлината, която иде от този човек, пада в очите ви, където се пречупва и после отразява. По този начин светлината се трансформира няколко пъти във вашите очи, и вие получавате известно впечатление за този човек, за този образ и вече можете да го опишете с най-големи подробности. Тъй щото, ако в окото не става този вътрешен процес със светлината, по механически начин вие не бихте могли да получавате никакви впечатления от външния свят. Влезете ли в интимна вътрешна връзка с трептенията на светлината, която излиза от даден човек, вие се свързвате с него, създавате истинско, трайно приятелство във вечността. *(ЕДНО СТАДО, НБ, 1928 г.)*

Как ще си обясните радостното състояние, което сте придобили при светлината на някой човек? Вървите по улицата замислен, съсредоточен в нещо; срещате един човек, който не ви казва нищо, само се разминавате с него. Обаче, веднага се изпълвате с радост, чувствате се разположен, готов на всякакви услуги. - Коя е

причината за това? - Човекът, когото сте срещнали, ви обича и, без да знаете, той прониква във вас като светлина. Щом възприемете неговата светлина, вие се изпълвате с радост, сърцето ви се разширява, умът ви се пробужда и лесно решавате въпросите си. Значи, дето е Любовта, там е и светлината. *(СЪБУЖДАНЕ - 53)*

СВЕТЛИНАТА И ОЧИТЕ

Трябва да познавате естеството на човешкото око... Да знаеш откъде е дошло и да имаш една вътрешна връзка с окото. И сега, когато човек изучава окото, окото е един орган, който ще ви свърже с първоначалната светлина, от която светът е създаден, затова е дошло вашето око. Не само да гледате с окото. Ами с туй око трябва да привлечете светлината, която създала нещата, светлината, която носи щастие, светлината, която носи знание. Затуй е окото. Не само човек да гледа една черна дъска или една книга. Ще дойдат и тия неща, но с окото той трябва да се свързва със светлината, да научи законите на тази светлина. *(б. ПЪРВАТА СВЕТЛИНА, МОК, 36)*

Като наблюдавате човешките очи, ще видите, че от тях излиза един лъч, по посоката на който може да определите човешкия характер... От посоката на този лъч, дали е нагоре или надолу, от ъгъла, който той образува, зависи моралната сила на човека... Тия ъгли се образуват в мозъчното вещество у човека. Те възприемат и пречупват светлината, и от тяхната големина зависят краските... Много от съвременните физиолози и лекари мислят, че всичките гънки на мозъка в човека са еднакви. Те не са изучавали ъглите на тия гънки. Значи, в мозъка става един вътрешен процес. Ъглите изразяват само известни гънки, чрез които ние можем да трансформираме известни цветове. Други да превръщаме и приемаме само онези цветове, които помагат за развитието ни. *(МОК III г. старо издание – 9 лек."Езикът на природата" – 157,158,159,160)*

Първият орган за възприемане на светлината е окото. Който не може да си служи с очите и да ги владее, не възприема правилно светлината и не може да се ползва от нея. *(ВЕЧНОТО БЛАГО - 349)*

Човек трябва да пази зрението си: да не гледа направо силна светлина, като слънчевата, елекрическата и др. Силната светлина действа върху ретината и притъпява зрението. Човек трябва да

знае как да тонира зрението си, да се нагажда на различните светлини, без да поврежда очите си. *(БОЖЕСТВЕНАТА МИСЪЛ - 193)*

Ако светлината не влиза през очите ти, не можеш да мислиш. *(ВЕЛИКАТА РАЗУМНОСТ - 266)*

Очите възприемат енергията, а мозъкът я преработва и превръща в светлина. *(СЕЯТЕЛЯТ - 296)*

Като влезе светлината през очите ви, ще ѝ дадете широк достъп, ще я поздравите и ще се разговаряте с нея. Колкото време прекара при вас, тя ще ви остави своето благословение. *(СЪБУЖДАНЕ - 46)*

Днес хората се въодушевяват от звездите и като се възхитят от някого, казват, че очите му изпускат искри. Тия искри не са лъчи, това са пресекулки. От очите ви трябва да излизат дълги, неприривни лъчи от светлина, които да отиват по обектите или до вашия приятел. Тази светлина трябва да бъде хармонична, приятна и не само да отива до вашия приятел, но и да се връща – да прави един кръг. Движението на тази светлина трябва да бъде кръгообразно. *(МОК III г. старо издание – 9 лек."Езикът на природата" – 163)*

Светлината, пламъкът, който излиза от очите на змията, внася страх, ужас в човека. *(ДОБРИ И ЛОШИ УСЛОВИЯ, ООК, 1928 г. - б. БОЖЕСТВЕНА СВЕТЛИНА)*

Тази седмица ви препоръчвам да си запалите вашите свещи без кибрит. Всички да се осветите със свещи, които горят без запалка. Очите ви да станат на свещи. Навън навсякъде, където идете по Изгрева, да вървите не със запалени свещи от кибрит, но без кибрит. Като те срещнат на пътя, очите ти да лъщят. Нали сте виждали на вълка как светят очите. Десет пъти очите ви да светят повече от вълчите очи. *(УСИЛВАЙТЕ ВРЪЗКАТА, ООК, 40)*

Сегашните хора изучават окото дотолкова, доколкото то има отношение към светлината, която прониква в него. Това, обаче, е най-малката служба, която окото върши. Окото възприема не само обикновените лъчи, но много още, за които хората нямат никакво понятие. Окото възприема още лъчите на Любовта, на Мъдростта, на Истината, на Правдата и др. Достатъчно е един от тия лъчи да падне в човешкото око, за да може той да се произнесе какво нещо е Любовта, какво – Мъдростта, какво – Истината и т. н. Няма лъч в природата, който носи светлина в себе си, да не е приет от окото. Всички добродетели влизат в окото на човека посредством известен род лъчи. Без тези лъчи добродетелите остават

непознати. Докато не възприеме поне един от лъчите на Любовта чрез окото си, човек не познава Любовта. Любовта може да се познае и чрез пипане, но само отчасти. Искаш ли да познаеш красотата на Любовта, ти трябва да възприемеш нейната светлина. *(В БОЖЕСТВЕНОТО УЧИЛИЩЕ, РБ, 1940 г.)*

Пазете очите си, чрез които възприемате светлината. *(СЕЯТЕЛЯТ - 296)*

Какво ви коства да отворите очите си, за да приемете Божествената светлина?.. Отвори очите си и приеми светлината - нищо по-лесно от това. *(НОВИЯТ СВЕТИЛНИК - 328)*

Молете се очите ви да бъдат винаги отворени, да виждате светлината на деня. *(БОЖЕСТВЕНИЯТ И ЧОВЕШКИЯТ СВЯТ - 465)*

Очите се хранят със светлината, но тя не трябва да бъде нито много силна, нито много слаба. Силната светлина, както и голямата тъмнина произвеждат един и същ резултат - ослепяване. *(БОЖЕСТВЕНАТА МИСЪЛ - 192)*

... като гледате слънцето, не си свивайте очите. Вас ви е страх да не ослепеете. Разбира се, човек не трябва да гледа с отворени очи с часове в слънцето, но достатъчно е няколко секунди само около пет-шест секунди да погледа и после да си затвори очите. Като отваря и затваря очите си към слънцето, то ще въздейства на отрицателните мисли в човека. Слънчевата светлина действува добре върху човешкия мозък. *(ЖИВОТ, СВЕТЛИНА И СВОБОДА, СБ, 44)*

Веждите помагат за трансформиране и акумулиране на светлинната енергия. Когато много светлина прониква в очите, човек свива веждите си. По този начин, чрез веждите си, той задържа част от светлината, да не влиза в мозъка. Наистина, ако в мозъка влиза много светлина, той не може да се справи с нея. За да мисли правилно, хармонично, човек не се нуждае от много светлина. Човек може да мисли и вечер. Достатъчно е той да знае начина, да се ползва и от най-малката светлина... И в най-мрачните нощи, бухалът вижда ясно, като през деня... Неговите очи са така устроени, че могат да събират светлина и в най-голямата тъмнина. Добре е човек да има качеството на бухаловите очи, да събира светлина и вечер, да осветява пътя си. *(ПОСОКА НА РАСТЕНЕ - 125)*

От очите ви трябва да излизат дълги, неприривни лъчи от светлина, които да отиват до обекта или до вашия приятел. Тази

светлина трябва да бъде хармонична, приятна и не само да отива до вашия приятел, но и да се връща, да прави един кръг. Движението на тази светлина трябва да бъде кръгообразно. *(МЛАДЕЖКИ ОКУЛТЕН КЛАС - III г - 9 лекция - 163)*

…светлината, която се проявява чрез човешкия ум… предава мек, ясен, чист израз на очите; тя предава красота и приятност на устата. Без нея човешката уста е лишена от магнетизъм, от жизненост. *(ЩЕ УПРАВЛЯВА ВСИЧКИ НАРОДИ, б. Запалят свещ, НБ, 1920 г.)*

СВЕТЛИНАТА И ЯСНОТО ВИЖДАНЕ

Някой път казвате:„Много е светло", някога казвате: „Тъмно е". Е добре, отвори си очите повече! Има хора, които нощем пътуват и им е тъмно, но и вечер има Светлина. Само че за нея са необходими по-чувствителни органи, които да я възприемат. Тази Светлина я използват ясновидците. Истинските ясновидци виждат вечер по-добре, отколкото денем, но те не намигат. Те държат очите си отворени. Дръжте всякога мисълта очите ви да бъдат отворени! *(КОЙТО НАМИГНУВА, Беседа пред сестрите, 1918 г.)*

СВЕТЛИНАТА И КОСАТА

Косата, това са антени, чрез която се възприема светлината. Светлината има един език. Космите, това са струни, чрез които светлината свири. Езикът на светлината, това е косата. Ако твоята коса е добре вчесана, ако ти разбираш това изкуство, това е езикът на светлината. Ти от косата ще започнеш да чувстваш какво ти говори светлината. *(НАЙ-ГОЛЯМ В ЦАРСТВОТО БОЖИЕ изд. 1999 г. София - 571)*

Гледате някой поет си разрошил косите. Няма по-лошо нещо от това. Ще гледате по възможност, косите ви да са прибрани. По някой път те знаят по-добре, отколкото вие да ги нареждате. Тъй както пада всеки косъм на главата, образува известен ъгъл. Тия ъгли на космите играят много важна роля при пречупване на светлината. *(МОК III г. старо издание – 9 лек."Езикът на природата" – 173)*

Какъв по-добър чадър искате от косата? Тя пречупва светлината правилно и намалява така силата й, че се възприема безболезнено и безопасно. Носиш ли чадър не навреме, ти се лишаваш от благото, което слънчевата светлина носи. *(СИТО И ДАРМОН, СБ, 44 г.)*

СВЕТЛИНАТА И УСТАТА

...светлината, която се проявява чрез човешкия ум... предава красота и приятност на устата. Без нея човешката уста е лишена от магнетизъм, от жизненост. *(ЩЕ УПРАВЛЯВА ВСИЧКИ НАРОДИ, б. Запалят свещ, НБ, 1920 г.)*

СВЕТЛИНАТА И ХРАНАТА

Светлината е носителка на Божествената храна. Ако вие не знаете как да сгъстявате, да възприемате светлината, вие не можете да бъдете нито умен, нито благороден по чувства, нито здрав човек. Трябва да имате знание. *(БЛАГОСЛОВЕН - Б. Неделимото - изд.1998 г. Кърджали)*

Да се храни човек със светлина, това значи, да възприема светли мисли за ума си... Когато човек възприема правилно светлината като храна, умът му е светъл. *(ЕЗИКЪТ НА ЛЮБОВТА - 63)*

За да добие човек това, което му липсва, трябва за тази цел да възприеме съответните слънчеви лъчи и същевременно да възприеме и съответната материя от Земята чрез специфични за тази цел храни. Защото всеки лъч от слънчевия спектър изисква съответната материална среда, чрез която може да се прояви. Това е цяла наука, която за в бъдеще ще проучват биолозите и физиолозите. Само когато хората всестранно проучат тези живи закони за светлината на Слънцето и материята на Земята и ги приложат в живота си, те ще бъдат здрави и щастливи. *(БЕСЕДИ ОТ УЧИТЕЛЯ ПОД РЕДАКЦИЯТА НА ВЛАД ПАШОВ, т. II, 1996 г., ВЛИЯНИЕТО НА СЛЪНЦЕТО И ЗЕМЯТА ВЪРХУ ЖИВОТА НА ЧОВЕКА - 120)*

Вие излизате рано сутрин, за да възприемете особените светлинни лъчи на Слънцето за храна на ума и топлинните му лъчи за храна на сърцето. *(ЕЗИКЪТ НА ЛЮБОВТА - 64)*

Растенията знаят да сгъстяват светлината и да образуват най-хубавите плодове. Много учени са. *(СВЕТЛИНА, ТОПЛИНА И СИЛА, ООК, 42)*

Хигиената на живота трябва да започне с правилното използване на светлината, складирана в растенията и плодовете. *(НАШЕТО МЯСТО - 85)*

Светлината е различно складирана в разните видове храни, вследствие на това едни от тях се отразяват благотворно, а други – неблаготворно върху човешкия организъм. *(НАШЕТО МЯСТО – изд. 1932 г. София – 84)*

ЦВЕТНИТЕ ЛЪЧИ НА СВЕТЛИНАТА

СЛЪНЧЕВИТЕ ЛЪЧИ И ЦВЕТОВЕТЕ

Едно време, когато Господ създал света, слънчевите лъчи решили да слязат на Земята, облекли се в най-хубавите си светли премени и слезли да я посетят. Тези лъчи били седем сестри. Но щом слезли на Земята, какво било учудването им, когато видели, че дрехите им от светли се превърнали в седем други цвята: червен, портокален, зелен, жълт, ясносин, тъмносин и виолетов. Всяка сестра виждала промяната, която станала с нея, и се питали помежду си: "Какво стана с нас, че толкова ни потъмняха дрехите?" Също и разликата между вас се дължи на тези седем сестри, които слезли на Земята: някой от вас е червен, друг – портокален, трети – жълт, четвърти – зелен и т. н. Щом се намерили в това чудо, сестрите написали на баща си: "Татко, когато слязохме на Земята, дрехите, които ни даде, се измениха толкова много, че едва се познаваме, няма я вече тази първоначална светлина между нас". Тогава бащата отговорил на първата си дъщеря: "Дъще, твоят червен цвят показва, че ти носиш Живот на Земята и на хората, които толкова се оковаха в тези закони, че днес са мъртви. Кажи им, че твоята светлина се превърна в Живот и затова си червена". Така тази първа слънчева дъщеря дала Живот на децата и затова всички се спуснали да грабят, започнали да се борят и да си скубят косите кой повече да вземе. На втората си дъщеря бащата написал: "Дъще, кажи на хората, че ти им носиш дихание, Божествен живот, кажи им, че те трябва да работят, затова и твоят цвят е портокален". ...На третата си дъщеря бащата написал: "Дъще, кажи на хората да не държат очите си, сведени надолу, да не търсят богатства, а да гледат нагоре, душите им да растат с вековете, да бъдат вечно зелени,

какъвто е твоят цвят”. На четвъртата си дъщеря написал: “Кажи на хората, че след всеки растеж има узряване, има жътва и че събраният плод трябва да бъде общ за всички. Това, което расте, го давам на всички общо и еднакво и трябва да се подели по братски, т. е. всеки да вземе само толкова, колкото му трябва”. На петата си дъщеря бащата написал: “Дъще, твоите дрехи са сини, защото ти носиш Истината, носиш начина, по който хората да не изстиват, т. е. начина как да се запазва Божествената топлина в душата на хората”. ... Истината е метод, начин, сила за задържане на Божествената топлина в човешката душа. Шестото писмо, адресирано до шестата дъщеря, ще прескоча, няма да го разпечатвам, ще оставя вие да го разгадаете. ...Ще премина към аметистовия цвят. На седмата, последната, своя дъщеря, бащата написал: “Дъще, кажи на хората, че Царството Божие с Любов се взима, с Обич се крепи и с Дух се държи, затова и твоите дрехи са аметистови”...Тези седем сестри първоначално са слезли на Земята, после са се върнали на Небето, но сега отново идват в света вече в нова форма. “Зора се чудна зазорява”. Зора на какво? “Зора на светъл нов живот”. Щом има зора, ще има и лъчи, които вече идват. *(С ЛЮБОВ СЕ ВЗИМА, НБ, 1919 г.)*

Когато Слънцето изпраща своето благословение, когато Бог изпраща своето благословение чрез Слънчевите лъчи, всичките те идат съединени като бяла светлина. *(СИЛА И ЖИВОТ V серия 285)*

Под „светлина” разбираме хармонично съчетание на всички цветове. *(ВЪТРЕШНОТО БОГАТСТВО, МОК, 1931 г.)*

Съвременните физици още не са изучили, при какъв ъгъл на пречупване на светлината се образува червения цвят; те не са изучили още при какви ъгли, при какви стълкновения на светлината се образува портокаления, жълтия, зеления, синия, виолетовия и другите цветове изобщо. *(МОК III г. – изд. „Просветен комитет”, 9 лек. „Какво представя погрешката?”)*

Седемте лъча на дъгата са сигнали, които се пращат от седемте свята на небесния, на невидимия свят за връзка със земята. В тях има една цяла азбука, и ако вие виждате добре, ще забележите, запример, че полето на червения цвят не е едно и също, каквото е полето на другите лъчи. Изобщо, полето на всички лъчи не е еднакво. ...съвременната наука още не е дошла до положение да

ни даде едно правилно обяснение на нещата. *(Аз те познах, НБ-7, 1 февруари, 1925 г.)*

…каквато и да е светлината, тя трябва да има сянка. Щом лъчът се пречупва, явяват се известни цветове. Според физиците, пречупването на лъча подразбира разлагането му на цветове. – Какво представят цветовете? – Елементи на светлината. – На колко цвята се разлага бялата светлина? – На седем цвята, които, съединени в едно, дават пак белия цвят. – Възможно ли е това? – Бялата светлина прилича ли на цветовете? – Не прилича. Щом е така, цветовете не са елементи на светлината, но нейни сенки. *(СЕНКИ НА БИТИЕТО, МОК, 1932 г.)*

Цветовете са форма на светлината. *(БЛАГОСЛОВЕН – б. Неделимото - изд.1998 г. Кърджали)*

Всеки един лъч, който иде от слънцето, и всеки лъч, който излиза от човешкото око, имат разни цветове, в разни наклони излизат, имат разно съдържание. *(СМЯНА НА СЪСТОЯНИЯТА, МОК, 1939 г.)*

Светлината говори на човека едновременно на седем различни езици. Значи, всеки цвят на Светлината има специфичен език. Който не разбира тия езици, той не може да се ползва от тях, вследствие на което няма никакви постижения. *(ВЪЗМОЖНОСТИ НА ЛЮБОВТА, РБ, 1939 г.)*

Светлината, която човек възприема от Слънцето, произвежда седем процеса в човека… Тя е съставена от седем различни цвята: червен, портокален, жълт, зелен, син, тъмносин и виолетов. *(ЕЗИКЪТ НА ЛЮБОВТА 332)*

Седемте цвята представят седем разумни свята, които изпращат на Земята по един цветен лъч. Седемте цвята пък представят слънчевия спектър. Колкото по-силен е цветът, толкова по-близо е до нас светът, който изпраща този цвят. *(ЖИВА РЕЧ 77)*

Цветните лъчи съществуват ли? Тия цветни лъчи са разумни същества. Лъчите за мене са живи същества. Като видя червения цвят, считам, че това са същества. Синият цвят е разумно същество, зеления цвят е друго разумно същество. Като видя един светъл лъч, той е съставен от седем лъча. *(ВАС ВИ НАРЕКОХ ПРИЯТЕЛИ - изд.1998 г. Кърджали - 63)*

Чрез светлите слънчеви лъчи, във вас влизат разумни същества, които ви носят нещо ценно. Всяко същество се представя чрез специален цвят - син, червен, жълт, зелен, портокалов и т. н. Приемайте цветовете им и благодарете за тях. *(ОПОРНИ ТОЧКИ НА ЖИВОТА 184)*

Ако ми прати (слънцето) от червените лъчи - в мене животът ще се увеличи. Ако ви прати от портокаловите Олъчи подарък - ще се индивидуализираме, ще се усетя като човек. Ако ми прати зелените лъчи - ще усетя, че организмът ми се развива правилно: стомахът (ми) функционира на място, мозъкът функционира, дробовете функционират. Ако прати жълтите лъчи - започвам да се чувствам добре. Ако прати сините лъчи - имам разположение да се моля, хубаво да размишлявам. Ако ми прати виолетовите лъчи - ще стане силна волята ми, ще започна малко да заповядвам. *(ВСЕКИ ДЕН ПО ЕДНА ДОБРА МИСЪЛ, ООК-20, 9 октомври 1940 г.)*

Слънцето като разложи светлината, казва: Така и жителите на слънцето говорят и живеят, без да причиняват вреда на хората - това значи червеният цвят. После казва: Ще се индивидуализираш, без да вредиш на хората. Ще растеш, ще се развиваш, без да вредиш на хората. Ще бъдеш умен, без да вредиш на хората. Ще вярваш, без да вредиш на хората. Ще имаш сила, без да вредиш на хората. Туй говорят слънчевите лъчи. Туй е в спектъра. Сега тук вземат червения цвят и го турят на знамето и отиват да се бият. *(КАТО РОДИ ДЕТЕ, НБ-23, 29.IX.1940 г.)*

За нас слънцето е предметно учение, израз на колективната дейност на разумни същества. Като работят и мислят, те произвеждат светлина, която изпращат на целия свят. Ние наричаме тази светлина слънчева. Чрез червения цвят те изпращат живот на земята; чрез портокаления – внасят индивидуализъм в съществата; чрез жълтия – пращат интелигентност; чрез зеления – подтик за растене; чрез синия – вяра и надежда; чрез виолетовия те внасят във всички живи същества сила, да се борят с мъчнотиите и да ги преодоляват. Слънцето изпраща още много цветове на земята, които не са проучени добре. Благодарение на разумните същества, хората се ползват от Божествената светлина. *(Езикът на Любовта, СБ, 30 юли, 1939 г.)*

Вие можете да използвате цветните лъчи направо от слънцето, но трябва да знаете под какъв ъгъл да отправяте погледа си. *(ЖИВА РЕЧ 83)*

Преди да е изгряло Слънцето, ще станеш, ще намериш достатъчно енергия в себе си. После ще знаеш кои лъчи на Слънцето се появяват първи. Художниците турят червените, но не всякога е така. *(ДА МИ БЪДЕ УЧЕНИК, НБ, 38 г.)*

Когато светлината се пречупва, явяват се седем цвята, т.е. седем велики добродетели. *(ЛЪЧИ НА ЖИВОТА 163)*

Изучавайте светлината със седемте ѝ краски. Седемте краски на светлината представят седем пътища, през които човешкият ум е вървял в развитието си. Тия седем цвята са седем правила, които умът трябва да прилага за своите постижения. *(ЛЪЧИ НА ЖИВОТА 60)*

Съвременните учени са успели да разложат светлината на седем цвята, които съставят първата гама. От тия седем цвята нагоре има по-високи гами със същите цветове, но по-фини… Едва сега съвременните учени започват да правят опити и наблюдения върху преминаването на светлината от една гама в друга. *(ЕЗИКЪТ НА ЛЮБОВТА 244)*

Човек познава само седем цвята на светлината, без да подозира, че му предстои да открие още пет цвята. На Земята човек може да види само 12 цвята на светлината. *(ДЕЛАТА БОЖИИ 8)*

Човек, като разумно същество, е дошъл до заключение, че светлината носи всички блага в себе си. Той констатира този факт, но всъщност възприема микроскопическа част от тия блага. Човек не е дошъл още до вътрешната, красива страна на светлината. Той познава само седемте цвята на светлината. *(ДЕЛАТА БОЖИИ - 7)*

Като се разлага светлината, ние имаме седем цвята. В Божествената светлина, за която аз ви говоря, има 12 цвята. За нас са известни само седем, пет са неизвестни. Какви са другите, за в бъдеще ще ги учите. *(СВЕТЛИНА, ТОПЛИНА, СИЛА - изд.1997 г.София, б.Обичайте и радвайте се)*

Земята е обвита с 12 обръча или сфери, които представят особен род трансформатори на слънчевата енергия. Всеки обръч пречупва светлината по свой специфичен начин. Това показва, че тия 12 обръча не са в едно и също положение. Същевременно всеки обръч е направен от особена материя, много тънка, през която проникват съответните за нея сили. Тия сили пък са свързани с възвишени светове, които работят върху хората, както и върху всички живи същества. Чувствителният човек долавя тия влияния върху себе си… Светлината съдържа в себе си още и 12 течения, от 12 различни извори. Значи, светлината е съставена от 12 вида материя, необходима за създаване на човешките добродетели. Например, който иска да бъде милосърден, той трябва да извлече от светлината точно тази материя, която е

необходима за съграждане на милосърдието. Това може да постигне само онзи, който разбира законите на светлината. *(НИ МЪЖ, НИ ЖЕНА 32)*

Ако ви попитат защо Господ създаде очите на човека какво ще кажете. – Да възприема най-фината материя. Разни са категориите на цветовете, които идват от слънцето и влизат в очите. Най-ниските трептения,ония, които виждаме имат 400 билиона, други имат повече и достигат до 700–800 билиона трептения. Така се образуват цветовете. *(БЛАГОСЛОВЕН - изд.1998 г. Кърджалии, Б. И пак пишете)*

Тръгваме за онзи свят от 32 трептения и дохождаме до 46,000 трептения в секундата – до света, достъпен за нашето ухо, и казваме: „Знаем до тук“; но като продължим оттук нататък, ние сме в тъмнота и казваме: „Това не познаваме“. Като дойдем до червените лъчи, казваме: „Слава Богу, изминахме тази пустиня“. А тази пустиня обема едно невъобразимо грамадно пространство между две граници от 46,000 и 428 билиона трептения в секудата… Когато дойдем до светлината, тя се появява веднага като червен лъч, който се произвежда в нашето око от 428 билиона трептения в една секунда. Като се качваме нагоре по тази летвица, между червените и виолетовите лъчи има 739 билиона трептения в секундата. *(СИЛА И ЖИВОТ I серия – изд.1924 г. София – 194)*

Съвременната наука разложила светлината на седем цвята. Сега само седем цвята знаем ние. Казваме, че са толкова. Това не е вярно. Седем цвята сега знаем. Едно време е имало само три цвята, после станали четири, пет, шест, сега сме дошли до седем. В следната раса ще има още един – осем, после девет, 10, 11, 12 – по-висшите светове имат цветове, колкото искат. Вие ще кажете какви са другите цветове? – Нима мислите вие, че нагоре от 40 хиляди трептения, няма звук? – Ти не може да го схванеш. *(КОГАТО БЕШЕ ПО-МЛАД. 1935 г.)*

На всеки човек се дава съответна част от Истината, както на всяко растение – съответен лъч от светлината. Учените са правили опити със светлината и са успели да я разложат на седем цветни лъча, наречени слънчев спектър. Те са поставяли различни растения, под действието на всеки един лъч, да видят, какво влияние оказват върху тях. Така те са дошли до интересни научни изводи. Едно е важно да се знае, че седемте цветни лъча не са самата светлина. Тя е нещо повече от цветните лъчи. Когато се

намаляват вибрациите на светлината, тя се разлага на седем цветни лъча. Щом се повдигат и увеличават вибрациите на светлината, цветните лъчи изчезват. На същото основание, казвам: Хората се различават едни от други, защото минават през стъклена призма. Щом минат през събирателна леща, те се обединяват в едно цяло и започват да си приличат. И тъй, животът е голяма призма, която пречупва светлината. Като дойде до призмата, светлината се пречупва и оцветява всеки човек, различно. Хората са различни до смъртта си. Минат ли отвъд смъртта, те се обединяват и стават еднакви. *(КАТО ГО ВИДЯ ПЕТЪР, НБ, 1919 г.)*

Най-после всички цветове трябва да се съединят в едно, за да образуват светлината. Всички цветове трябва да се слеят в светлината. Така и човек трябва да стане светъл. Човек става светъл само тогава, когато се хармонизират в него всички цветове. *(ООК III г. 20 беседа 11)*

ЦВЕТОВЕТЕ

Красините са най-голямото благословение. Това е Божието изобилие, вратата, през която идат всички блага от Невидимия Свят. *(ИЗВОРЪТ НА ДОБРОТО – изд.1992 г. Варна -268)*

Истината е едно велико течение, което слиза от Царството на Виделината на Божествените светове и в по-низшите слоеве образува красиките. *(ВЕРИГАТА НА БОЖЕСТВЕНАТА ЛЮБОВ - изд.- 2007 - 26)*

Зад всеки цвят седи една разумна сила във Вселената. *(МОК III г. 5 лек.)*

Всички по-висши същества знаят какво изпращат чрез червения цвят, чрез белия цвят и т. н. *(ООК III г. 20 беседа 11)*

Всяко едно чувство във вас, всяка мисъл, всяка постъпка трябва да имат някакъв цвят. Безцветно нищо няма в света. *(СМЯНА НА СЪСТОЯНИЯТА - 218)*

Красините са най-голямото благословение. Това е Божието изобилие, вратата, през която идат всички блага от Невидимия Свят. *(ИЗВОРЪТ НА ДОБРОТО – изд.1992 г. Варна -268)*

Цветът спада към мисловния свят. *(СМЯНА НА СЪСТОЯНИЯТА - 217)*

Изучавайте цветовете не само като впечатление, но като символ, който ви се изпраща от един разумен свят, да го разгадаете. *(ЖИВА РЕЧ 78)*

Този цвят крие в себе си някакво съдържание и смисъл. Цветът сам по себе си не съдържа живот, но дава живот. Той не е разумен, но предизвиква разумността в човека. *(РАЗУМНОСТТА, МОК, 1931 г.)*

Като изучавате седемте цвята на спектъра, вие трябва последователно да минавате през тях, да придобивате нещо от свойствата им. Не минете ли през всички цветове на дъгата, вие нищо не сте разбрали от живота. *(ЛЪЧИ НА ЖИВОТА - 264)*

Засега пред нас са разкрити главно три цвята: червен, жълт и син. Любовта поддържа червения цвят, Мъдростта - жълтия, а Истината - синия... Следователно, достатъчно е човек да схване правилно основните тонове на цветовете, за да може правилно да прогресира в своето физическо и духовно развитие. *(ЛЪЧИ НА ЖИВОТА 164)*

Има хора, които нямат понятие за някои цветове. Вземете един художник - голямо разграничение прави между цветовете. В един

обикновен човек няма такова разграничение на цветовете. *(СМЯНА НА СЪСТОЯНИЯТА - 217)*

Ако не се увеличи човешката чувствителност, невъзможно е да различаваш цветовете. *(СМЯНА НА СЪСТОЯНИЯТА - 54)*

Всеки цвят е свързан с известен род сили в човешкия организъм. Червеният цвят е свързан със силите на сърцето, портокаленият - със силите на ума, зеленият - със силите на волята, жълтият - със силите на душата, виолетовият със силите на Духа. *(ЕЗИКЪТ НА ЛЮБОВТА - 332)*

Цветовете показват енергиите на човека... Всеки човек, който е енергичен, е червен. Всеки човек, който мисли, е жълт. Всеки, който вярва, е син. Всеки, който расте, е зелен. Всеки, който се индивидуализира, е портокален. Всеки, който иска да заповядва, е виолетов. *(СВЕЩЕНИ ДУМИ НА УЧИТЕЛЯ - II том - 180)*

Всеки цвят символизира нещо. Когато иска да се индивидуализира, човек се стреми към оранжевия цвят; когато иска да забогатее, стреми се към зеления цвят; когато иска да поумнее, стреми се към жълтия цвят; когато иска да усили вярата си, стреми се към синия цвят... Един свещеник разправяше, че като юноша обичал червения цвят. Той се чуди отде идело това желание. Това се дължи на стремежа му към живота. *(НОВОТО НАЧАЛО - 286)*

Когато човек обича някой цвят, той има нужда от него и иска да го носи. *(АКОРДИРАНЕ НА ЧОВЕШКАТА ДУША I т. изд.1999 г. София - 261)*

Всеки цвят си има свои качества. *(ПО ОБРАЗ И ПОДОБИЕ - б. Някой си стотник - изд. 1998 г. София)*

Всички цветове са създадени с определено предназначение. *(СИЛА И ЖИВОТ III серия 147)*

Всеки цвят е свързан с известен род сили в човешкия организъм. *(ЕЗИКЪТ НА ЛЮБОВТА 332)*

Сега във вас три вида Любов съществуват. Но вие по някой път се държите за човешката Любов, някой път се държите за ангелската Любов, някой път се държите само за Божествената Любов. Не ги отделя[й]те. Те са три основни цвята. Човешката Любов е червеният цвят, жълтият цвят е ангелската Любов, а синият цвят – това е Божественото. От тия трите основни цвята, още четири други производни има. Казвам: червеният цвят е на човешката Любов, тя създава формите на живота и движението създава. Жълтият цвят създава формите на разумността, на

човешкия ум, онази област, в която човешката мисъл може да се прояви. Синият цвят дава свобода, туй, което наричаме разумното, волята. Човек в Божествената Любов става волев. *(ООК-22, 3.III.1943 г.)*

Има известна белота, която има отношения до живота, а има известна белота, която е неестествена, ненормална. Човек може да е бял, но да не е здрав. Много цветове не са здравословни. Те са болезнени цветове. Има жълт цвят, който е здравословен, но има и жълт, който не е здравословен. Има черен цвят здравословен, но има и нездравословен черен цвят и т. н. Нездравословните цветове аз наричам цветове на луната, на нощта, а здравословните цветове наричам цветове на слънцето или на деня. И винаги, като изучавам хората, аз гледам кои цветове преобладават в тях – цветовете на нощта или цветовете на деня. След това аз ги класифицирам към слънцето ли се отнасят, или към луната. Ако цветовете в някой човек се отнасят към луната, той обещава много неща, но като дойде до изпълнение, няма го там, той нищо не прави и казва: „Условията са такива.“ Той има всички условия да направи нещо, но не може. Той започва в началото добре, но свършва зле. Обаче хората, които имат цветовете на слънцето, те не обещават, но много дават в края на краищата. Те казват: „Ако Бог даде жито на нивата, ще ви дадем, но ако не даде, тогава и вие ще се задоволите с толкова, с колкото се задоволяваме и ние.“ *(КРАДЕЦЪТ И ПАСТИРЯТ, б. „Чуха, че иде Исус“, НБ, 29 – изд. 1937 г. София)*

Аз наричам червения цвят първия подарък, който природата дава на човека. Белият цвят или светлината е дар, даден от небето. Всички останали цветове, синият, жълтият, виолетовият, тъмносиният, зеленият, са подаръци, които природата ни изпраща. И ако хората знаеха как да употребяват тия подаръци, всички щяха да бъдат здрави, умни. При това положение между хората щеше да има пълна хармония. *(По образ и подобие, НБ, 15 май, 1938 г.)*

Разбрали ли сте какъв цвят има майката? Като влезете в живота на виделината, ще разберете какъв цвят е майката. По-прекрасни цветове от майка, от баща, от братя, от сестри, от ближни в света няма. *(СИЛА И ЖИВОТ III серия - изд.1929 г. Русе - 22)*

ЦВЕТОВЕТЕ НА ДЪГЪТА

„Поставям дъгата си в облака; и тя ще бъде белег на завета между мене и земята.“ Дъгата съдържа седем ценни неща, седем цвята, дадени на човека като символи, всеки от които съдържа известна истина. Ной и синовете му не разбраха смисъла на тия символи. Те си обясниха явяването на дъгата като белег на това, че никога вече няма да става потоп на земята. Дъгата, която се явява в облаците, не показва само това, че потоп няма да има, но тя показва на хората как трябва да живеят. Ной разбра само първото значение на дъгата, а второто не разбра… *(ЕЗИКЪТ НА ДЪГАТА, УС, 34)*

Най-хубавите и естествени краски са в дъгата, затова вие наблюдавайте последната, защото там ще намерите петте основни краски. Можете да си набавите даже и призми, та колчем денят е хубав, можете върху бяло ниво да прекарвате дъгата, която по такъв начин ще наблюдавате, изучавате и запомняте, и така ще усвоите и петте основни краски. *(ВСЕМИРОВИЯТ УЧИТЕЛ БЕИНСА ДУНО И ВЕЛИКО ТЪРНОВО - I том - 242)*

Всъщност, дъгата се състои не от седем, а от десет краски: първите три са основни, четирите - производни, а останалите три - принципални. Който попадне в последните три краски на дъгата, ще възприеме в ума си меката, бяла светлина, която ще внесе мекота и разположение в сърцето. Без тази светлина, сърцето остава кораво и сухо. *(БОЖЕСТВЕНАТА МИСЪЛ - 199)*

Когото и да питате, ще ви каже, че дъгата има седем цвята – трите от които са основни, а четирите – производни, т.е. допълнителни. Това е в обикновената наука, в конечната наука. В необикновената, в безконечната наука, краските са безконечни, т.е. трептенията, които образуват тези краски, нямат граници. *(И ПИШЕШЕ НА ЗЕМЯТА, НБ, 1925 г.)*

Направете едно просто наблюдение върху себе си само за пет минути, по три пъти на ден - сутрин, преди обяд и вечер, да видите какво влияние ще окажат върху вас всички цветни лъчи на дъгата, като започнете от червения и дойдете до виолетовия. *(ЖИВА РЕЧ 87)*

ЦВЕТНИТЕ ГАМИ

Седемте краски съществуват в различните светове, в различни октави и се различават със своето действие и значение: във физическия свят означават едно, а в другите светове - друго.

(ИЗВОРЪТ НА ДОБРОТО – изд.1992 г. Варна – 270)

Съвременните учени познават само една цветна гама със седем различни цвята, а останалите шест не познават. Едва сега съвременните учени започват да правят опити и наблюдения върху преминаване на светлината от една гама в друга. Те правят тези опити и денем, а не само нощем. Когато човек прави тези опити, той се концентрира, съсредоточава вниманието и погледа си, вследствие на което пред него настава голям мрак. Ако не разбира законите, той ще помисли, че ослепява. Който разбира законите, ще разбере, че минава през една гъста зона на Земята. След 15 минути концентриране пред този човек ще се яви мека, бяла светлина. Вземе ли да се връща назад, той пак ще мине през същата гъста среда. *(ДЕЛО СЪВЪРШЕНО, НБ, 27 г.)*

Ти си на физическото поле, виждаш 7 цвята. Ако започнеш да концентрираш своята мисъл по известни закони, веднага ще дойдеш до едно място, до една черна зона и денем като е, всичко ще стане тъмно, макар че слънцето грее. Тъмно, някой, който не е опитал, ще мисли, че е ослепял. Ти в съзнанието си се повдигаш, минаваш през една гъста зона. Ако си горе, постепенно се повдигаш, появява се една много приятна червена светлина. 70 други цвята се явяват във втората гама. *(БЛАГОСЛОВЕН - б. Човешката душа - изд.1997 г. Кърджали)*

В музиката имате седем тона, и в светлината имате седем цвята, както са наредени. То има и една втора гама на светлината. Вие може отвън светлината да я прекарате в съзнанието си. Ако прекарате в съзнанието си червения цвят, да го виждате, може във вашата мисъл червения цвят да го виждате в много по-хубава форма, отколкото вън в дъгата. Първата гама седем цвята са на физическото поле. Щом минем във втората гама на светлината, вече идваме до съзнанието. *(СТУД И ТОПЛИНА, МОК, 40)*

За обикновения човек е достатъчна светлината на философския ум, но за онзи, на когото умът е организиран вече, друга светлина е нужна - мека, бяла светлина, наречена духовна. Тази светлина се отнася към втората гама на дъгата. *(БОЖЕСТВЕНАТА МИСЪЛ - 199)*

Цветовете са в три октави, в три степени. В третата октава цветовете показват едно възвишено състояние. Най-хубавите чувства, най-хубавият живот, който човек може да има, то е червеният цвят. Онзи, красивият жълт цвят са най-хубавите

мисли, които човек може да има. Синият цвят показва най-хубавата сила, която владее – може да я тури за добро на другите. Синият цвят не сте го виждали. Ако го видите, той е може би сто пъти по-красив, отколкото го виждате на небето. Ще го видите, блика, блика светлина, синкава светлина излиза. Тази светлина като блика, подбужда те да направиш добро. Трепериш да направиш добро и на най-малката мушица, радваш се, че можеш да направиш добро. Ако синият цвят не те стимулира да направиш добро, ако жълтият цвят не те стимулира да мислиш хубаво, да имаш най-хубавите красиви мисли, ако червеният цвят не те стимулира да приемеш най-хубавите трептения в живота, защо ти е този цвят? *(ВРЪЗВАНЕ И РАЗВЪРЗВАНЕ, НБ, 42)*

Всеки цвят на спектъра има своя специфична аура, която за обикновеното око е невидима. Под думата „аура" на един цвят разбираме проявата на този цвят във всички негови нюанси, видими и невидими. *(ХАРМОНИЧНИ И ДИСХАРМОНИЧНИ СЪСТОЯНИЯ, РБ, 1937 г.)*

ЧОВЕКЪТ И ЦВЕТОВЕТЕ

Разумността на човека се определя от светлината, която има не само на физическото поле, но той носи седем елемента в себе си, седем краски. Т.е. ние трябва да схванем тази светлина. Защото светлината сама по себе си носи условия, при които животът може да се развива. Носи жълтия цвят, който е условията, при които човек може правилно да мисли. После носи синия цвят, който означава стремеж. Синият цвят е стремеж, трябва да се стремиш някъде, да вярваш нещо, да имаш нещо, на което да разчиташ, да се не колебаеш. Носи виолетовия цвят, който е емблема, че трябва да имаш сила за постижение. Сила трябва да имаш, туй, което светлината ти дава, да може да го използуваш в даден случай. Като кажем „разумен човек", подразбираме всички тия условия. Разумен човек е онзи, който може да използува всичко в природата не само за себе си, но и за другите. *(СКРЪБ И РАДОСТ, МОК, 1938 г.)*

…когато казват за някой човек, че е отличен философ, аз питам: в коя краска се движи той? Ако живее в червения цвят, той се движи в свой физически, материален живот; ако е в портокаления цвят, той се движи в обществения, в политическия живот, той вдига и сваля правителства; ако е в зеления цвят, той се движи в търговията, в банките, във всички осигурителни дружества. И най-после, когато започвате да виждате жълтия цвят, вие ще се натъкнете на хора, който влизат в духовния свят. Жълтият цвят показва, че вие имате вече духовни хора. *(САВААТ-АМОН-РА - изд.2009 Стара Загора - 205)*

Душата и сърцето са един цвят; умът е атмосфера на сърцето. *(ЗАВЕТА НА ЦВЕТНИТЕ ЛЪЧИ НА СВЕТЛИНАТА – изд.1999 г. – 71)*

…има жълт цвят на страха, има и жълт цвят на Любовта. Значи един и същ цвят има по-висше значение, има и нисше значение. *(ВИСОКИЯТ ИДЕАЛ, ООК-3, 7 май 1924 г.)*

Щом дойде червеният цвят, усещате възбуда, разширение, движение има. Портокаленият цвят се обособява, индивидуализира се. Този цвят завзема само известно място. Червеният цвят има да се запали, да се разпространи, да запали целия свят. Неговото желание е всички да горят. Портокаленият цвят има желание само едно нещо да изгори, той индивидуализира

се. Зеленият цвят в същото време, когато гори къщата, той има желание да влезе, че каквото вземе, да го задържи за себе си. То е само една идея това. Зеленият цвят прибира нещата навътре. Ти искаш да забогатееш, зеленият цвят в тебе действува. Ти всичко събираш навътре. Но, след като събереш, ти само натрупваш, започва да ти тежи нещо. Виждаш, че този товар е повече, много си взел. Тогава си заставен да мислиш, какво да правиш. Иде жълтият цвят. Жълтият цвят е разтоварване навън. Нали и в Природата е така? Като дойде жълтият цвят, започва да снема хубавите прекрасни украшения на дърветата, техните листа капят. *(ВЪЗМОЖНОСТИ В ЖИВОТА – изд.1998 г. София – б. "Обич и любов", МОК, 38)*

Има хора, у които господства червеният цвят. Те са хора Марсианци, има хора, в които господства портокаленият цвят, те са хора индивидуалисти. Дето ходят личат, че са генерали навсякъде. Първото място искат. Ако се образува дружество, искат председател да станат, да заемат най-високата служба. Има хора, които носят жълтия цвят, занимават се с високи работи, поезия, философия, искат да служат, да разкрият тайни. Другите, които се занимават със зеления цвят, искат да станат най-богати хора. Другите, които се занимават със синия цвят, искат да станат големи религиозни хора, патриарси, владици, необикновени работи, че да заповядват на света. Които носят виолетовия цвят, те пък искат да имат царска мантия, като го погледнете, голям човек ще стане. *(БЛАГОСЛОВЕН, б. „На прага е!, НБ, 41" – изд. 1998 г. София)*

Когато се говори за цветовете, за краските, ние се убеждаваме, че от тях зависи и степента на развитието на даден човек. Ние живеем в органическия свят, дето краските, цветовете играят голяма роля в развитието на човека. По цвета на очите, на страните, на устните на човека може да се познае, след колко време, например, някой човек може да свърши училището, или да го напусне; също така може да се познае, дали някой човек е добър музикант, или само дрънка на инструментите; още можете да познаете, дали даден човек има силна вяра, или не. *(НЯМА ТАЙНО, НБ, 1927 г.)*

Един млад момък, който обичал науката, често ходел на планината, да чете една свещена книга. Тя била подвързана с хубава подвързия. Като чел книгата, забелязал, че цветът на книгата и буквите постоянно се променяли: ставали ту сини, ту

червени, ту виолетови, ту смесени. Той се чудел, защо ставала тази промяна с книгата. После забелязал, че каквито промени ставали вътре в него, така се променяла и книгата. Когато се влюбвал, книгата ставала червена. Когато се индивидуализирал и мислел, че всичко може да направи, книгата ставала портокалена. Когато се проявявал като материалист, книгата ставала зелена. Когато мислел, че е най-умният човек в света, книгата ставала жълта, като лимон. Когато мислел, че няма друга вяра, като неговата, книгата ставала синя. Когато мислел, че той ще оправи света, книгата ставала виолетова. Питам: След като книгата променяла цвета си, какво придобивал той? Книгата се променя, но ако външните условия не се променят, какво си придобил? Например, книгата става червена. Ти трябва да отвориш ума си, да разбереш, при какви условия можеш да употребиш този цвят. *(ДВАМА ИЛИ ТРИМА, НБ, 1930 г.)*

Ако в човешкия живот преобладаваше червената светлина, хората щяха да бъдат войнствени. Ако преобладаваше портокаления цвят, всички щяха да бъдат крайни индивидуалисти; всеки ще мисли, че светът е създаден само за него. Ако преобладаваше жълтият цвят, умът щеше да бъде крайно развит. Дето умът на човека е много развит, страданията му са големи. Ако преобладаваше синият цвят, човек щеше да се отличава с чрезмерно развито религиозно чувство. Той щеше да бъде голям догматик: каквото каже той, или в каквото вярва, думата му трябва да се изпълни. *(БЛАЖЕНСТВАТА, СС, 1943 г.)*

Сега, всички трябва да правите опити със светлината, да знаете, за всеки даден момент, в кой цвят се намирате: дали в червения, в синия, в жълтия, в зеления и т. н. За вас не е важно да живеете в краските, в цветовете на светлината, но в енергиите на тия цветове. Цветовете оказват пасивно действие върху човека, те само го залъгват. Който иска да преобрази живота си, той трябва да се свърже със самата светлина, да се ползва от нейните енергии. *(ЩЕ ОЗДРАВЕЕ МОМЧЕТО МИ, НБ, 1927 г.)*

Вие, за пример, виждате червен цвят; ако можете да го динамизирате - да стане активен, да го очоплите като един плод, ще потече от него благодатен сок, извор ще излезе. Но червеният цвят, ако дойде в дома ви, може да ви накара и да плачете. Зависи

с кой нюанс на червеното си служите. Всичките врагове на червения цвят - от четирите кьошета на дома - ще се втурнат вътре. Но вие, ако знаете как да го посрещнете, ще бъде добре. Ще наточите една баница по български с точилката, тогава той ще ви донесе най-хубавото благо. *(ОСВОБОДЕНИ, НБ, 1932 г.)*

Ако се обръщате към Бога и вярвате, че Той е достатъчно силен и че всичко може да ви даде, то ще ви се помогне. Но ако чувствате слабост тук, то обърнете се към разните краски. Така, когато искаме да въдворим здравето, прибягваме до портокалената краска; когато искаме да въдворим волята, употребяваме жълтата; когато искаме подем на ума и Духа – синята, и т. н. Човек следва да се упражнява, за да види коя краска най-добре може да си представи и да знае, че тя е основата в неговия мозък. А човек, който не може да си представи нито една краска, тогова значи, че мозъкът му е в анормалност. *(ГОДИШНА СРЕЩА НА ВЕРИГАТА - Велико Търново, 1910 г.)*

Бялото в себе си съдържа всичките цветове. Белият цвят съдържа червения, портокаления, зеления, жълтия, ясносиния, синия, виолетовия и много други цветове. Цветовете, това е капитал събран. Човек, който разбира, може да се ползва. То е етикет. Тъй както виждаме краските в природата, ако тази краска може да я направиш подвижна, тя може да ти бъде полезна. Но ако дълго време гледаш жълтата краска, ще произведе болезнено състояние. Ако дълго време гледаш червената краска, ще произведе болезнена активност, а пък ако дълго време гледаш зелената краска, ще израснете толкова нависоко горе по върховете, ще започнат да съхнат листата. Някой човек, казвате, че съхне. Много време гледал зеления цвят. Казва: „Много съм нервен.“ Много дълго време си гледал червения цвят. „Обезверил съм се.“ Дълго време си гледал синия цвят. „Искам да се бия с хората.“ Дълго време си гледал виолетовия цвят. „Какво трабва да правя?“ Ще ги събереш всичките цветове заедно, за да създадеш равновесие в себе си. От всичкото онова изобилие да даваш. Само даването ще те спаси. *(ЕДИНСТВЕНАТА ПОХВАЛА, НБ, 1941 г.)*

РАСИТЕ И ЦВЕТОВЕТЕ

Тези, които живеят само с желанията си, са от черната раса.

Тези, които се борят да реализират желанията си, са от червената раса. Онези, които мислят за реализиране на желанията си, са от жълтата раса. От бялата раса са хората на разума. *(СВЕЩЕНИ ДУМИ НА УЧИТЕЛЯ II том – изд.1994 г. София – 223)*

Невъзможно е мислите, чувствата и желанията на човека да не се отразят на организма му. Колкото по-низши са те, толкова по-тъмен, по-черен е цветът на лицето. Черният цвят показва, че човек е навлязъл в гъстата материя. Колкото по-дълбоко е влязъл човек в гъстата материя, толкова по-голямо е отклоняването му от правия път. В това отношение черната раса е остатък от онези времена, когато човечеството се отклонило от правия път. Чрез непослушание, чрез изпълняване изключително на своята воля, хората се отдалечиха от Бога. Като се натъкнаха на големи страдания, те започнаха да се вслушват в доброто начало в себе си и подобриха малко живота си. Така се създаде червената раса. Колкото повече се подобряваше животът на хората, толкова и цветът на лицето ставаше по-светъл, докато се създаде бялата раса. След нея ще дойде шестата раса, която ще има светли лица. Днес бялата раса работи усилено за създаване на типове от шестата раса. *(ДВЕТЕ ДОБРОДЕТЕЛИ, УС, 35 г.)*

АУРАТА И ЦВЕТОВЕТЕ

Аурата, това е кожата на духовното тяло. Човек трябва да има здравословна аура. В думата "аура" два пъти се повтаря буквата А. Аурата – това е здравословното състояние на човека. Защото без една здравословна аура, човек не може нищо да постигне. Значи нещо се излъчва от човека. За да бъдете здрави или за да бъдете влиятелни, за да ви върви, да идете при Бога, непременно трябва да имате аура. От вас трябва да се излъчва нещо. Човешката аура се тъче. За нея човешката мисъл, чувство и човешките постъпки са храна, от която тази кожа или тази аура се образува. Това е физическото в духовния живот на човека. Само мислите трябва да дадат известна храна, за да се образува тази правилна аура. И когато вие имате тази аура, вие се чувствувате смели, решителни, но щом се разрани вашата аура, духът отпада. Изгубвате вашето настроение. А когато кожата е в своята целокупност, вие сте здрав и весел. По същия начин човек трябва да пази своята аура.

Запример никога не допущайте нечиста мисъл да се допре до вашата аура, както не допущате нещо, което може да нарани кожата ви. Никога не допущайте това! Ще дойдат известни мисли, не ги допущайте да наранят вашето съзнание, вашата мисъл или да наранят вашата аура. Не допущайте едно желание да се вмъкне в съзнанието ви и да нарани вашата аура и не допущайте една постъпка да нарани вашето съзнание. *(АУРАТА-КОЖАТА НА ДУХОВНОТО ТЯЛО, МОК, 1935 г.)*

Питате: Може ли човек да съществува без форма? Ако питате ясновидеца, той ще каже, че човек съществува и като светлина. – Това е проява на неговия ум. Колкото по-интелигентен е човек, толкова неговата светлина е по-ясна. Ако интелигентността се намалява, светлината придобива слабосинкав цвят, после бледожълт и т. н. По цвета се съди за степента на човешката интелигентност. Като дойдете до сърцето, дето е любовта, там ще видите особено нежна краска – с розов цвят. Същевременно, тя излъчва и приятна, мека топлина. Най-после, като дойдете до волята, от човека излиза бяла светлина – цвят на добродетелите. Между трите цвята – светъл, бял и розов се преплитат останалите цветове. Това преплитане на цветовете представя човешката аура. По аурата ясновидецът познава, до къде е достигнал човек в своето духовно и умствено развитие. *(ВИДЯХМЕ ГОСПОДА, НБ, 1923 г.)*

Имате една окръжност, крива линия, направена от някакъв метал, с определена дебелина. Ако дебелината ѝ не е навсякъде еднаква, щом я турите в движение, тя ще издържи известно време, не може обаче да се разчита на нея. Всеки, който разбира законите на механиката, може да изчисли колко време ще издържи кривата линия. Той може точно да определи на кое място ще стане пречупването или огъването. И аурата на човека представя нещо подобно – кръг, различно оцветен, с различна големина и дебелина. Аурата на човека определя неговия манталитет. – Видима ли е аурата? – За едни е видима, за други – невидима. В средата на аурата има един център, откъдето изтичат енергиите: горните енергии са свързани с умствените способности на човека, а долните – с енергиите на неговите чувства. Горните енергии са господарите, а долните – слугите. *(БОЖЕСТВЕНИ И ЧОВЕШКИ ПРОЦЕСИ, МОК, 1932 г.)*

Краските съществуват и в човешката аура. *(ИЗВОРЪТ НА ДОБРОТО - изд.1992*

г. Варна - 269)

Какво ще бъде вашето положение, ако някоя тъмна нощ срещнете една душа? Вие ще останете очаровани от тази красива гледка. Пред вас ще седи някаква човешка фигура, но от лицето и от цялото ѝ тяло ще излиза бяла мека светлина, в която опитното око ще различава седемте цветни тона на седемте цветни гами. *(ВЛИЗАНЕ – изд. 2010 г. София – 104)*

Човек може да се изучава не само по чертите на лицето, но и по цветовете, които го обкръжават. Това е достояние на ясновидеца, а не на обикновения човек. Например, ако някой човек поддържа в себе си възвишени, благородни чувства, той ще бъде потопен в нежнорозов цвят. Колкото повече чувствата приемат низш характер, цветът потъмнява. Не само чувствата имат специфични цветове, но и мислите. Опитният ясновидец чете по цветовете като по книга. *(ИЗВОРЪТ НА ДАБРОТО – изд.1992 г. Варна - 165)*

Влизам в някой дом, виждам една светла течност, ефирна, нещо много хубаво, нещо много приятно. Такъв аромат издават цветята. Или те го наричат това аура. Тя е течност. Някои хора са обвити в тъмнина непроницаема. И като идеш при тях, тъмнина има там. А някои хора са обвити със светлина, то е този светлия целителен сок. Та най-първо при някои хора като отидеш, те са обвити с тъмнина. Това е този желатинен сок. Тогава от него трябва да се освободите. Нещо, което подпушва порите на човека и човек не може да диша свободно. *(ВСИЧКО Е ЗА ДОБРО, УС, 38 г.)*

Светията придава на своята дреха нещо хубаво, което след време се изгубва. По същия начин човек трябва да бъде добър, за да се образува около него една аура, едно вътрешно ухание. Когато образува тази аура около себе си, той започва да усеща, като че е в свой дом. Вие често се тревожите, мъчно ви е, защото нямате хубава аура и тук-там тя е продупчена. Създайте си една хубава аура! Това може да стане за една, две, за десет години спартански живот – един сериозен, не отшелнически живот. *(УЗРЯЛ ПЛОД, БЕСЕДА ПРЕД СЕСТРИТЕ, 1932 г.)*

Казват, че светиите имали ореол около главата си. Те имат ореол, но имат и цяла дреха, изтъкана от лъчите на светлината. Дрехата на светията, както и ореолът му са образувани от цветовете на спектъра. Жълтият цвят на ореола на светията показва неговата мъдрост, зеленият - неговото растене, червеният

- възвишеният живот, който се влива в него, синият - неговата вяра. Докато ореолът на човешката глава свети, човек е здрав и вярва в живота и в любовта. Щом изгуби ореола си, човек заболява. *(БОЖЕСТВЕНИЯТ И ЧОВЕШКИЯТ СВЯТ - 309)*

Лъчистата материя, която изтича от човешкото тяло, изтича най-много от ръцете и нозете ни. Тая лъчиста материя на спиритически език се нарича флуиди. Тя е енергия, която ние можем да затворим в себе си при известни случаи, като прекръстосаме ръцете и краката си. Ако се преуморяваме умствено или телесно, ние губим много от тая енергия и тогава чувстваме отпадък на силите си. Тая лъчиста енергия образува около главата ни т. н. ореол, виден за ясновидците. Ореолът на човека бива такъв, какъвто е и характерът му. Злъчният човек има зелен ореол, кръвожадният – червен, мъдрият – син и пр. Ореолът на светията е лъчезарно, светложълто. *(ГОДИШНА СРЕЩА НА ВЕРИГАТА, Варна, 11.08.1906 г.)*

Сега окултистите поддържат, че когато човек става религиозен, една синя аура се образува, един много приятен цвят. Синята светлина, която сте виждали, тя е жива светлина, толкоз подвижна, като погледнеш, нещо се прелива. *(ДА МИ БЪДЕ УЧЕНИК, НБ, 38 г.)*

Ако дружите с хора, които подържат отрицателни мисли и чувства в себе си, вие се свързвате с тях и носите последствията на техните отрицателни сили. Като знаете това, ограждайте се със здрава аура, със здрави мисли и чувства, да не се поддавате на отрицателните влияния на хората. Пазете се от ръкувания, прегръдки и целувки с хора, които не познавате. Не казвам да се страхувате, но да бъдете внимателни. *(ВЪТРЕШНА ОБХОДА, УС, 1937 г.)*

Хубавите мисли, това са атмосфера. Трябва да се пазим, защото не сме в един уреден свят, когато една мисъл и едно чувство могат да те ползуват. Силна мисъл трябва да имаш около себе си, силно чувство и силна воля. Не както сега мислите механически. То е като аура, която окръжава човека наоколо. По този начин ние разбираме, че ние трябва да се обкръжаваме с Божественото. Ако ти, след като се молиш, ако тази Божествена мисъл не може да те ползува, непотребна е тази мисъл. Казва някой: „Аз се помолих на Господа." Ти щом се помолиш, трябва да се образува една аура около тебе. Щом молитвата не е чута, ти не си помолил както

трябва. *(СЪБИРАЙТЕ СЪКРОВИЩА, НБ, 1943 г.)*

И тъй ефектът на цветовете зависи от техните вибрации. Колко са по-висши вибрациите на даден цвят, толкова и резултатът е по-добър. Правете опити, за да чувствате вибрациите. Когато сте разгневен, когато имате отрицателни мисли, вдълбочете се в себе си, във вашата аура, и ще видите в тоя пояс около вас широки, черни резки. Тогава казвате: Колко съм черен! Човек може да вижда в аурата си трептенията на разните цветове. Висшите трептения, които идват от висшите светове, влизат в аурата ви и създават една приятна гледка, приятна картина, а тия, които идват от нисшите светове, създават нисши настроения и предават тъмен цвят на аурата ви. *(ПРЕВРЪЩАНЕ НА ЦВЕТОВЕТЕ, МОК,1923 г.)*

Когато добрият става лош, аурата му потъмнява, той губи разположението си и търси причината за това отвън. Причината е в самия него. Поради лошото си разположение, той е попаднал в гъста материя, от която мъчно може да излезе. – Кога ще се очисти от тая материя? Изворът сам се чисти, а шишето други го чистят. Буйният извор сам се чисти, а слабото поточе човек го чисти. И тъй, когато умът, сърцето и волята са силни, човек сам се чисти, никой не му помага. Когато умът, сърцето и волята са слаби, човек очаква външна помощ. *(ОБМЯНА В БОЖЕСТВЕНОТО, УБ, 1937 г.)*

Обичаш един духовен човек и желаеш да седиш при него с часове, да се къпеш в неговата аура. – Това е престъпление. Ще се къпеш в аурата на човека толкова, колкото ти е дадено – нито повече, нито по-малко. Ще пиеш от чешмата толкова вода, колкото ти е определено. *(КОЙТО СЛУША ВАС, МЕНЕ СЛУША, НБ, 1923 г.)*

Физическият свят е отражение на Божествения. Първо ще изучавате физическия: ще изучавате растенията и животните, да видите колко неща се крият в тях. Ако започна да ви разказвам какви неща още ще се разкриват в растенията, вие ще мислите, че фантазирам. Какво ще кажете, ако видите цветната аура на растенията? Всяко растение е обвито със седем различни цвята, които се преплитат красиво и образуват неговата аура. *(СЛИЗАНЕ И КАЧВАНЕ, УС ,1938 г.)*

Всеки един дух от Бялото Братство, който ще се яви, ще има или една петоъгълна звезда на главата си, или на челото си, или един светъл кръг около главата си, или пък светла аура по цялото

си тяло; тази аура и денем се вижда, той издава светлина от себе си. А онзи, който е от черната ложа, няма никаква звезда, никаква светлина около себе си. Тъй е сега. Може да ви говоря някой път, да се не смущават умовете ви. Черният маг не може да има звезда, тя изгасва, защото те крият светлината си. Те ходят в тъмнина, иначе в светлина ще се издават. *(КАЧЕСТВА НА УМА, СЪРЦЕТО И ВОЛЯТА, ООК, 1923 г.)*

Първият закон на ученика е: той трябва да има един широк простор и неговите приятели не трябва да влизат в неговата аура. Вие трябва да си пазите аурите. Да дойдат в съприкосновение, но да не се вплитат. Защото ако дойде вятър, ще стане движение. Не вплитайте вашите аури една в друга. Опасно е това. Щом се вплетат, тогава ще дойде умствено движение и често става разкъсване. *(ЗНАЧЕНИЕ НА РЪЦЕТЕ И ПРЪСТИТЕ, ООК, 1923 г.)*

Ако носите дрехи, които са на някой друг, дори роднина, става преплитане с неговата аура. *(АКОРДИРАНЕ НА ЧОВЕШКАТА ДУША, III том)*

Вътрешната чистота прави човека привлекателен. Няма ли тази чистота, той отблъсква хората. Чистият човек създава около себе си приятна, здравословна атмосфера, която привлича хората. Нечистият няма такава аура и отблъсква окръжаващите. Благоприятната атмосфера се дължи понякога на чистотата на мислите, понякога – на чистотата на чувствата. Затова, ако погледнете човека с окото на ясновидеца, ще забележите около главата му светло сияние, или ще усетите приятна, мека топлина около него. Значи причината за здравето и разположението на човека се крие в самия него. Който живее според законите на Бога, той всякога се радва на добро здраве и бодър дух. *(ЧЕТИРИТЕ ПОЛОЖЕНИЯ, СБ, 1941 г.)*

Когато се изследва човешката аура, ще видите, че колкото човек е по-здрав и по-духовно издигнат, от него излиза една бяла, приятна светлина. Има хора, на които тази светлина е толкова голяма, че като ходят вечер, те хвърлят светлина наоколо и си осветяват пътя. Когато човек заболее, става пречупване на тази светлина и тя потъмнява. Това потъмняване може да стане частично или цяло. Всяка заболяла част е тъмна, а здравите части са светли. Значи, ако те заболи главата, главата ти е тъмна; ако те заболи стомахът, стомахът ти е тъмен. Ако те заболи крак, кракът ти е тъмен. Следователно, какво се изисква от вас? Да

възстановите светлината на тъмното място, да възстановите светлината на главата си, на стомаха си, на крака си и т. н. Как ще стане това? Като усилиш мисълта си. Как ще усилиш мисълта си? – Като почнеш да мислиш за това, което знаеш. *(ЗНАЙНОТО И НЕЗНАЙНОТО, НБ ,1936 г.)*

Ако ти не мислиш, ставаш тъмен. Следователно тъмнотата става едно голямо препятствие за твоя живот и добиваш един черен знак, черен цвят. При грехопадането се появил черният цвят. Щом дойде светлият цвят на човешкото лице, то е път на възход. Просиява лицето, дойде червеният цвят, портокаленият, че после дойде и самата светлина. Аз бих желал всичките хора да имат тази светла аура на светиите, да светнат хората. *(БОГ Е ИСТИНЕН, НБ ,1940 г.)*

Който не отправя мисълта си към Бога, той ще бъде изложен на всякакви болести. Който отправя мисълта си към Бога, той ще бъде свободен от всички болести. Болестите представляват паразити в аурата на човека, от които той непременно трябва да се освободи. Паразитите пък са отрицателните мисли, които смучат човека, затова той трябва да се освободи от тях. *(МЯСТОТО НА БОГА, СБ, 1931 г.)*

Ако си представим човека във вид на триъгълник, линиите на този триъгълник се начупват и около човешкото тяло се образува нещо във вид на ръжда или във вид на скреж. Ако човек е здрав, тия линии вървят успоредно и изтичат като лъчите на Слънцето – много са красиви. Щом обаче се появи дисхармония в човека, тия линии се начупват ситно на прах като ръжда и тогава се зараждат разните болести. *(ДВИЖЕНИЕ НА ЕНЕРГИИТЕ. ЗАКОН НА ПАЛЯРИЗИРАНЕ, МОК, 1924 г.)*

Вие насаждате едно цветенце във вашата градина, не се минава много време и то изсъхва. Защо? - Аурата ви е груба, то не може да издържи на тази среда. Има ред такива факти. Някои хора насаждат круши, ябълки и грозде, но всичко измира, не може да вирее в техния дом. *(И ЗЕМЯТА ЩЕ СЕ ИЗПЪЛНИ СЪС ЗНАНИЕ, НБ, 1926 г.)*

Духът е Божественото в човека, което гори. Не изгасвайте тоя пламък. Докато той гори, ще имате такава аура, която ще ви предпазва от всички лоши условия. Който носи Духа в себе си, той има пламъка. *(ДОЙДИ СЛЕД МЕН, НБ,1921 г.)*

Най-първо, човек трябва да създаде около себе си една благоприятна атмосфера, да се освободи от всички онези криви

мисли и чувства, които създават една атмосфера, която отблъсква самия човек. В тази атмосфера човек боледува. Ще създадеш около себе си една аура от светли мисли и чувства, при каквито условия и да си. *(НАДЕЖДАТА ТИ, НБ, 1933 г.)*

И като дойде онзи истински учен човек, ти от неговото мълчание ще научиш много повече, отколкото от говоренето му. И в старо време някой ученик дойде при учителя си, стои около една неделя, не говори нищо, но като си отивал, много нещо е научавал. Ще поеме аурата на своя учител, ще има неговите мисли, чувствания и желания. *(СРОДНИТЕ ДУШИ, НБ, 1922 г.)*

Аурата напълно зависи от човешкия ум**...** При каквито условия да сте, не допущайте условията да ви измъчват. Те ще дойдат и ще ви мъчат. Но не допущайте да ви мъчат. Една мисъл ви мъчи, докато не я разберете, едно желание ви мъчи, докато не го разберете, една постъпка ви мъчи, докато не я разберете. Щом разберете мисълта, желанието и вашата постъпка, мъчнотиите изчезват. И всичките мъчнотии произтичат от едно вътрешно неразбиране. А туй неразбиране осакатява човешката аура! *(АУРАТА-КОЖАТА НА ДУХОВНОТО ТЯЛО, МОК, 1935 г.)*

ДОБРОДЕТЕЛИТЕ И ЦВЕТОВЕТЕ

Ние говорим за добродетелта, но не знаем какъв е цветът на добродетелта. Ние говорим за разумността, но не знаем какъв е цветът на разумността. *(ДА МИ БЪДЕ УЧЕНИК, НБ, 38 г.)*

Добродетелта не е в цвета. Нима когато една мома се намаже с червено или розово и понеже означава Любов, тя Любов ли е? Ако някой облече розова дреха? Не е. То е едно желание да има Любов, но то не е Любов. *(СКЪПОЦЕННИТЕ КАМЪНИ, МОК, 22)*

Всяка добродетел си има свой специфичен тон и цвят. От добрия човек излиза музика, песен, която напомня звуци на нежна арфа. Цяла симфония се чува от добрите хора. От духовния човек излиза Светлина от цялото му тяло. *(АКОРДИРАНЕ НА ЧОВЕШКАТА ДУША I том – изд.1999 г. София - 227)*

Доброто е като белия цвят... Доброто отразява напълно, затова е добро. Злото няма никакво отражение - черно е то. Доброто има свой цвят, милосърдието има свой цвят, правдата има свой цвят. Какви са цветовете на тия добродетели, няма да кажа сега, но те

си имат свой цвят. Ако правдата няма свой цвят, тя остава неразбрана. Цветът я прави достъпна за нас. Чрез цвета ние изучаваме нейните качества. *(ЗАВЕТЪТ НА ЛЮБОВТА - II том. - 53)*

Вие трябва да поддържате цветовете на вашите желания, на очите си. Например, никога не трябва да губите вяра в живота. Никога не трябва да губите вяра в Любовта. Никога не трябва да губите вяра в онзи великия Промисъл, в Мъдростта, която съществува в света. Никога не трябва да губите вяра в Истината, която носи свобода. Защото Истината, и тя има свои цветове. Три основни цвята има в Божествения свят. Цветът на Любовта е най-хубавият червен цвят, който съществува в природата. Ако го видите, вие никога няма да го забравите. Най-хубавият жълт цвят, златист, който някога сте виждали, той е на Мъдростта. Най-хубавият син цвят, той е на Истината. Това са три основни цвята. Така ви говори на вас Истината. Такива краски има. Ако ги видите, и ако сте мъртви, ще оживеете. *(КОЙТО ПРАВИ ИСТИНАТА, НБ, 1934 г.)*

Честността има свой тон и цвят; Любовта, Мъдростта и Истината също имат определен тон и цвят. Всички добродетели имат определен тон и цвят. Музика има в тях. Видиш ли човек с един от тия тонове, разчитай вече на него. Работете върху себе си, да придобиете тоновете и цветовете на добродетелите. Не можеш да бъдеш добър, ако нямаш тона и цвета на доброто. Колкото и да ви се говори за доброто, каквито знания да ви се дават, не можете да станете добри, ако не сте придобили тона и цвета на доброто. Време се иска за това. Можеш ли да начертаеш правилна окръжност без пергел? Дълго време трябва да се упражняваш, за да придобие ръката ти техника. За постигане на нещата са нужни опити и упражнения. Голямо самообладание е нужно за това! *(РАЗТОВАРВАНЕ НА СЪЗНАНИЕТО, ООК, 31)*

Ние означаваме Добродетелта с белия цвят; Правдата – със зеления цвят – това е материалният свят; Любовта – с розовия цвят – това е астралният свят; а в по-висшите му проявления той се губи, душата се губи в полето на Нирвана. Истината означаваме със синия цвят – или висшето ментално поле; а Мъдростта – с жълтия цвят. … Тия цветове, тия добродетели ще ги носите в умовете си, ще ги опитвате и ще се ползвате от тях. *(В ГОРНИЦАТА, СЪБОРНО СЛОВО, 1922)*

СЪЗНАНИЕТО И ЦВЕТОВЕТЕ

Някой се страхува от силната светлина и гледа по някакъв начин да я намали или да я закрие. За тази цел той си служи с различни цветни абажури: червени, зелени, сини и т. н. Вместо да слага абажури отвън, човек може в съзнанието си да слага каквито щѐ абажури. За пример, ако иска да сложи червен абажур, нека започне да чете някой любовен роман. Любовният роман замества червения абажур. Ако иска да сложи на лампата си зелен абажур, нека започне да мисли върху богатството, как може да го придобие; или нека се заеме с изучаване на ботаника. Ако иска син абажур, нека мисли за Истината; или нека излиза вечер да наблюдава звездите. Живата природа разполага с ред условия за създаване в съзнанието на човека различни цветове. *(ДОБРИ И ЛОШИ УСЛОВИЯ, ООК, 1928 г - б. БОЖЕСТВЕНА СВЕТЛИНА)*

СМЪРТТА И ЦВЕТОВЕТЕ

Когато някой човек ще умре, той започне да почернява. Най-първо се изгубва червеният цвят, червените лъчи, после се изгубват портокалените лъчи, след това се изгубват жълтите лъчи, зелените лъчи, ясносините, тъмносините, виолетовите. Щом се изгуби и белият лъч, прекъсне се и той замине за другия свят, няма кредит вече. Дотогава, докато в твоя ум съществуват цветните лъчи, изложението на Любовта, имаш шанс да живееш. Щом престане светът на краските да живее, ти трябва да напуснеш земята. *(НЕ СЪДЕТЕ, А САДЕТЕ, НБ, 42 г.)*

ЛЮБОВТА И ЦВЕТОВЕТЕ

Засега Любовта е дошла с червеникав цвят, с портокален и малко въззеленикаво, но вашата Любов трябва да има синкав цвят. Този синкав цвят постепенно трябва да се превърне на светъл. *(КОЙТО ЛЮБИ, НБ,1923 г.)*

Белият цвят се образува, само когато две същества се влюбят. Дето има бял цвят, там има любов. Дето няма бял цвят, там любовта още не се е проявила. Ако цветът е червеникав, жълт, зелен или друг някакъв, това показва, че любовта е още в началото си. Различните цветове показват различни степени на любовта. *(ОГЪН ДА ЗАПАЛЯ, НБ, 1929 г.)*

Когато говорите за Любовта, като носителка на живота, вие обличате думите си с червен цвят. Червеният цвят символизира живота. Но Любовта не носи само живот. Тя носи и растене за човешката душа. Значи тя обхваща и зеления цвят. В Любовта има и разумност, и вярност, и чистота. Затова, именно, когато говори за Любовта или когато живее в нея, човек ще я прекара през всичките цветове, съответни на нейните качества, и по тях ще познава в коя степен на любовта се намира. Така той ще знае дали неговата любов е червена, жълта, зелена, синя, портокалена или виолетова. Както любовта минава през всички тонове, през всички цветове на гамата, така също мислите, чувствата и постъпките на човека минават през всичките цветове на спектъра. *(ВЕЛИКОТО И КРАСИВОТО 51)*

Краската на Любовта е розова. Краската на висшата Любов е светлосиня. Краската на Божествената Любов е Бялата Светлина! *(СВЕЩЕНИ ДУМИ НА УЧИТЕЛЯ - I том - 71)*

ОБИЧТА И ЦВЕТОВЕТЕ

Вие обичате някого заради червения цвят или розовия цвят на аурата му. Обичате едного заради жълтия цвят, другиго – заради вярата му или за синия му цвят, трети обичаш заради силата му или за виолетовия цвят, понеже ви го предава. Та вие обичате другите за това, което могат да ви дадат. И хората ви обичат за това, което можете да им дадете. *(АКОРДИРАНЕ НА ЧОВЕШКАТА ДУЩА I том – изд.1999 г. София – 261)*

Какво представя погрешката? Погрешката не е нищо друго, освен петно върху бялата дреха на човека. За да очисти дрехата си, човек непременно трябва да я изпере, или боядиса. С какъв цвят ще я боядиса? С такъв, който да го прикрива в мъчнотиите му. По този начин той иска да скрие погрешката си и да покаже, че бялото е пак на мястото си. Оттук можем да извадим заключение, че различните цветове са произлезли от желанието на човека да прикрие своите погрешки. В природата рядко съществуват естествени цветове. Засега цветовете в природата са повече неестествени, приготвени по изкуствен начин, с цел да закрият погрешките на живите същества. Всеки цвят прикрива някакъв недостатък, някаква погрешка в човека. Например, анемичният обича червения цвят; алчният, материалистът –

зеления цвят. Онези, които търсят лек живот, без мъчнотии и страдания, обичат синия цвят затова гледат нагоре, към небето. Обикновено грешните хора обичат синия цвят. Онези, които се стремят към мъдростта, обичат жълтия цвят. Богатият обича жълтия, главно златистия цвят, защото му напомня златото. *(СМЕНИ В ПРИРОДАТА, МОК, 1929 г.)*

СТРАХЪТ И ЦВЕТОВЕТЕ

Ако вие измените състоянието на страх в себе си, ще се измени и вашият цвят на лицето. Червеният цвят показва един вид страх в човека. Портокаловият цвят показва друг вид страх. Зеленият – трети вид страх. Жълтият – четвърти вид страх. Синият – пети вид страх и т. н. Всичките цветове изявяват различни видове страх. Например ти се разгневиш – това е от страх. Казваш някому: „Как можеш да ми вземаш хляба? Знаеш ли, че излагаш живота ми на опасност!“ И току извадиш ножа, браниш живота си. Защо? – От страх. Някой позеленее. Защо? – Който позеленява, показва, че обича материалния живот. Този пък, у когото страхът има портокалов цвят, той е човек, на когото личните чувства са уронени, личният му престиж е уронен. Той казва: „Как тъй да се засегне моето честолюбие?“ Когато е засегнат неговият ум, явява се жълтият цвят на страха. … Някой път се повдигнете към Бога и веднага се уплашите. В този момент виждате една синя точка. Казвам: във вас сега господства синият цвят на страха. Вие казвате: „Ако се моля много пред хората, какво ще мислят за мене?“ Това е страх. Човек трябва да бъде свободен. *(ВИСОКИЯТ ИДЕАЛ, ООК-3, 7 май 1924 г.)*

ЖЕЛАНИЯТА И ЦВЕТОВЕТЕ

За ясновидеца всяко едно желание си има своя цвят. *(СПРАВЯНЕ, МОК, 1927 г.)*

МИСЛИТЕ И ЦВЕТОВЕТЕ

Всяка мисъл произвежда особен цвят. *(В ЦАРСТВОТО НА ЖИВАТА ПРИРОДА 78)*

За да усилиш мисълта, трябва да ѝ придадеш известен цвят. Цветовете носят сила в себе си. *(ТРИТЕ ПОСОКИ – 1948 г. София – 161)*

В бъдеще ние ще имаме една наука, която ще разполага с толкова чувствителни пластинки, че ще могат да се фотографират всички краски на мисълта у човека. И тогава ще познавате степента на човешката интелигентност. *(САВААТ-АМОН-РА - изд.2009 Стара Загора - 206)*

Колко цветове са нужни за създаването на една красива мисъл? Когато всичките цветове се съчетаят правилно, в съвършена форма, тогава се образува една красива мисъл. Без цветове никаква мисъл не съществува. Когато мисълта стигне до своето най-високо развитие, до своя апогей, тя се превръща в светлина. Под „светлина” разбираме хармонично съчетание на всички цветове. *(ВЪТРЕШНОТО БОГАТСТВО, МОК, 1931 г.)*

За да мисли, човек трябва да е минал през всички тонове на цветната гама и да знае как да минава през тях. Всички цветове на човешката мисъл трябва да са събудени! *(ВЕЛИКОТО И КРАСИВОТО 51)*

Когато не мислите право, наблюдавайте изгряването и залязването на слънцето, да възприемете жълтите лъчи. *(БОГ Е ГОВОРИЛ, НБ, 1919 г.)*

МОЛИТВАТА И ЦВЕТОВЕТЕ

Има няколко установления, при които молитвата може да стане. Когато някой се обърне към Бога, за да му се помогне, трябва да махне всичките цветове и да настане мрак, защото само тогава може да се обърне към Бога. Когато вече се обърнем към Бога, обстановката вече трябва да се измени, а именно, трябва да дойде светлина и да благодарим на Бога. *(ВСЕМИРОВИЯТ УЧИТЕЛ БЕИНСА ДУНО И ВЕЛИКО ТЪРНОВО - I том - 232)*

КОНЦЕТРАЦИЯТА И ЦВЕТОВЕТЕ

Когато човек прави опити, той се концентрира, съсредоточава вниманието си и погледа си, вследствие на което пред него настъпва голям мрак. Ако не разбира законите, той ще помисли, че е ослепял. Който разбира законите ще разбере, че преминава през една гъста зона на Земята. След 15 минути концентриране пред този човек се явява мека, бяла светлина. Вземе ли да се връща назад, той пак ще премине през същата гъста среда. *(ВЛИЗАНЕ – изд.2010 г. София – 104)*

Когато има дъга на физическото поле, има един опитен начин, по който може да минете от един свят в друг. Ако вие, без да се боите, започнете да концентрирате мисълта си, да се абстрахирате от психическия свят, веднага ще почне тъй, както е светло, всичко ще почернее, голяма тъмнина ще се яви. Ако не се уплашите, няма да се минат и 5–10 минути и ще започне да се явява нова светлина. Като зазоряване. Ще видите, че се явява нова светлина. Ще видите нова дъга, на която цветовете са още по-меки от тия на физическото поле. Ако сте още по-напреднал човек, може да минете в трето състояние, да видите третата дъга, пак цветове, които са Божествени. *(КОЙТО ПРАВИ ИСТИНАТА, НБ, 1934 г.)*

Опита за концентриране върху дъгата има за цел свързване с Невидимия свят, развитие на ясновидските сили. *(АКОРДИРАНЕ НА ЧОВЕШКАТА ДЕША I том – изд. 1999 г. София – 420)*

МЕДИТАЦИЯ ВЪРХУ ЦВЕТОВЕТЕ НА ДЪГАТА

Сега, ще ви дам още едно естествено упражнение: медитация върху дъгата. Ще медитирате върху дъгата дотогава, докато създадете в ума си красива картина за нея. Това упражнение може да отнеме на някои една, на други две, на трети три години, докато в ума им се създаде тази красива картина, но те трябва да работят в това направление. Някои пък могат да успеят в кратко време – това зависи от способността на ученика да се концентрира. Значи всеки ден ще медитирате върху дъгата, докато в ума ви се създаде жива, ясна картина. Ще си я представите такава, каквато сте я виждали в природата, с всичките ѝ цветове. Това упражнение ще послужи като стимул за развиване на въображението във вас. За окултния ученик въображението е необходимо, понеже то е майка на идеите. Когато медитирате върху дъгата, ето какви картини можете да си представите: на запад Слънцето, на изток черен, тъмен облак, а дъгата от север към юг, след ситен, пролетен дъжд. Или: на изток е ясно, а дъгата се явява на запад. Изобщо, каквито положения да заема в ума ви, един ден дъгата трябва да изгрее в душата ви така, както изгрява в природата. Като медитирате по 5–10 минути на ден върху дъгата, ще видите как незабелязано, естествено в ума ви ще се яви образът на дъгата. Като медитирате, ще затваряте очите си, да

виждате образа на дъгата ясно, картинно. В първо време, като си я представите умствено, тя няма да бъде ясна, но след време ще изпъкне добре и то такава, каквато е в природата – жива, реална. Най-доброто време за медитация е сутрин, или при всяко добро разположение на духа. За резултата на упражнението не мислете. Какъвто и да бъде резултатът, все ще спечелите нещо, но няма да загубите. Освен сутрин, можете да медитирате преди обяд, няколко часа след ядене и вечер, преди лягане. Всеки е свободен да избере онова време, което е най-добро за него. Добре е да нарисувате дъгата, винаги да я имате пред себе си. Още по-добре е да наблюдавате дъгата след всеки дъжд, да запомните обстановката, условията, при които се е явила. Дъгата ще внесе в ума ви нов елемент. *(СИЛА НА ВОЛЯТА, МЕТОДИ ЗА УКРЕПВАНЕ НА ВОЛЯТА)*

ПРОЗРЕНИЕТО И ЦВЕТОВЕТЕ

При прозрение в Духовния свят най-напред виждаш трептенията на краските. И колкото по-високо се изкачват тези трептения, толкова стават по-красиви и се преливат. И когато трептенията станат още по-високи, те вземат формата на едно много красиво Същество, което ни се усмихва и после изчезва. Това е някой Ангел, който е дошъл при човека. *(АКОРДИРАНЕ НА ЧОВЕШКАТА ДУША I том – изд.1999 г.София – 401)*

ГЛАВАТА И ЦВЕТОВЕТЕ

Всяка сутрин като ставате, ще се запитате: какъв е моят ум днес? Каква светлина излиза от него? Аз гледам, от главата на някой религиозен човек излизат червени пламъци. Казвам: религията на този човек е още много физическа. Ако излиза портокален цвят, казвам: този човек е голям търговец. Ако излича зелен цвят, казвам: този човек е голям материалист. Но ако видя, че от главата на този човек излизат жълти пламъци, този човек е добър. *(САВААТ-АМОН-РА - изд. 2009 г. Стара Загора - 220)*

ЛИЦЕТО И ЦВЕТОВЕТЕ

…истински християнин е онзи, който е абсолютно здрав и

красив. Устните му трябва да бъдат аленочервени, а не тъмночервени, като керемиди; очите му трябва да бъдат светли и леко влажни, а веждите - с правилна, красива форма. *(АЗ И ОТЕЦ ЕДНО СМЕ, 1930 г.)*

Когато човек се развива правилно, от лицето му излиза бяла, приятна светлина. Това показва, че душата на този човек е пробудена, и с него можеш лесно да се споразумяваш. *(САВААТ-АМОН-РА - изд. 2009 г. Стара Загора - 220)*

Като наблюдавате хората, виждате, че всеки човек има специфичен цвят на лицето: жълт, бял, розов, тъмен, почти черен. Цветът на лицето се определя от мислите. Черният цвят е земен. Когато лицето на човека почернее, това показва, че той е свързан със земята. Недоволството в човека предизвиква потъмняване на лицето. Когато честолюбието и тщеславието вземат надмощие в човека, лицето му пожълтява. Жълтият цвят на лицето е неестествен. Ще кажете, че и светиите са жълти. Грамадна разлика има между цвета на лицето на светията и на честолюбивия човек. Какъвто и да е цветът на лицето, той трябва да остане отвън, да не прониква в живота. Сам по себе си животът е безцветен: вътрешно е безцветен, а външно – обагрен с различни цветове. Влезе ли един от цветовете в живота, човек става нещастен. Казват, че някой човек е посинял. Това е неестествено състояние. Посиняването показва, че кръвта му е нечиста, отровна. Щом кръвта е нечиста, устните, лицето на човека посиняват. *(СЛИВАНЕ И РАЗШИРЯВАНЕ, МОК, 1931 г.)*

Когато хората в детинството си са направили първия грях, първото престъпление, по наследство, те са приели черния цвят. Черният цвят пък показва крайно користолюбие. Когато човек иска да вземе надмощие, да се слуша само неговата воля, той почернява. Гледам, когато някоя мома се ожени, в първо време тя е бяла, но после става крайно честолюбива, иска да се слуша само нейната воля, да не дава нищо от себе си, тя постепенно започва да почернява, става по-черна, отколкото е била по-рано. Когато има хубав цвят на лицето си, това показва благородни черти, щедрост. Аз наблюдавам сегашните християни, имат доста тъмен цвят. Защо? Те възприемат едно верую с цел да вземат нещо от него, да турят нещо в джоба си. *(КАЗА МИ ВСИЧКО, НБ, 1935 г.)*

Правете наблюдения, да видите какъв цвят има разумният

човек. Когато говорим за жизнерадостен човек, всички знаят, че той има розов цвят на лицето. Изобщо, по промените на цветовете можете да познаете кой човек е здрав, и кой – болен. Ако лицето пожълтява, устните посиняват, езикът побелява, това са признаци на болезнени състояния. Когато човек запазва здравословния цвят на лицето си, това показва, че в характера му има нещо постоянно и устойчиво. *(РАЗУМНОСТТА, МОК, 1931 г.)*

Като изучавате цвета на лицето на красивите хора, ще забележите три характерни цвята: бледороз, белезникав и слабо, едва забележимо жълт. Първият цвят показва, че този красив човек живее повече в чувствата; вторият живее повече в мисълта, а третият е излязъл и от двата свята и се занимава с възвишеното, великото в света. Красотата на третия тип наричат „духовна красота“. Когато човек се моли постоянно, когато чете духовни книги и се занимава с красиви работи, лицето му придобива особени линии, особена красота. *(БОЖЕСТВЕНАТА МИСЪЛ, л. „Качества и на красотата”, МОК, 27- изд.1998 г. София)*

Щом твоят цвят стане статически, само на лицето ти, той е едно материално състояние вече. *(НАУКА ЗА ЖИВОТА - 244)*

Когато любовта действа в човека, на лицето му се явява червеният цвят. Той е признак на любовта. Когато истината действа в човека лицето му става светло, защото истина е синтез на всички лъчи на светлината. Следователно, ако лицето на човека не е червено и светло, той не е познал нито любовта, нито истината. *(Лъчи на живота, СБ, 1 август, 1937 г.)*

Като ученици, от вас се иска приложение на новото. – В какво се заключава новото? – В хармонизиране на мислите и чувствата. За пример, ако цветът на лицето ви е жълт или черен, с помощта на мислите си вие трябва да го измените. *(СЛИВАНЕ И РАЗШИРЯВАНЕ, МОК, 1931 г.)*

ОЧИТЕ И ЦВЕТОВЕТЕ

Ние, съвременните хора, мислим, че нашите очи са съвършени, че знаем всичко, каквото виждаме. Не, даже в музикално отношение, в зрително отношение, ние още не можем да схванем различните тонове и различните цветове. Когото и да запитате днес ще ви каже, че дъгата има само седем цвята. Не е вярно това,

дъгата има повече от седем цвята. Засега, обаче, са само седем. Има животни, които схващат само три цвята; други, които схващат само четири цвята, а хората са дошли до положение да схващат седемте цвята. *(И ПИШЕШЕ НА ЗЕМЯТА, НБ, 1925 г.)*

...очите ви да бъдат като някой фар, да издават светлина. Не само човек трябва да гледа, но трябва да гледаш хубаво. Хората не искат да гледаш както гледа един вълк, една лисица, но от твоите очи трябва да излиза една приятна светлина. Всичките хора са създадени, за да изпращат най-хубавата светлина, която съществува вътре в битието. Туй е предназначението. Аз по някой път виждам очи, които изпращат червена много ярка светлина, не войнствена, но прекрасна червена светлина, която е емблема на живота. Виждам някои очи, които изпращат портокален цвят, най-хубавия портокален цвят. В други очи виждам да изпращат зелена светлина, други – синя, ясносиня, тъмносиня, виолетова и още много други цветове. Червеният цвят за мене показва състояние на човека, показва в какво състояние се намира неговото сърце. Като видя тоя цвят, зная, че сърцето е в нормално състояние. Този човек е отличен по сърце. Щом видя хубав жълт цвят, зная, че неговият мозък е в нормално състояние, диагноза е това. Щом видя този хубавия ясен син цвят, виждам, че неговите вярвания, неговата вяра към Бога е отлична. Този човек тук и там не се колебае – той вярва. Той не се колебае между вяра и безверие. *(БЛАЖЕНИ са КРОТКИТЕ , НБ, 1941 г.)*

Къде е мястото на синия цвят? – На очите. Ако имате сини очи, хубави като ясното небе, какво означават те? Хората, които имат сини очи, и хората, които имат кестеняви очи, се различават по характер. Това е много хубава и дълбока философия: ако искаш известни неща да станат, трябва да имаш сини очи. Някои работи растат само при сините очи, а някои растат само при кестенявите очи. Къде живеят хора със сини очи, с какъв темперамент са те? Разбира се, не живеят в тропика. А хората с черни очи са повече на чувствата – те живеят в тропическите места. Хората със сини очи са сантиментални, имат много широк свят, имат похват. А тези с черните очи всичко изказват. Всъщност, по закона на еволюцията най-първо слязоха хората с белите очи – с очите на светлината. В началото всички имаха бели очи и знаете ли с какъв

бял цвят? Този бял цвят, който имате сега, в сравнение с него е като черен. Тези хора започнаха с белия цвят, но видяха, че с него по-надолу не могат да идат. Как са разположени цветовете в цветната гама? – Виолетов, тъмно син, небесно син, зелен и т. н. Така че, по-късно те си направиха сини очи. Но зеницата синя може ли да бъде? Тя е черна, а само ирисът около нея може да бъде син. Тогава каква е зеницата в онези, които имат черни очи? Черният цвят е гъстата материя, където светлината не може да проникне. *(ХИГИЕНА НА СЕТИВАТА, МОК, 1937 г.)*

Като срещнеш един човек, ако си много стоплен, със синия цвят ще ти даде хладина; хора със сини очи, нещо лъха от тях приятно. Тези с топлите очи са горещи, надалече трябва да седиш, печката е запалена. Ако си наблизо, чувстваш голяма горещина. Ще се поставиш на известно разстояние, да бъде хладно. Тези със сините очи, ако дойдеш много близо до него, може да замръзнеш. Те са хладилници, може да замразят човека. *(РАДОСТИ И СТРАДАНИЯ, УС, 1942 г.)*

Светът е създаден от Бога. Този свят ти го разваляш. Ако те оставят да си туриш червени стъкла, ще влезе червена светлина в тебе и всичко за тебе ще бъде червено. Същото ще стане и при зелени стъкла, сини и виолетови. Ще кажете: „Защо светът е такъв?“ – Ти го направи така. Ти сега си създаваш един свят в себе си със своите стъкла и казваш: „Защо Господ направи света така?“ Тая светлина минава през очите ти. Това е заблуждение. Като си туриш един вид стъкла на очите, ти разбираш едностранчиво света. Ти казваш: „Аз така разбирам.“ Който има червените лъчи, той разбира червения лъч. Който има сините лъчи, разбира синия лъч. Най-първо трябва да се очистят очите, за да приемат светлината във всичките ѝ цветове. Това е здравословното. И като приемеш светлината със своето сърдце, да не изпущаш никой цвят. Само така ще имаш ясна представа. Да приемеш пълната светлина. А като приемеш само част от светлината, като приемеш от части, то ти отчасти ще се развиваш. *(МУЗИКАТА НА МИСЛИТЕ, ЧУВСТВАТА И ПОСТЪПКЕТЕ, ООК, 1939 г.)*

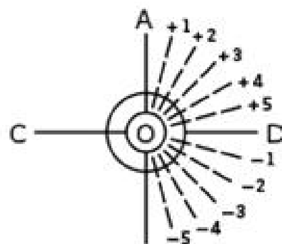
Когато човек е в здравословно състояние, тия краски са в очите. Тогава, щом започнат да се явяват болезнените състояния, тия краски започват да потъмняват и следователно изгубва се тази първата, Божествена гама на светлината; след туй изгубва се

втората гама на светлината и най-после изгуби се и третата гама и тогава дойдат всички нещастия на човека. Тогава идват болезнените състояния. Така е според физиолозите. Те казват, че очите стават мътни, тъмни. *(КОЙТО ПРАВИ ИСТИНАТА, НБ, 1934 г.)*

Ако очите ви пожълтеят, погледът ви се размъти, пак с мисълта си трябва да го проясните. Погледът на човека трябва да бъде ясен и мек. Лицето му трябва да бъде светло, отворено като небе. За да бъдете здрави, очите ви трябва да бъдат чисти, ясни, а погледът ви – мек. За да запази здравословното си състояние, както и чистотата и яснотата на очите си, човек трябва да яде малко и да дъвче храната си добре. *(СЛИВАНЕ И РАЗШИРЯВАНЕ, МОК, 1931 г.)*

Всеки един лъч, който иде от слънцето, и всеки лъч, който излиза от човешкото око, имат разни цветове, в разни наклони излизат, имат разно съдържание. *(СМЯНА НА СЪСТОЯНИЯТА, МОК, 1939 г.)*

Вие не сте изучавали какви ъгли се образуват при разтварянето на очите, при тяхното затваряне и т. н. Всички тия неща са интересни за проучаване.



Когато наблюдавате човешките очи, ще видите, че от тях излиза един лъч, по посоката на който можете да определите човешкия характер. Точка О в дадената рисунка представлява зеницата на окото. Да допуснем, че правата линия CD определя полето на зрението. Лъчът, които излиза от окото, в различните хора има разни посоки и направления, у някои този лъч се намира над правата CD, а у някои – под правата CD... Дотогава, докато този лъч е над правата CD, този човек е добър в проявите на своя ум, своето сърце и своята воля. Щом този лъч се завърти и слезе под линията CD, такъв човек, каквито обещания и да дава, не е в състояние да ги изпълни, той се намира под чужди влияния. Каквито решения и да взима за добро, и тях няма да изпълни. От 100 обещания, той едва ще изпълни 3–4. Когато пък лъчите са нагоре, такъв човек може да изпълни почти всичките си обещания, а когато лъчът е перпендикулярен, такъв човек

изпълнява сто на сто своите обещания. Тия ъгли се образуват в мозъчното вещество у човека. Те възприемат и пречупват светлината и от тяхната големина зависят краските. Следователно разгледан от това гледище, мозъкът е различен в различните хора. Много от съвременните физиолози и лекари мислят, че всичките гънки на мозъка в човека са еднакви. Те не са изучавали ъглите на тия гънки. Значи в мозъка става един вътрешен процес. Ъглите изразяват само известни гънки, чрез които ние можем да трансформираме известна енергия, да отстраняваме известни цветове, други да превръщаме и да приемаме само онези цветове, които помагат за развитието ни. *(ЕЗИКЪТ НА ПРИРОДАТА, МОК,1923 г.)*

Когато някой иска да ви обиди, вие, преди още да сте чули какво ще ви каже, отваряте широко очите си и слушате. След като чуете обидните думи, вие възприемате съответния цвят. После свиете веждите си малко и във вас се започва една вътрешна реакция. *(МОК III г. старо издание – 9 лек."Езикът на природата" – 157)*

Един от важните въпроси… е въпросът за ъглите на очите. Най-първо ще се заемете да коригират очите си… Като гледате надолу към черната земя, какво означава тя? – Черната земя, това са греховете на всички същества. Грехове има на Земята, затова е станала черна. *(МОК III г. старо издание – 9 лек."Езикът на природата" – 172)*

ЧЕЛОТО И ЦВЕТОВЕТЕ

Френолозите са намерили, че човешката разумност се проявява в челото и затова от устройството на челото зависи разумността на човека... Като започнем от философите виждаме, че тяхната философска мисъл е създала отпред на челото два центъра, които френолозите наричат... центрове на разсъдливост. От тия центрове се отделя особена енергия, но същевременно излизат и различни цветове. Когато философът е зает с някаква важна материална мисъл, от тези центрове излиза една особена червена светлина; и колкото мисълта става по-интензивна, по-възвишена, толкова и светлината става по-ясна, по-светла, по-мека, докато дойде до една мека виолетова, а понякога жълта светлина. Всички тия краски показват степента на човешката разсъдливост. *(САВААТ-АМОН-РА - изд.2009 Стара Загора - 205)*

УСТНИТЕ И ЦВЕТОВЕТЕ

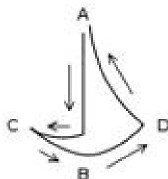
Да допуснем, че устните ви имат малко керемиден цвят; как ще го поправите? Този цвят показва, че трябва да измените цвета на вашата кръв, т. е. храната, която ядете, условията, при които живеете, трябва да ги измените така, че устата ви да стане ясночервена, здравословна. Следователно, трябва да обърнете внимание на храната си. Да допуснем, че устните ви станат сини; какво трябва да правите? Този син цвят трябва да го премахнете, не му е мястото там. *(ХИГИЕНА НА СЕТИВАТА, МОК, 1937 г.)*

ПРЪСТИТЕ И ЦВЕТОВЕТЕ

Не е въпросът да се кръсти човек вечер при осветление, той трябва да се кръсти на тъмно и от трите му пръста да излиза пламък, светлина. Ако от палеца на човека излиза бяла светлина, от показалеца – жълта и от средния пръст – розова, това кръстене има смисъл. Вие кръстили ли сте се по този начин? Виждали ли сте от пръстите ви да излизат тези три вида светлина? *(ИДИ ПОВИКАЙ МЪЖА СИ, НБ, 27 г.)*

ДИШАНЕТО И ЦВЕТОВЕТЕ

Ще направите едно упражнение с вдишвания и издишвания, при което мислено ще възприемате белия цвят. Този цвят да слиза отгоре ви като душ. Вдишванията ще стават ритмично и с движение на ръката – с показалеца на дясната ръка.



Ще броите до четири. Вдигате дясната си ръка нагоре и започвате упражнението. При първото броене вдишвате и сваляте ръката си от А надолу до В. При второто броене издишвате и движите ръката си наляво, от В до С. При третото броене вдишвате и движите ръката си надясно, от С до D. При четвъртото броене издишвате и движите ръката си нагоре, от D до А. При тия движения се образува човешкият крак. При движението на краката си трябва да спазвате същите вдишвания и издишвания.

Когато организмът е нормален, при стъпването напред се вдишва, а при свиването на крака и отдръпването му назад се издишва. А що много хора са неврастеници? – Те издишват, когато стъпват, и вдишват, когато свиват крака си, затова се изморяват. Не е тъй обаче. Законите на природата са строго определени. И вие също така не спазвате тия движения на природата, затова като ходите по екскурзии се уморявате. Никога не трябва да правите резки движения, но плавни, хармонични трябва да бъдат движенията ви. И тъй, при всяко вдишване и издишване ще мислите едновременно за белия цвят и за чистотата. Добре е да правите упражненията си на чист въздух, ако имате в дома си градина. Всяка сутрин ще правите упражнение и за ритмично ходене (по 5 минути). С тези упражнения ще помогнете на организма си за възстановяване на равновесието в нервната си система и премахване дисхармонията, която съществува във вас. *(ПРЕВРЪЩАНЕ НА ЦВЕТОВЕТЕ, МОК, 23)*

ВКУСОВЕТЕ И ЦВЕТОВЕТЕ

Който иска да се подмлади, той трябва да носи в себе си червения цвят и да обича и разбира сладкото. Който иска да възмъжее, той трябва да носи синия цвят в себе си и да и разбира и обича киселото. Който иска да стане мъдър той трябва да носи жълтия цвят в себе си и да обича и разбира горчивото. И тъй, щом човек разбере и обикне всеки цвят и вкус на определеното за него време, никакво противоречие не би съществувало в живота. Днес хората се натъкват на противоречия, защото са разместили цветовете и вкусовете си, вследствие на което детето се храни с горчива или кисела храна, възрастният - с горчива, а старият - със сладка. - Не, детето трябва да се храни изключително със сладка храна, възрастният - с кисела, а старият - с горчива. Храни ли се със съответна на времето храна, човек правилно се развива. *(ДВИГАТЕЛИ В ЖИВОТА - изд.1938 г., София - 14)*

Между цвета и вкуса на нещата съществува известно съотношение. Например червеният цвят съответства на сладкия вкус, синият - на киселия, а жълтия на горчивия. Следователно, сутрин човек трябва да бъде сладък, на обяд – кисел, а вечер - горчив. *(ДВИГАТЕЛИ В ЖИВОТА – изд.1938 г. София)*

ХРАНАТА И ЦВЕТОВЕТЕ

За бъдеще храната ще бъде съобразно с развитието – всеки ден ще имаш определена храна. Днес ти е определена храна от Венера, утре – от Меркурий, всеки ден ще гледаш. *(ПЛАНЕТНИ ВЛИЯНИЯ, МОК, 1927 г.)*

Нали сте изучавали разните плодове – някои хора имат обич към известни плодове, понеже растенията спадат под влиянието на планетите. Черешата към коя категория спада, какво влияние? (- Венера.) По какво се отличават формите, на които Венера влияе? (- Розов цвят или червен, форма – кръгла.) Ябълките? (- Също спадат под влиянието на Скорпион и Венера.) Всички растения съдържат разни енергии, на които планетите са носители. А планетите са свързани със звездите извън зодиака. Когато искате да измените във философско отношение вашия характер, трябва да употребявате известна храна – или череши, или сливи, или портокали, или лимони. Чрез плодовете човек може да си въздейства. *(ПЛАНЕТНИ ВЛИЯНИЯ, МОК, 1927 г.)*

Сладката храна придава мекота на характера, киселата придава активност, енергия. Значи човек минава през червения цвят, през сладката храна, за да придобие мекота на характера. После минава през синия цвят, през киселата храна, за да придобие активност. Най-после той минава през жълтия цвят, през горчивата храна, за да придобие Истината, която ще го направи свободен. Ако детето се храна с горчива храна, това показва, че преждевременно е дошло до края на живота, вследствие на което минава през големи страдания. Всяка възраст се нуждае от съответна храна и съответен цвят. Не се ли спазва това, човек се натъква на неестествени условия на живота... Докато е дете, човек трябва да употребява сладка храна, но това не значи, че през целия си живот той трябва да употребява все сладка храна... Сладката, киселата и горчивата храна... представляват символи, които трябва да се преведат. *(ДВИГАТЕЛИ В ЖИВОТА - изд.1938 г., София -17)*

Като изучавате законите на Природата, ще разберете, че всички храни, всички цветове имат дълбок смисъл. За пример, зад горчивото, киселото и сладкото се крие нещо красиво. Зад горчивото се крие Истината, зад киселото - Мъдростта, а зад сладкото - Любовта. Който не разбира смисъла на горчивото, той

не може да разбере Истината. Горчивото е граница, през която човек трябва да мине, за да влезе в царството на Истината. Киселото е граница за минаване в царството на Мъдростта. Сладкото е граница за минаване в царството на Любовта. *(ДВИГАТЕЛИ В ЖИВОТА - изд.1938 г., София - 25)*

Децата да се хранят със сладки плодове. Възрастният да се храни с кисели плодове. Старият се храни с горчиви плодове. *(ДВИГАТЕЛИ В ЖИВОТА - изд.1938 г., София - 24).*

Съвременните хора са дошли до положение да се хранят само със сладки и кисели храни. Те не са дошли още до горчивите храни. Горчивите храни ще останат за далечното бъдеще. *(ДВИГАТЕЛИ В ЖИВОТА - изд.1938 г., София - 28)*

Ще дойде ден, когато човек ще съедини в себе си трите фази на живота - фазата на детето, на възрастния и на стария. Тогава той ще употребява и сладка, и кисела, и горчива храна. *(ДВИГАТЕЛИ В ЖИВОТА - изд.1938 г., София - 24)*

Да кажем, ти си се обезсърчил. На тебе ти трябва синият цвят. Още като иде светлината, синия цвят да го видиш. Той е храна за твоето обезсърчение. Или умът ти е забутан, не можеш да мислиш. Тебе ти трябва жълтият цвят. Отдели жълтия цвят и го направи да грее за ума. Защото умът се храни със светлина. Ако ти не знаеш да храниш ума със светлина, ти не може да растеш и да възрастваш. Туй растенията го знаят. Сегашните хора, религиозни и светски, всички трябва да изучават тази наука. Умните хора трябва да се хранят с жълтия цвят, религиозните хора трябва да се хранят със синия цвят. Справедливите и работливи хора трябва да се хранят със зеления цвят. Онези, които искат мощност и благородство, трябва да се хранят с портокаления цвят. Онези, които искат да бъдат здрави, да не боледуват, трябва да се хранят с червената светлина, трябва да се хранят с червения цвят. Трябва да се хранят с червената светлина, с портокалената светлина, с жълтата, със синята, със зелената, с тъмносинята, с виолетовата светлина трябва да се хранят. Това е едно меню от порцията ?**.** Във вторник – с червения цвят. В неделя – с портокаления цвят, а в другите дни, вие ще ги намерите. В сряда – с жълтия цвят. *(РАДВАЙТЕ СЕ И ВЕСЕЛЕТЕ, НБ, 1938 г.)*

Очите ще храните с мека и приятна светлина. *(БЛАЖЕНСТВАТА, СС, 1943 г.)*

ОБЛЕКЛОТО И ЦВЕТОВЕТЕ

Когато се облечеш, да знаеш цветовете как да ги туриш. *(БЛАГОСЛОВЕН.- б.Неделимото - изд.1998 г Кърджали)*

Изкуство е да знаеш как да се обличаш... Да се облича хубаво, за да поощрява хората към добро, а не да им се харесва... Каквото е облеклото, такъв е човекът. *(ЗАВЕТЪТ НА ЛЮБОВТА - II том - 166)*

Всеки да носи онова облекло, което Бог е приготвил заради нас. Всеки от вас да носи краски, които обича. Никога не носете краски, които не обичате. Червеният цвят е хубав, жълтият цвят е хубав, зеленият, синият, ясносиният, виолетовият е хубав, черният е хубав. Черният при какви условия е хубав? Щом си нервно изтощен, носи черен цвят, той поглъща всичките лъчи. Ако си много активен, носи бял цвят, той издържа. Всеки цвят е на място. *(ПРОЯВЛЕНИЕ, НБ-25, 15.XI.1942 г.)*

Тези, които обръщат внимание на цвета на облеклото, пак спазват (законите на действието на цветовете), само че те действат повече подсъзнателно. *(В ЦАРСТВОТО НА ЖИВАТА ПРИРОДА 78)*

Някои хора се обличат със светли, а други - с тъмни дрехи. *(ДВИГАТЕЛИ В ЖИВОТА 258)*

Щом Бог е пратил човека на Земята, Той му е дал свобода да се облича, както иска. – Ама черните дрехи били модерни. – Това е човешка мода, но не и мода на природата. В човешката мода всякога има нещо неестествено. Ако черният цвят трябва да се предпочита, тогава в природата трябваше да има само нощ. А сега има нощ и ден. През деня, когато слънцето грее, всички същества трябва да бъдат облечени с бели, светли дрехи. Вижте пеперудите, птиците, колко са разноцветни. Пеперудата е облечена с пъстра, разноцветна дреха и по цели дни хвърчи, радва се на Божия свят. *(НОВИ ПЪТИЩА, РБ, 1938 г.)*

Като наблюдавам дрехите и цветовете на дрехите, с които съвременните хора се обличат, намирам, че те не допринасят нищо хубаво. *(ПРАВЕДНИЯТ 106)*

Новото в човека се познава по цвета на дрехите, с които е облечен. *(ЛЪЧИ НА ЖИВОТА - 264)*

На някои хора например не е позволено да носят черни дрехи. На други не е позволено да носят червени дрехи. Всеки трябва да знае какви дрехи може да носи... При сегашното развитие на човечеството, най-добре е хората да се обличат с дрехи, които имат меки, приятни цветове, за да се смекчават чувствата им.

Цветовете на дрехите трябва да бъдат такива, че да задоволяват и самия човек. Мнозина носят връзки или дрехи с ярки, неподходящи за тях цветове, които се отразяват вредно върху тяхната нервна система. Носят ли дрехи с такива цветове, от тези хора не могат да излязат нито художници, нито музиканти, нито учени. Религиозните хора се обличат с черни дрехи, но работите им не вървят добре. *(ПРАВЕДНИЯТ - 106)*

Аз съм за мода, но когато се облечеш, да знаеш цветовете как да ги туриш. Ако си слаб в ума, носи жълт цвят. Ако си слаб във вярата, носи син цвят. Ако си слаб в живота, хилав, носи червен цвят. Ако те тъпчат хората, носи портокален цвят. Ако си слаб, носи виолетов, люляков цвят. Сега говоря за положителната страна на цветовете. Има отрицателни цветове, има и положителни цветове. Един положителен цвят е здравословен. *(БЛАГОСЛОВЕН, б. „Неделимото, НБ, 42" – изд.1998 г. Кърджали)*

Някои казват: "Какъв цвят трябва да носи човек?" Ако си болен, носи червен цвят. Ако си малодушен, носи портокален цвят. Ако си сиромах, носи зелен цвят. Ако си глупав, носи жълт цвят. Ако си безверник, носи син цвят. Ако си слаб, сила нямаш, носи виолетов цвят. Не че като носиш цвета, ще станеш силен, но все таки цветът ще ти придаде малко сила. *(СМЯНА НА СЪСТОЯНИЯТА - 143)*

Всички хора трябва да се превърнат на чиста, бистра вода, без никакви утайки. Това е Божествено. Това е идеалът на човешката душа. Тя се стреми към чистота, към белия цвят, символ на себеотричане, на щедрост. Черният цвят взима, а белият – дава. Белият цвят казва: „Аз имам нужда от червения цвят, да започна с него да работя, да създам новия живот. След това ще взема оранжевия цвят, който оформява нещата. След него ще взема зеления, жълтия, синия, тъмносиния, виолетовия, да завърша великото дело на Любовта". Тази е причината, дето хората носят цветни дрехи. Всеки цвят е на мястото си. Човек трябва да знае защо носи дрехи с един или с друг цвят. И като се облече, той трябва да има идея. Ако се обличаш с бели дрехи, ще мислиш за чистотата и безкористието. Всичко, каквото имаш, ще го раздаваш. Като оцапаш бялата дреха, ще я боядисаш червена. Значи белият цвят ще превърнеш на червен, т.е. ще влезеш в борбата на живота. Обаче червеният цвят има и друга страна. Той

е носител на живота. *(ТОЙ СЪЗДАВА, б. Реалното в Любовта – изд.1998 г. София)*

Всеки да носи онова облекло, което Бог е приготвил заради нас. Всеки от вас да носи краски, които обича. Никога не носете краски, които не обичате. Червеният цвят е хубав, жълтият цвят е хубав, зеленият, синият, ясносиният, виолетовият е хубав, черният е хубав. Черният при какви условия е хубав? Щом си нервно изтощен, носи черен цвят, той поглъща всичките лъчи. Ако си много активен, носи бял цвят, той издържа. Всеки цвят е на място. *(Проявление, НБ, 15.XI.1942 г.)*

Всеки си има предпочитание към някой цвят. Бъдете верни на този цвят, който вие си обичате, спрете се на него, гледайте и вашите приятели да го обикнат. И ако стигнете до съчетание на вашия вкус с вкуса на приятелите си, ще се намирате в щастливо положение. Но ако те не го харесват, ще започнат да казват: „Този ли цвят намери?“ И с това ще започнат да ви внушават отрицателни мисли. Носете меки цветове. *(БЕСЕДИ, ОБЯСНЕНИЯ И УПЪТВАНИЯ 1921 г., б. ОТГОВОР НА ЗАДАДЕНИ ВЪПРОСИ)*

Някой обича червения цвят, друг – синия, трети – жълтия. Не казвай, че червеният, или зеленият, или друг някой цвят не е хубав. Нека всеки се облича, както желае. Нека всеки се проявява свободно. Днес младите се обличат в бели, в светли дрехи, а старите – в черни. От обикновено, човешко гледище, това е право, но от окултно гледище не е право. Белият цвят означава предаване, а черният – възприемане. Следователно, старият трябва да се облича в бели дрехи – да дава, а младият – в черни, да взима. Всеки цвят има известно значение. Червеният цвят има отношение към живота, синият към вярата, жълтият към ума, зеленият към материалните блага и т. н. Дали хората вярват или не вярват в значението на цветовете, това не е важно. Цветовете оказват влияние върху хората, без да съзнават това. *(ВЕЧНОТО БЛАГО, СС, 1944 г.)*

Като Божествено дете, човек ще се облича с дреха от червен цвят. От детска възраст човек трябва да мине във фазата на възрастния, да се облече с дрехи, които имат син цвят... Щом възмъжее достатъчно,човек минава в фазата на стария, който се облича с дрехи на мъдростта, които имат жълт цвят. *(ДВИГАТЕЛИ В ЖИВОТА - изд.1938 г., София - 24)*

За да направите костюма си интересен най-първо направете го бял. Един ден като го носите бял, втория ден го направете червен,

третия ден – портокален, четвъртия ден – зелен, жълт, син, тъмносин, виолетов и т. н. После смесените цветове турете и ще станете виден. Има повече от 50–60 смесени цвята. Ще бъдете много интересен. Вие турите белия цвят за един ден, ще станете интересен. И тъй като сменяте цветовете ще бъдете интересен. *(РАЗУМНИ, СПРАВЕДЛИВИ И ДОБРИ, МОК, 1942 г.)*

Съвременните хора са дошли до положение да се обличат с червени и сини дрехи. Жълтият цвят обаче, остава за бъдеще. *(ДВИГАТЕЛИ В ЖИВОТА - изд.1938 г., София - 28)*

Защо трябва да се критикувате кой как бил облечен? Щом Бог е пратил човека на Земята, Той му е дал свобода да се облича както иска. *(ДВИГАТЕЛИ В ЖИВОТА - 258)*

Най-първо умът ви трябва да бъде облечен в светла дреха, не с бяла, а със светла дреха. Сърцето ви трябва да е с червена дреха, а пък волята ви – с виолетова дреха. *(ТРИТЕ ВРЪЗКИ, ООК,1940 г.)*

На онзи свят няма да срещнете нито един човек с навъсени вежди. Лицето на всеки жител от онзи свят е радостно и от него блика любов, която се раздава на всички. Ако му направите една услуга, той ще ви направи десет, ще ви даде десетократно. Всеки от тях е облечен с хубави, класически стил дрехи, с цветове кой каквито си иска, но така си хармонират помежду, че ти е приятно да гледаш. При това, дрехите им са от изрядна чистота. Външната страна на дрехите им съответствува на лицето им. *(ПЪТ НА ЗАЗОРЯВАНЕ, НБ, 1948 г.)*

А пък ако не знаеш как да се облечеш, то е светско. Аз така тълкувам. Гледам, някой се облякъл, но не знае как да тури нещата. Турил бяла рокля, черна шамия на главата и бяла връзка. Хубаво е, не е лошо. Но защо е турил черната шамия на главата? Черното държи по-топло. На краката черни чорапи – горе-долу разбирам, но защо черна шамия на главата и бяла връзка на врата? Главата не се нуждае от черната шамия. Щом краката имат черни чорапи, главата трябва да има нещо бяло. А пък на врата турил бяло. На врата не трябва да се тури ни най-малко бяло, а червено или синьо. Трябва да има едно съчетание на краските. Ако знаете какви дрехи да носите, ще бъдете здрави. И ако вие знаете какви цветове да носите, вие ще се лекувате. *(ЕСТЕСТВЕНАТА СРЕДА НА ЧОВЕШКАТА ДУША , НБ, 1939 г.)*

ЦВЕТЯТА И ЦВЕТОВЕТЕ

Достатъчно е да погледнете известни краски на цветята, в определени часове на деня, за да стане преустройство на вашия ум. Тези краски действат по магически начин, правят човека по-мъдър. С години те очакват посещението на хора със запалени свещици. Щом ги посетят, те им казват: Ние можем да ви поверим благословението, което Бог ни е дал. *(ЩЕ УПРАВЛЯВА ВСИЧКИ НАРОДИ, б. Запалят свещ, НБ, 1920 г.)*

Наблюдавайте краските на цветята и вижте коя краска какво влияние има върху вас. *(ИЗВОРЪТ НА ДОБРОТО - изд.1992 г. Варна - 269)*

Сега не мислете, че цветята са само за украшение. Украшението е второстепенно… Това, което прави впечатление на твоето съзнание, то има отношение към тебе. *(БУДЕН УМ И БУДНО СЪРЦЕ, б. „Буден ум и будно сърце, ООК, 41" - изд.1999 г. София)*

Най-красивите краски ще намерите в растенията. Растенията представят най-великата художествена изложба. Те представят страници от великата Божествена книга. *(НОВИ ПЪТИЩА, РБ, 1938г.)*

Поетът описва едно цвете, защото зад цветето седи нещо разумно. Бялото цвете ни казва: "Бъдете чисти!" Моравото цвете ни казва: "Бъдете силни!" Жълтото цвете ни казва: "Мисли добре, бъди разумен!" Червеното и розовото цвете ни казват: "Употребете любовта!" Човек да има цветя с различни краски в градината си. *(АКОРДИРАНЕ НА ЧОВЕШКАТА ДУША – I том - 261)*

Белият зюмбюл е символ на щедростта. Той е слязъл на Земята да проявява щедростта си, да се учи на щедрост, да дава. Карамфилът е символ на здраве; човек, който иска да бъде здрав и твърд, да не го хваща болест, да отглежда карамфили, без разлика, каква краска имат. Розата предава мекота. Ако искаш да имаш мекота, отглеждай рози. Всяко цвете придава различни добродетели. Лалето учи човека на правилата на даването - колко трябва да даваш. *(ИЗВОРЪТ НА ДОБРОТО - изд. 1992 г. Варна - 269)*

Някой човек върви по полето измъчен, обезсърчен, не може да реши задачата си. По едно време той вижда пред себе си едно жълто цвете и се чуди, защо се изпречило на пътя му. - Много просто. Жълтото цвете иска да му каже, че той може да реши задачата си с мисъл. Като мисли право, лесно ще реши задачата си. По-нагоре вижда едно синьо цвете. Още по-нагоре - червено цвете. Синьото цвете му казва, че за да реши задачата си

правилно, той трябва да има вяра. Червеното цвете му казва, че той се нуждае не само от една мисъл и вяра, но и от любов. Дребни, малки величини са цветята, но вие не трябва да ги пренебрегвате. Те представят език на Природата, който трябва да изучавате. *(ДВИГАТЕЛИ В ЖИВОТА – изд.1938 г. София – 68)*

Защо цветята, които отглеждате в градините си, имат различни краски? Едни са червени, други – сини, трети – жълти, бели, розови. Според мене всяка краска е етикет, в който е скрито съдържанието на цветето. Като купувате нещо, върху обвивката на предмета поставят етикет за съдържанието на пакета. Същото прави и природата. Краската на цветето е етикет, на който е написано качеството на цветето, неговият произход, история на развитие; защо е слязло на земята, какво трябва да прави и как ще завърши живота си. Всяка краска на цветята има различно съдържание. Червеният цвят говори едно, синият – друго. Те имат противоположно значение. Цветята крият в себе си лечебна сила. Добре е малокръвният да отглежда червени цветя. Червеният цвят съдържа магнетична сила, която тонира нервната система на човека. Ако някой е обезверен и обезсърчен, да се заеме с отглеждане на сини цветя. Синият цвят ще му предаде излишната си енергия и вярата му незабелязано ще се усили. *(АНГЕЛЪТ ОТГОВОРИ, НБ, 1921 г.)*

Следили ли сте как се боядисват цветята, как постепенно се оформява тяхната краска през време на растенето им? За забелязване е, че бои, които са изкуствено получени от хората, избеляват и се разрушават от слънцето, а тези, които природата е създала, колкото повече слънцето ги пече, толкова по-хас стават, защото са живи. *(СИЛИТЕ В ПРИРОДАТА, БЕСЕДА ЗА ЖЕНИ, 27 г.)*

ЖИВОТНИТЕ И ЦВЕТОВЕТЕ

Всички животни, растения, насекоми, пеперуди са символи на нещо Божествено. Например пеперудата със своите красиви цветове и шарки представлява нещо Божествено – Бог и чрез нея говори... Който иска да се запази от погрешки и престъпления, нека изучава живота на пеперудите: изучавайте цветовете, шарките им, с които са напъстрени, за да разберете великата философия, която се крие в тях. *(б. ВЕЛИКИТЕ УСЛОВИЯ НА ЖИВОТА, 1919 г., Сила и*

живот, т. 4, 2010 г. - 20)

Един естественик може да изучава перата чисто физиологически. Но на перата на гърба на една райска птица има написани сума хубави работи, толкова разумни неща има написани там. Природата е вложила много нещо в тия пера. Защо Природата е нашарила райската птица с най-хубавите дрехи, а другите птици не е облякла така хубаво?... Всичките птици трябва да се изучават по цветовете, които имат на перата си. И ако се изучава естествената история така, тя си има свое приложение на самовъзпитание. ...И животните когато се изучават, пак според техните цветове трябва да се изучават, какви цветове преодоляват. *(СВЯТОТО МЯСТО, МОК, 27)*

Кой дрехар е направил перата на птицата? Вижте райската птица, как е облечена, като царкиня. Най-хубавата дреха има тя. Кой се е погрижил за нея? Ако и ние се решим да живеем по тоя начин, има кой да се грижи и за нас. *(ИЗМЕНЕНА ПОСОКА, извънредна беседа, 1941 г.)*

СКЪПОЦЕННИТЕ КАМЪНИ И ЦВЕТОВЕТЕ

Скъпоценните камъни, като най-висша форма на материята, са кондензирана висша духовна енергия и според естеството си те произлизат от различните йерархии на космоса. *(СВЕЩЕНИ ДУМИ НА УЧИТЕЛЯ II том – 124)*

В Природата всяко нещо е поставено точно на своето място. Боите, които Природата налага върху платното на своите картини, са точно определени по цвят; те не са ни по-силни, ни по-слаби от тези, които трябва да бъдат. Боите, с които Природата си служи, не се менят. Те се различават в нюансите си, но всякога запазват своя основен тон. За пример, има един син цвят в Природата, който никога не се мени, но само нюансира. Същото става и със скъпоценните камъни. Скъпоценният камък запазва цвета си, но само играе със светлината, вследствие на което се явяват различни отливи, различни цветове на светлината. На научен език казваме, че скъпоценните камъни пречупват лъчите на светлината и ги отразяват в себе си. *(НЕСЪВМЕСТИМИ НЕЩА, РБ, 35)*

Аз бих желал върху тия дванайсеттях камъни да се спрете и да направите някой малък опит, отчасти. Много малък опит, микроскопически. Опитът седи в следующето. Може да излезе

сполучлив или не, то е без разлика. Да допуснем, че вие имате неприятна мисъл, каквато и да е: тя може да е от чисто физически характер или сърдечен характер, умствен характер. Започнете по обратния път със скъпоценните камъни от долу на горе. И почнете да прекарвате всички тия скъпоценни камъни през ума си и да видите при кой камък тази неприятност ще изчезне от ума ви. Но същевременно свързвайте тия камъни с известни добродетели. Всеки един камък е свързан с известна добродетел, предизвикайте и нея в ума си, тогава, колкото знаете, ще си поправите мислите. *(СКЪПОЦЕННИТЕ КАМЪНИ, МОК, 1922 г.)*

ЦИФРИТЕ И ЦВЕТОВЕТЕ

Вчера, 14 август, събота, господарствуваше портокалената краска — цифрата 1 и 4, т.е. животните (животинското царство); днес, 15 август, неделя, господарува розовата краска — цифрите 1 и 5, значи, днес сме ние. Утре, 16-того, понеделник, ще господарува жълтата краска — цифрите 1 и 6, значи, духовете; а други ден, 17-того, вторник, ще господарува синята краска — 1 до 7, значи, синовете Божии. *(ПРОТОКОЛИ ОТ ГОДИШНАТА СРЕЩА НА ВЕРИГАТА, 1910 Г., ВЕЛИКО ТЪРНОВО)*

ДУМИТЕ И ЦВЕТОВЕТЕ

Има думи, които имат червен цвят, други имат портокален цвят, други имат зелен, жълт, ясносин, тъмносин, виолетов. Думите имат цветове. Ако нямате пари да си купите панделки, намерете думи със съответните цветове. *(МИНАЛО, НАСТОЯЩЕ, БЪДЕЩЕ - 229)*

Човек, като каже някоя дума не на място, създава черен образ. За да не създавате черни образи, възпитавайте езика си така, че всяка дума изказана от вас, да създаде цветен образ, според естествените цветове на предмета, за който говорите. *(ЛЪЧИ НА ЖИВОТА - старо издание, София - 39)*

Следете какви цветове произвеждат изговарянето на думите “Любов”, “Мъдрост”, “Истина” и др. Любовта трябва да произведе червен цвят, Мъдростта жълт цвят, Истината син. Ако при изговарянето на тия думи пред вас не изпъкнат техните цветове, това показва, че вие сте изгубили първичния език, на който тия думи са били изговаряни. Всяка дума, при изговарянето на която

не се произвежда съответстващ цвят, не е естествена, не е първична дума. В нея е вложен някакъв чужд елемент, от който тя трябва да се освободи... Всяка дума, всеки цвят трябва да бъде на своето място. Не са ли на мястото си, те не произвеждат нужния ефект. *(ЖИВА РЕЧ 88)*

Какво правят религиозните хора? Те четат Библията, Евангелието, без да разбират дълбокия им смисъл. Те не могат да възприемат цветовете на думите, които четат. Щом не възприемат цветовете им, думите остават неразбрани. *(ВЕЧНОТО БЛАГО - 227)*

Поет, в сърцето на когото гори свещеният огън, ще пише поезии с бял цвят, с цвета на светлината. Защо няма да пише с червен цвят? Защото червеният цвят е на животните. Защо няма да пише със зелен цвят? Защото зеленият цвят символизира материализма. Защо няма да пише с портокален цвят? Защото портокаленият цвят символизира индивидуализма. Защо няма да пише със син цвят? Синият цвят е на Луната; той действа върху въображението. Поетите гледат все нагоре, към небето... Значи истинският поет трябва да пише с цвета на светлината. *(НЕРАЗРЕШЕНОТО - 184)*

Има един закон, обаче според който, ако развиете в себе си ясновидството, то, когато ви говоря Истината, ще видите, че от мене излиза един прекрасен син цвят, който с нищо не може да се сравни. После ще забележите, че от мене излиза един прекрасен бледожълт цвят. По всичко това вие ще разберете, че аз ви говоря Истината. Ако ви лъжа, вие ще забележите, че от моята душа излиза една тъмнина, заобиколен съм с един мрак. *(КОЙТО ИСКА СЛАВАТА, НБ,1925 г.)*

ДНИТЕ НА СЕДМИЦАТА И ЦВЕТОВЕТЕ

Аз ще ви дам отделни наставления кой ден на коя краска съответства: ... понеделник – зелена, вторник – червена, сряда – жълта, четвъртък – синя, петък – розова или ясносиня, събота – виолетова, неделя – портокалена. *(ЗАВЕТА НА ЦВЕТНИТЕ ЛЪЧИ НА СВЕТЛИНАТА – изд.1999 г. – 71)*

ПЛАНЕТИТЕ И ЦВЕТОВЕТЕ

По какво се отличават формите, на които Венера влияе? (- Розов

цвят или червен, форма – кръгла.) Ябълките? (- Също спадат под влиянието на Скорпион и Венера.) Всички растения съдържат разни енергии, на които планетите са носители. ...Чрез плодовете човек може да си въздейства. *(ПЛАНЕТНИ ВЛИЯНИЯ, МОК, 1927 г.)*

Трябва да разделите и писателите. За пример романите на Жул Вери към кои спадат? Виктор Юго, Сент-Ив, Кант, Лаплас, Толстой? (- В Юго – Слънцето и Юпитер.) При едно четене трябва да систематизирате всички писатели съобразно с астрологията и в разните възрасти човек да избира. *(ПЛАНЕТНИ ВЛИЯНИЯ, МОК, 1927 г.)*

За бъдеще храната ще бъде съобразно с развитието – всеки ден ще имаш определена храна. Днес ти е определена храна от Венера, утре – от Меркурий, всеки ден ще гледаш. ...Ще избираш авторите по същия начин. ...Ще изберем няколко автори и ще направим един малък опит. *(ПЛАНЕТНИ ВЛИЯНИЯ, МОК, 1927 г.)*

МУЗИКАТА И ЦВЕТОВЕТЕ

Всички тонове аз ги наричам безцветни. Каквото и да направят съвременните музиканти с механическата музика, те може да имат само едно механическо подобрение. Важното в музиката седи в това, че тоновете трябва да се оцветяват. Та, онези, великите музиканти, знаят как да оцветяват един тон. Например имаш един тон до. Ако знаеш какъв цвят да му туриш, то той ще има друг ефект. Ако на пианото само механически натиснеш клавиша, тонът ще има един израз, но ако вложиш ума си същевременно, ти ще оцветиш тона, ще му дадеш някой цвят. Умът е, който оцветява тоновете. *(ЗА ДИШАНЕТО, ООК, 40)*

Учителя написа на дъската.

До – червен цвят

си – виолетов цвят

ла – син цвят

сол – светлосин цвят

фа – зелен цвят

ми – жълт цвят

ре – портокален цвят

(ВЪТРЕШНОТО БОГАТСТВО, МОК, 1931 г.)

Забелязано е, че музикантите, които обичат цветя, свирят по-добре от ония, които не ги обичат. Мога да определя на всеки

музикант, какви цветя да отглежда. Това помага и за физическото им развитие. И тоновете имат свои цветове. Тонът „до” има един цвят, „ре” – друг цвят. Колкото по-чист е тонът, толкова по-ясен е неговият цвят. Чистотата на тона се познава по яснотата на цвета. *(ЗАКОН НА ХАРМОНИЯТА, МОК, 1943 г.)*

Като минаваш през всички тонове на миньорната гама, ти се свързваш с техните цветове. Има смисъл да повтаряш тоновете, ако можеш да разредиш тия цветове да станат по-разредени, по-чисти и светли. Ако цветовете на тоновете се сгъстяват, ти не разбираш смисъла нито на тоновете, нито на думите, започваш да се объркваш, взимаш противоположна посока и казваш: “Не заслужава човек да живее.” *(ЗАКОНЪТ И ЛЮБОВТА - 223)*

Много от съвременните музиканти са почти инвалиди, понеже класическата музика не мени техните чувства, а развива честолюбие, тщеславие и ред още други лични чувства, резултат на червен цвят... Този, който слуша хубаво пение или свирене, трябва да бъде благодарен. В него обаче се заражда амбиция и той да пее. То е резултат на червения цвят. Аз желая, като пеем нашите песни, да внасяме синия цвят. От вас зависи това. По някой път, като ви слушам, виждам червен цвят, зелен, портокален и се яви дисхармония. Тогава пението ви изглежда като че цепите дърва. Щом дойдете на синия цвят, ще почувствате вдъхновение, ще дойде веселието. Окултната музика започва със синия цвят. Затуй, ще се стараете, щото синият и зеленият цвят да бъдат двата преобладаващи цвята в музиката. Жълтият цвят много мъчно се възпроизвежда, но по-лесно синият и белият. Синият ще внесе подем, разширение, а белият цвят ще донесе мир... ще внесе спокойствие и мир, а синият цвят ще внесе разширение, енергия, чистота на ума и сърцето. *(ООК - III г. - 30 лек. - 25)*

За оня, който възприема тоновете като цветове, по тях той ще познае какви са били условията, при които българинът е живял, как е мислил, как е разрешавал противоречията и т. н. *(ЗАКОНЪТ И ЛЮБОВТА - 220)*

Според функциите, които извършват органите на човешкото тяло, те се определят ката музикални тонове. Например сърцето представлява тонът „до”, дихателната система тонът „ре”. Черният дроб – тонът „ми”, бъбреците – тонът „фа”, далакът – „сол”, жлъчката – „ла”, храносмилателната система – „си” . *(ЗАКОНИ НА*

ДОБРОТО – изд.1992 г. Варна – 276)

Цветове имат влияние. Между музиката и цветовете има известно съотношение. Ако някои тонове в организма вземат надмощие, то и цветът взема надмощие. Ако “ми” взема надмощие, човек пожълтява. Ако “ре” взема надмощие, лицето става оранжево. Ако лицето е почервеняло, то “до” взема надмощие. Ако „фа” вземе надмощие, тогава човек става зелен, позеленява. Каква е теорията за светлината? – Да кажем, че някои предмети отразяват червения цвят, зеления, жълтия, какво е теорията за отражението? – Когато имаме “до”, червеният цвят преодолява. Когато тези звукови вълни на „до”-то преодоляват, имаме червен цвят. Ритъмът се възприема тук в носа. *(ВЪТРЕШНОТО БОГАТСТВО - Б. Съществуване, живот и отношения - изд.1999 г. Кърджали)*

Сега ще ви кажа нещо за музикалните тонове във връзка с цветовете. Всеки музикален тон има специфичен цвят. Например, тонът „до” има червен цвят, „си” – виолетов, „ла” – син цвят, „сол” – светлосин, „фа” – зелен, „ми” – жълт, „ре” – портокалов. Значи, между музиката и цветовете има известно съотношение. При това, всеки цвят оказва влияние върху човека. Ако някой тон има надмощие в организма, и цветът на тоя тон има надмощие. Например, ако тонът „ми” има надмощие в човека, той пожълтява; ако „ре” има надмощие, лицето на човека става оранжево; при тона „до”, лицето става червено; при „фа”, лицето позеленява. … Казвате: Какво ни интересуват музикалните тонове и техните цветове? Ние се интересуваме от хлебеца, да има какво да хапнем. Който разсъждава така, той се намира в тона „фа”, в зеления цвят, в материята. Всички животни се намират в тона „фа” – при зеления цвят, при тревата. Говедото пасе тревата, пее „фа”. Месоядното е в тона „до”. – Де е мястото на човека? – Между „фа” и „до”. – Защо природата е определила, човек да яде всички храни? – За да събуди всички тонове в него, да го постави в разнообразието на живота. Еднообразието в тоновете произвежда болезнено състояние в човешкия организъм. От музикално гледище, тия състояния причиняват известна дисхармония в организма. Много от сегашните лекари, особено на запад, лекуват болните с музика. За това се изисква голямо изкуство. *(ВЪТРЕШНОТО БОГАТСТВО, МОК, 1931 г.)*

Как може да се изправи човек? - Като мисли, чувствува и

постъпва музикално. Когато музиката влезе в човека във всичката си пълнота, с нея заедно влизат три цвята: червеният цвят - на любовта, жълтият цвят - на мъдростта и синият - на истината. *(КРАСОТАТА НА ДУШАТА, УС, 13 февруари 1938 г.)*

Сегашната музика е виновна за характера на хората, защото музикантите са създали много малко класически парчета със син цвят. Сегашните музикални парчета имат зелен, портокален, жълт, рядко ще срещнете парче със син цвят. В съчетанието на тоновете сега преобладава повече червеният цвят. Червеният цвят действа повече на чувствата, на афектациите. Има някои парчета със син цвят и щом човек ги слуша, те го отнасят от този свят, в него се зараждат най-възвишени състояния. Щом излезе от концерт, човек трябва да направи едно добро. *(ЧЕТИРИТЕ ПРОЕКЦИИ, ООК, 1924 г.)*

БИЖУТАТА И ЦВЕТОВЕТЕ

Има учени хора, които носят пръстени. Тогава пръстена го носят на първия пръст, на средния или на третия, а някои носят и на малкия пръст. Или някой обича да носи черно голямо копче, някой обича пъстро, някой обича бяло. И мъже, и жени имат някои работи, наричат ги амулети, обичат да ги носят. Или някой носи брошка. Какво ще допринесе някоя брошка? Или някои обичат да носят някой син камък или червен, или портокален, или виолетов, или черен. *(ОТМЕРЕНИ ОТНОШЕНИЯ, МОК, 1939 г.)*

ХУДОЖНИКЪТ И ЦВЕТОВЕТЕ

Художниците употребяват цветовете, но трябва и да знаят тяхното значение. Когато художникът влага идеята за растеж, за пробуждане на човека, той подсъзнателно употребява зеления цвят. Когато изразява духовното развитие на човека, той подсъзнателно употребява синия цвят. Черният цвят събира богатствата, а белият ги раздава. Тези два цвята са извън дъгата. Червеният цвят показва началото на живота. И колкото червеният цвят е по-ясен, толкова животът е в по-естествено положение, и колкото той е по-тъмен, животът не се проявява естествено. Портокаленият цвят е вече индивидуализираният човек. Жълтият цвят показва, че трябва да употребим богатствата, които вземаме,

за развитие на ума. *(АКОРДИРАНЕ НА ЧОВЕШКАТА ДУША III том, ДВИЖЕНИЕ В ХИПЕРБОЛА)*

Чрез цветовете в една картина художникът може да покаже положението на човешкото тяло, ум и сърце, изобщо да изрази в какво положение се намира човекът. Художникът би могъл да нарисува аурата и вътрешните качества на своя обект. *(АКОРДИРАНЕ НА ЧОВЕШКАТА ДУША III том, ДВИЖЕНИЕ В ХИПЕРБОЛА)*

ВЪЗПРИЕМАНЕ НА ЦВЕТОВЕТЕ

Краската играе важна роля. Ако ти не може да възприемеш червения цвят както трябва, ти ще бъдеш анемичен. Ако ти не може да възприемеш портокаления цвят както трябва, твоята индивидуалност ще се обезличи. Ако не може да възприемеш зелените лъчи, в тебе здравето не може да бъде нормално. Ако ти не може да възприемеш жълтите лъчи, умът ти няма да бъде на място. Ако ти не може да възприемеш сините лъчи, вярата ти няма да бъде на място. Ако ти не може да възприемеш правилно виолетовите лъчи, силата ти няма да функционира. *(БОЖЕСТВЕНОТО СЛОВО, НБ, 1943 г.)*

ИЗПОЛЗВАНЕ НА ЦВЕТОВЕТЕ

Човек може да се ползва не само от цветовете на спектъра, но и от неговите светлинни лъчи. *(ЖИВА РЕЧ 76)*

Ако хората знаеха законите на действието на цветовете, те можеха до известна степен да се възпитават чрез тях. *(В ЦАРСТВОТО НА ЖИВАТА ПРИРОДА - 78)*

Всеки цвят на светлината има специфичен език... Който не разбира тия езици, той не може да се ползва от тях, вследствие на което няма никакви постижения. *(ЕЗИКЪТ НА ЛЮБОВТА 33)*

Ние можем да трансформираме известна енергия, да отстраняваме известни цветове, други да превръщаме и да приемаме само онези цветове, които помагат за развитието ни. *(МОК III г. 9 беседа 159)*

Ефектът на цветовете зависи от техните вибрации. Колкото са по-висши вибрациите на даден цвят, толкова и резултатът е по-добър. Правете опити, за да чувствате вибрациите. *(МОК III г. 5 беседа 72)*

Цветовете предизвикват движение, живот. Те са енергии, които оказват различно влияние върху човека. Човек трябва да мине

през всички цветове, през всички тонове на цветната гама. При това, определено е по колко време трябва да прекара във всеки цвят, във всеки тон на гамата. Ако в даден цвят прекара повече от определеното време, в него ще стане известно втръсване. *(ВЕЛИКОТО И КРАСИВОТО 50)*

Иска ли да се самовъзпитава, човек трябва да си служи с различните цветове на спектъра. *(ПОСОКА НА РАСТЕНЕ 106)*

Може да се изучава възпитателното значение на цветовете, като се култивират в градината цветя с разни краски. Може да се види какво възпитателно влияние оказват червените цветя, сините, тъмносините и пр. Ако хората знаеха законите на действието на цветовете, те можеха до известна степен да се възпитават чрез тях. *(В ЦАРСТВОТО НА ЖИВАТА ПРИРОДА 77)*

Силата на писателя седи в това, какъв цвят произвежда във вътрешния мир на читателя. Онези писатели, които произвеждат у хората по-чисти цветове, наричаме добри. *(В ЦАРСТВОТО НА ЖИВАТА ПРИРОДА 78)*

Всеки трябва да има тези основни цветове в себе си: червения, жълтия и синия. Сутрин трябва да започвате с червения, на обяд - с жълтия, а вечер - със синия цвят. Това е гамата на физическото поле. *(ПЪТ НА ЗАЗОРЯВАНЕ - 626)*

Като говорим за разумността в живота, имаме пред вид отношението на светлината към живота. Животът е благо, за проявата и развитието на което са нужни три цвята: червен, жълт и син. Разумността специално произтича от жълтия цвят. Жълтият цвят има отношение към знанието, към опитностите на човека. Червеният цвят не може да се прояви, ако жълтият не му дойде на помощ. Значи, човек не може да оцени благата на живота, докато не е разумен. *(ДВИГАТЕЛИ В ЖИВОТА - 110)*

При един малък извор израсли едно до друго минзухар – със своята жълта премяна, и кокиче – с бялата си, скромно наведена главичка. Бил студен зимен ден, но те се разговаряли помежду си. Минзухарът попитал кокичето: “Защо си излязло толкова рано със своята бяла премяна? Не знаеш ли от учените, че бялата дреха не държи топло? Така заровено в снега, никой не те забелязва. Ти трябва да се индивидуализираш. Виж моята жълта, портокалена дреха. Отдалеч ме виждат.” Кокичето си въздъхнало, но нищо не отговорило. То знаело, че неговата задача е да буди в хората

стремеж към Чистота. Млад момък минал покрай извора, видял и двете цветя, откъснал ги и с радост полетял към своята възлюбена, да й занесе първите пролетни цветя. Тя се научила с тях и весело подскочила. Тук кокичето и минзухарът се помирили с положението си: минзухарът, с мисълта, че подтиква хората към индивидуализиране, а кокичето – към Чистота. Чистота е нужна на съвременните хора: чиста храна – за здраве, и чиста кръв, чисти мисли и желания – за сила и бодрост на Духа. *(Изобилният живот, НБ, 1918 г.)*

ДИАГНОЗАТА И ЦВЕТОВЕТЕ

Някои от вас не обичат някои цветове. Някои си имат един обичен цвят. Този цвят, който човек обича, ясно си го представя, а пък този цвят, който не обича, не му е приятен, много мъчно си го представя. Сега всякога може да констатираме дали сте здрав или не. Каква диагноза ще дадете на себе си? И как? Един лекар ще попипа пулса на ръката ви или ще ви погледне окото, ще види дали пулсът е нормален. И от това заключава за вашето здраве, дали е нормално или не. Също по цвета на очите. Докато ясно си представяте цветовете, вие сте здрав. Щом всички цветове изпъкват ясно във вас, вие сте здрав. А когато искате да си представите цветовете и винаги се представя в ума ви една чернота, това показва, че здравето ви е в едно разколебано състояние. Най-първо почвате да чувствувате едно неразположение. То е неопределено. Съзнателно сега трябва да се тонирате. *(ИДЕ И ИДИ, ООК, 1939 г.)*

ЦВЕТОВЕТЕ ЗА ОКАЗВАНЕ НА ПОМОЩ

При помагане на други хора може да си служите с краските. Когато искаме да помогнем някому, който страда в материално отношение, ще употребим всички стихове (от книжката „Завета на цветните лъчи на светлината”), които са за зелената краска... Когато искате да помогнете някому за здравето му, което се е разклатило, ще цитирате стиховете, образуващи портокалената краска. ...по отношение на някои спорове, ще употребим жълтата краска, като цитираме всички стихове, които се отнасят до Мъдростта. Засяга ли се някой религиозен въпрос, ще употребим

всички стихове за синята краска, които се отнасят до Истината... *(ЗАВЕТА НА ЦВЕТНИТЕ ЛЪЧИ НА СВЕТЛИНАТА – изд.1999 г. – 71)*

ЛЕКУВАНЕ С ЦВЕТОВЕТЕ

Вие можете да се лекувате с цветовете. *(МОК III г. 6 беседа 90)*

Някои лекари са дошли до лекуване чрез цветовете. *(В ЦАРСТВОТО НА ЖИВАТА ПРИРОДА 78)*

Хората могат да се ползват от цветните лъчи за лекуване. За да дойде до известни резултати, човек трябва да прави много опити. Направи ли само един опит, той лесно може да изпадне в съмнение. Когато се лекува, човек трябва да е уверен в метода, който прилага. Само по този начин той може да очаква положителни резултати. *(ЖИВА РЕЧ 79)*

И всички несъобразности в живота произтичат или от недоимък или от чрезмерно изобилие. Когато някой цвят липсва или когато някой тон липсва, то отчасти сме приели. *(МУЗИКАТА НА МИСЛИТЕ, ЧУВСТВАТА И ПОСТЪПКЕТЕ, ООК, 1939 г.)*

Здравето ти ще го добиеш от светлината. Малокръвен си, обикни светлината, обикни червения цвят. Като иде светлината, лесно е, който знае. Червеният цвят да личи. Той като дойде, освежава човека. *(РАДВАЙТЕ СЕ И ВЕСЕЛЕТЕ, НБ, 1938 г.)*

Разните цветове са свързани с разните състояния на човека. Когато човек е активен, тази активност иде от червения цвят. То е негативната страна на една сила. Червеният цвят е етикет на активността на живота. Ако държиш в ума си червения цвят, ще привлечеш онази сила в Природата, която ще ти придаде активност. Той е средата, през която енергията минава. Ако не държиш тази енергия в ума си, тази жизнена енергия не влиза в човека. Или по някой път, да кажем, се е набрала някоя анормална енергия в тебе, ти си раздразнен. За да премахнеш туй чувство на раздразнение, трябва да държиш в ума си синия цвят, той ще ти даде успокояване. *(СМЯНА НА СЪСТОЯНИЯТА - 56)*

Колкото една краска е с по-светъл цвят, толкова има по-голямо и по-добро духовно влияние. Има краски електрически и магнетични. Например, червен, жълт, ясносин и виолетов, биха могли да бъдат електрични, а портокаления, зеленият, тъмносиният - магнетични. Успокоителни цветове са ясносиният, яснозеленият и ясножълтият. *(АКОРДИРАНЕ НА ЧОВЕШКАТА ДУЩА I том – изд.1999 г.*

София – 261)

Има един червен цвят като огън. Червения цвят като гледаш, ще оздравееш. Ако гледаш пламък, като накладеш огън, гледаш в огъня, болестта изчезва. *(ДА СЕ РОДИТЕ ИЗНОВО, НБ, 1943г.)*

Цветята регулират нервната система. Добре е нервният човек да полива червени цветя и да ги мирише. *(ЗАКОН НА ХАРМОНИЯТА, МОК, 1943 г.)*

За малокръвните хора са нужни череши червени. Червеният цвят цери, лекува. В духовния свят цяр за всички болести е жълтият цвят. В Божественият свят цяр за всички болести е синият цвят. *(СТАНОВИЩЕ НА ЖИВОТА, НБ, 40)*

Коя е причината за болестите? - Отсъствието на известен цвят в човека. Ако му липсва червеният цвят на Любовта, жълтият цвят на Мъдростта или синият цвят на Истината, той непременно ще боледува. Ето защо, за да не боледувате, трябва да внесете тези цветове, както в организма си, така и в своята психика, т.е. в чувствения и в умствения си живот. *(ВЕЧНОТО БЛАГО - 245)*

- Болен съм. - Болестта ти се дължи на недоимък от светлина в организма ти. - Как ще оздравея? - Като приемеш необходимата светлина в себе си. Всяка болест се лекува със светлина: червена, синя, жълта, портокалена, виолетова - според болестта се избира и светлината. *(СИЛИТЕ НА ПРИРОДАТА 14)*

Когато сте неразположени, трябва да знаете, отде иде това неразположение и в кой цвят се намирате. Много пъти сте в дисхармония с тия висши, живи цветове. Ако сърцето не чувства правилно, вие сте в дисхармония с червения цвят.. Ако сте в дисхармония с мислите си, жълтият цвят не може да ви изпрати своите висши трептения. Ако черният дроб е разстроен, вие не може да възприемете трептенията на зеления цвят. *(МОК III г. 5 л. „ПРЕВРЪЩАНЕ НА ЦВЕТОВЕТЕ" - старо издание – 73)*

Днес в медицината се употребява лекуване с краски - т. нар. хромотерапия. Обаче тук важи един окултен закон, че при лекуване умствените краски действат по-силно от физическите. Човек може да се лекува с краски по-добре като си ги представи умствено, отколкото физическите краски. Например ще облива умствено цялото си тяло или болния орган със сноп лъчи от дадена краска. С мисълта си човек действително създава мисъл-форма със съответната краска и тя действа по-силно, понеже има по-къси вълни. *(АКОРДИРАНЕ НА ЧОВЕШКАТА ДУША - 261)*

Добре е за тази цел (разлагане на светлината) да си служите със стъклена призма... дълга около половин метър и широка 20 сантиметра. *(ЖИВА РЕЧ 75)*

Ще закачите призмата на светло. Ще отделите необходимия ви цвят, ще изговаряте стихове, съответстващи на този цвят, който ви трябва. Стиховете са от книжката "Заветът на цветните лъчи". Този метод - лекуване с цветовете - е евтин, ефикасен и приятен. *(СВЕЩЕНИ ДУМИ НА УЧИТЕЛЯ - II том - 127)*

С помощта на тази призма, човек може да получи слънчевия спектър на стената. Като получи спектъра, той трябва да съсредоточи вниманието си към синия цвят и да се опита да го възприеме в себе си. След това нека затвори очите си, да види може ли същият цвят да се отпечати в мозъка му. Като прави тези упражнения той ще може, когато пожелае кой да е цвят в мозъка си, и да се лекува. Когато правите тези опити, в първо време ще настане в съзнанието ви голяма тъмнина. След известно време, върху мозъка ви, като върху екран, ще блесне малка светлинка, както се зазорява на хоризонта. Тази светлина постепенно ще се увеличава, докато се засили толкова, че може да лекува. Правете тези опити по няколко пъти на ден, докато придобиете резултат. Вие можете да използвате цветните лъчи направо от Слънцето, но трябва да знаете, под какъв ъгъл да отправите погледа си. *(ЖИВА РЕЧ - изд. 1937 г. София - 83)*

Такава призма, която разлага слънчевите лъчи, съществува и в човешкия мозък. Който е развил в себе си тази призма, той може да се лекува с нея... Ако мозъчната призма на някой човек не е развита, той може да се лекува със стъклена. Пък и да е развита донякъде, за предпочитане е да се ползва от стъклената призма, защото мозъчната изисква по-голямо напрежение на мозъка, по-голямо концентриране на мисълта. Който не разбира законите, при които може да си служи с тази призма, той ще се почувства зле. Защо? Защото само в някои мозъчни центрове нахлува повече кръв, а в други - не става никаква промяна. Това нееднакво разпределение на кръв в мозъчните центрове се отразява болезнено върху целия организъм. *(ЖИВА РЕЧ 75)*

Вие можете, ако имате пари, да викате и лекари за консулт, като ги питате какво трябва да правите. Ако сте анемичен, лекарят ще ви каже да пиете железни капки. И това е добро, но за

мене желязото може да се замести с червения цвят на светлината. Всички елементи, които лекарите препоръчват на болните, се съдържат в цветовете на спектъра. Значи цветовете на светлината могат да лекуват всички болести. *(ПОСТИЖИМОТО - 422)*

Зелените цветове действат на очите органически успокоително, сините цветове действат успокоително на нервната система, на мисълта. Ако мисълта е много разклатена, ти се съмняваш, брожение има, възбуден си, гледай синия цвят. Мисълта ти се успокоява при синия цвят. При зеления цвят чувствата се успокояват. *(СМЯНА НА СЪСТОЯНИЯТА - 218)*

Ако черният дроб е разстроен, ще възприемете яснозеления цвят. *(СВЕЩЕНИ ДУМИ НА УЧИТЕЛЯ - II том - 127)*

Имате едно неразположение, кажете си: любов и благост са две сили. После: любов и благост са две условия. Ако състоянието ви не се е изменило още, кажете си: любов и благост са две качества. *(МОК III г. 5 лек.-71)*

Често чувате да се говори, че трябва да живеете добре, да бъдете умни, да вярвате в Бога, но нито животът ви става по-добър, нито разумността ви се увеличава, нито ставате вярващи. - Защо нищо не постигате? - Защото думите, които изговаряте, не съдържат съответните цветове. *(ВЕЧНОТО БЛАГО - 226)*

Кажеш ли на болния една дума, която съдържа червения цвят, той ще оздравее. *(ВЕЧНОТО БЛАГО 226)*

Когато страдате от главоболие, очеболие, ревматизъм или друга някаква болест, правете опити с цветните лъчи, да видите как ще се отразят върху организма ви. *(ЖИВА РЕЧ 79)*

Работете с цветовете, с различните краски, като методи за лекуване и за набавяне на онези енергии, които липсват в организма ви. Всички хора не се нуждаят от един и същ род енергии, затова именно всички не обичат един и същ цвят. Ако нямате предмети, които да ви свързват с различните цветове, работете мислено, като изговаряте такива думи, които ще събудят у вас съответни цветове. За пример, ако кажете думата “син”, веднага си представяте или тъмносин, или ясносин цвят. *(БОЖЕСТВЕНАТА МИСЪЛ 205)*

Добре е човек да отправя сини, жълти или портокалови лъчи към онези органи на тялото си, в които чувства излишна енергия. Понякога на някои места в организма на човека става известно

подпушване, което създава анормални състояния. Той трябва да облива тялото си със сини и жълти лъчи на светлината. *(ЖИВА РЕЧ 83)*

Та когато човек боледува, може да се лекува чрез изпотяване, чрез нагорещяване с цветни лампи. *(ПО ОБРАЗ И ПОДОБИЕ, НБ, 1937г.)*

Когато се разболее, човек постепенно губи червения цвят на лицето си, което показва отсъствие на здраве. *(ЛЪЧИ НА ЖИВОТА 61)*

Ако вашият ум е слаб, ще възприемете сините вибрации на светлината. *(ПРОТИВОРЕЧИЯ В ЖИВОТА 4)*

Когато вашата нервна система или когато вашият ум или вашето сърце почнат да обедняват, представяйте си едновременно следните три цвята: розов, жълт и зелен. Като се съединят тия три цвята, правят едно съединение, което предразполага човека да се чувства като самостоятелен индивид. И тогава той казва: “Сега аз мога да направя всичко.” *(МОК III г. 6 л. ГНЯВ И СТРАХ 90)*

Учете се сами да се лекувате. Който е развил чрезмерна чувствителност в себе си или страда от неврастения, нека използва синия цвят на светлината. Всяка сутрин да прави обливания със сините лъчи на светлината, върху главата, гърдите и стомаха си. *(ЖИВА РЕЧ 83)*

Светлите цветове - ясносиният, ясножълтият - действат успокоително върху нервната система. *(ЖИВА РЕЧ 106)*

Ако гърлото ви боли, вие можете да отправите към него портокаления цвят. След известно време вие ще почувствате поне малко подобряване. *(ЖИВА РЕЧ 76)*

Ето как се лекува кашлицата: веднага пратете в дробовете си светлина. В гърлото пратете портокалените лъчи, после сините, зелените... По този начин ще се ускори лекуването. *(ООК II г. 25 беседа 8)*

Ако е разстроен твоят черен дроб, тебе ти трябва повече лимонена киселина. Тази лимонена киселина ти ще я приемеш от светлината. Трябва да знаеш кой лъч на Слънцето да употребиш: червен, портокален, зелен, жълт, ясносин, тъмносин или виолетов и да знаеш как да събереш тази светлина, да я препратиш в черния дроб. Аз няма да ви кажа сега, само ще ви загатна, да ви заинтересувам... *(МЕНЕ СЛУШАЙТЕ, НБ, 1934 г.)*

Някой обича синьо. Но то ни най-малко не показва, че има истината. Тъй щото не правете погрешна мисъл. Щом имаш (цвета), то е едно пасивно състояние. Цветът трябва да се

превърне чрез ония фокуси на ума. Само един цвят минал през човешкия ум и съсредоточение на съответствуюшото място, може да лекува. Инак няма никаква стойност. – Без участието на ума няма никакъв смисъл. *(СКЪПОЦЕННИТЕ КАМЪНИ, МОК, 22)*

И тъй, преди да е заболял още, човек може да се лекува с цветните лъчи. *(ЖИВА РЕЧ 7)*

ВИДОВЕ ЛЪЧИ



I. СВЕТЛИТЕ ЛЪЧИ
ОТЕЦ НА СВЕТЛИНИТЕ

II. БЕЛИТЕ ЛЪЧИ
СВЕТЛИТЕ СИЛИ

III. ЦВЕТНИТЕ ЛЪЧИ НА СВЕТЛИНАТА
ДУХОВЕТЕ БОЖИИ
Червените лъчи , Розовите лъчи – Духът на Любовта, Духът на Живота
Портокалените лъчи – Духът на Обещанието, Духът на Святостта
Жълтите лъчи – Духът на Мъдростта
Зелените лъчи – Вечният Дух, Духът на Душата

Сините лъчи – Духът на Истината
Виолетовите лъчи – Духът на Силата
Аметистовите лъчи – Духът на Благодатта
Диамантовите бели лъчи – Духът Христов

IV. ЦВЕТОВЕТЕ

Светлият цвят
Белият цвят – Черният цвят
Червеният цвят
Розовият цвят
Портокаленият цвят
Жълтият цвят
Зеленият цвят
Синият цвят
Виолетовият цвят
Аметистовият цвят
Диамантовият бял цвят

СВЕТЛИТЕ ЛЪЧИ

ОТЕЦ НА СВЕТЛИНИТЕ

Светлите лъчи да се четат постоянно за връзка с Бога и седемте Духове Божии. *(ЗАВЕТА НА ЦВЕТНИТЕ ЛЪЧИ НА СВЕТЛИНАТА – изд.1999 г. – 75)*

Светлината съдържа в себе си всичките хармонични съчетания на цветовете. *(СЪЩЕСТВУВАНЕ, ЖИВОТ И ОТНОШЕНИЯ - изд. 1999 г. София б.Вътрешното богатство)*

Светлият цвят

В Писанието се казва, че Бог е светлина. Той е онзи възвишен светъл цвят, който включва всички други цветове. Всички други цветове са видоизменение на Божествената светлина. *(КОЙТО ЛЮБИ, НБ, 23 г.)*

Човекът и светлият цвят

Най-първо умът ви трябва да бъде облечен със светла дреха не с бяла, а със светла дреха. *(ТРИТЕ ВРЪЗКИ, ООК, 1940 г.)*

Така и човекът трябва да стане светъл. Човек става светъл само тогава, когато се хармонизират в него всички цветове. Светлината е израз на всички стремежи на човешката душа, понеже в Светлината ние виждаме степените на живота, който се проявява, или интелигентността на всички светове. Всеки човек според своето естество възприема и изпраща по един лъч на живота. *(ДВЕТЕ ГРАНИЦИ, ООК, 24 г.)*

Когато истината действа в човека, лицето му става светло, защото истината е синтез на всички лъчи на светлината. ... Истината е синтез на нещата. *(ЧЕРВЕН И СЕТЪЛ, РБ, 37г.)*

БЯЛО

Към нас пътуват белите лъчи,
в тях скрито е за нас благословение –
от злото чистота ще ни спаси
по пътя на Великото Учение.

* * *

Ухаят белите слова на чисти същества,
събуждат в нас идеал за съвършенство
и щедра на блага е тази пълнота,
която ни даряват – най-сладкото блаженство!

* * *

Щом в шепи взема малко сняг,
лицето ми след миг сияе,
настава в мен красив обрат -
за снежни върхове мечтая.

Белия лъч

ХРИСТОС

Видѣлина на свѣтътъ - *Христос.*
(ЗАВЕТА НА ЦВЕТНИТЕ ЛЪЧИ НА СВЕТЛИНАТА – изд.1999 г. – 60)

Белите лъчи

СВЕТЛИТЕ СИЛИ

… светлите сили са свързани с белите лъчи на светлината. *(ДОБРИ НАВИЦИ, МОК – изд.1936 г.София – 128)*

По светлината изобщо слизат всички добри Духове, Божествените Духове и то слизат сутрин, а вечер по същия път отиват при Бога. *(ВСЕМИРОВИЯТ УЧИТЕЛ БЕИНСА ДУНО И ВЕЛИКО ТЪРНОВО - I том - 218)*

Спектърът на белите лъчи сътражда, твори; той носи живот в себе си. *(ДОБРИ НАВИЦИ, МОК – изд.1936 г. София – 137, 138)*

ВЪЗДЕЙСТВИЕ НА БЕЛИТЕ ЛЪЧИ

За чистота, щедрост, съвършенство и ограждане от злото се четат белите лъчи. *(ЗАВЕТА НА ЦВЕТНИТЕ ЛЪЧИ НА СВЕТЛИНАТА – изд.1999 г. – 75)*

Бялата светлина е в света, която дава. Бялата светлина ни дава голяма приятност. *(ПЛОДОВЕТЕ НА ЛЮБОВТА, б. Добро слушане, УС, 1943 г.)*

Белият цвят

Бялото в себе си съдържа всичките цветове. Белият цвят съдържа червения, портокаления, зеления, жълтия, ясносиния, синия, виолетовия и много други цветове. *(ЕДИНСТВЕНАТА ПОХВАЛА, НБ, 1941 г.)*

Божиите блага се събират в белия цвят. Като разложите този цвят, ще намерите тия блага, изразени в седем различни цвята. *(ЗАПАЛКА НА СВЕЩЕНИЯ ОГЪН, РБ, 39 г.)*

Когато всички цветове се съберат в едно, те образуват белия цвят - цветът на хармонията. *(НЕ ГО ПРИЕХА, НБ, 26 г.)*

Как мислите, белият цвят е съединение на всички цветове. Всичките цветове представят условия да се прояви белият цвят. Белият цвят е отделен от другите цветове. Той не е един резултат. *(СМЯНА НА СЪСТОЯНИЯТА - 218)*

Белият цвят казва: „Аз имам нужда от червения цвят, да започна с него да работя, да създам новия живот. След това ще взема оранжевия цвят, който оформява нещата. След него ще взема зеления, жълтия, синия, тъмносиния, виолетовия, да завърша великото дело на Любовта“. *(РЕАЛНОТО В ЛЮБОВТА, УС, 36 г.)*

Аз наричам бял цвят, цвета, който не задържа нищо за себе си. Според мене, ти, като дадеш всичко, което имаш, ще имаш белия цвят. Белият цвят винаги показва, че онова, което си имал - дал си го, без да оставиш за себе си нещо. Всичко, каквото имаш - дадеш,

то е белият цвят. *(ЖИВОТ, СВЕТЛИНА И СИЛА - 192)*

Има един статичен бял цвят, с който мажат къщите отвън. Той се получава от варовитите камъни. Обаче, има един бял цвят, който символизира чистотата. В този смисъл, старостта, белият цвят и чистотата са синоними. Те са степени на една и съща гама, на една и съща Божествена идея. *(СМИСЪЛЪТ НА ЖИВОТА , РБ, 42 г.)*

Кой цвят символизира любовта? – Белият и розовият. Белият цвят е символ и на чистотата. *(ЖИВИТЕ ЛИНИИ НА СЪЗНАНИЕТО, МОК, 29 г.)*

Казваме, че светлината е бяла, водата – също, кокичето – също, но тия бели цветове се различават един от друг. От поетична гледна точка, кокичето символизира чистотата. *(ПОКАЗВАНЕ, МОК, 30 г.)*

Какво казва бялото цвете? - "Бъди чист като мене!" Ухание има то, предава от себе си хубави мисли... Ако има скандали в една къща, белият цвят е потребен, турете бялото цвете. Ако има война, бялото знаме вдигнете. *(НАЙ-ЛЕСНОТО - изд.1998 г. - 8)*

Всички хора трябва да се превърнат на чиста, бистра вода, без никакви утайки. Това е Божествено. Това е идеалът на човешката душа. Тя се стреми към чистота, към белия цвят, символ на себеотричане, на щедрост. *(РЕАЛНОТО В ЛЮБОВТА, УС, 36 г.)*

Дълбоките духовни скърби се схващат само чрез душата. Само душата познава тази скръб. На онзи, който е минал през такава скръб, дрехите стават бели, и той сам става чист и бял. Обаче, белината не е всичко. Тя трябва да се превърне на светлина. Светлината пък трябва да мине през живота, да принесе своите плодове в Божествения свят. Значи, белината трябва да се превърне на светлина, а светлината – в движение, да излезе в съзнателния живот, дето да принесе своите плодове. *(ИСТИННАТА ЛОЗА, НБ, 1922 г.)*

Белият цвят означава чистота, при него има интензивен вътрешен живот. *(АКОРДИРАНЕ НА ЧОВЕШКАТА ДУША - I том - 260)*

Ако искаш вътрешно да работиш, тури белия цвят за основа. *(АКОРДИРАНЕ НА ЧОВЕШКАТА ДУША - I том - 260)*

Огънят прави нещата бели. Мисълта символизира огъня. Следователно, за да направи нещата бели, чисти, човек трябва да ги прекара през мисълта си. Човек не може да мисли без присъствието на белия цвят. Във физическия свят белият цвят е безплоден, но в духовния и в умствения той е силно продуктивен.

Там всяка работа започва с белия цвят. Той се счита начало на нещата. Белият цвят символизира мира. *(ПРИЧИНИ ЗА НЕСПОЛУКИ, ООК, 1931)*

Червеният цвят показва, че хората искат живот и свобода. Белият цвят пък е на мира и на разумността. *(ПО-ГОРНИ ОТ ТЯХ, НБ, 30 г.)*

Белият цвят е повече пасивен, отколкото активен. Той действа омиротворяващо. *(ДВЕТЕ ГРАНИЦИ, ООК, 24 г.)*

Синият ще внесе подем, разширение, а белият цвят ще донесе мир. Някои казват успокоение. Не успокоение – то е за умрелите хора, а мирът е за живите хора. *(ЧЕТИРИТЕ ПРОЕКЦИИ, ООК, 24 г.)*

Белият цвят е крайният предел на живота. Зад него е черният цвят. Най-високите върхове са винаги бели. Зад високите върхове изпъква тъмна линия, линия на слизане. *(ЗАКОНИ НА ДОБРОТО - 183)*

с... бялата и светлата краски по-мъчно се работи. *(ЗАВЕТА НА ЦВЕТНИТЕ ЛЪЧИ НА СВЕТЛИНАТА – изд.1999 г. – 75)*

Човекът и белият цвят

Сега и вие търсите истината, но не я харесвате. - Защо? - Защото тя ви се представя в различни цветове: червена, черна, жълта, зелена, синя, но това не е истината, която душата ви търси. Когато видите истинската царска дъщеря, с бял цвят на лицето, ще познаете истината. Вие така ще се преобразите, че сами ще се учудите. Във вас ще стане такъв преврат, че никой няма да смее да ви мръдне от мястото ви. Сегашният свят ще бъде измет за вас. Всичко, което ви е смущавало, ще бъде играчка за вас. Животът ви ще се преобрази. *(НОВИЯТ ЧОВЕК, НБ, 10 април 1921 г.)*

Не може човек да е спокоен, ако не е бял и чист. *(СИЛА И ЖИВОТ II том – изд.2006 г. София -95)*

Съвършеният човек представлява запалена свещ, която гори с бяла Светлина – без дим и сажди. *(СИЛА И ЖИВОТ II том – изд.2006 г. София – 443)*

Запалете човешката душа със свещения огън на Божията Любов и вижте, какво ще стане с нея. Тя ще се облече в бял цвят и ще започне да свети. *(ЗАПАЛКА НА СВЕЩЕНИЯ ОГЪН, РБ, 39 г.)*

Белият цвят на светлината показва, че човек трябва да бъде готов да служи на Господа с всичката си душа, без никакви външни правила и методи. *(Двигатели в живота, СБ, 28 август 1938 г.)*

Като ученици, вие трябва да се стремите към превръщане на

червения и черния цвят в бял. Ако учените хора са дошли до положението, да превръщат варовитите камъни във вар, с която да белосват къщите си, не трябва ли също така те да придобият изкуството, да превръщат черния и червения цвят в бял? При това, те трябва да получават такъв бял цвят, който да не се изменя никога. Получат ли веднъж този цвят, той трябва да се запази за вечни времена. *(Езикът на Любовта, СБ, 12 юли, 1939 г.)*

ОБМЕН МЕЖДУ ХОРАТА

Тепърва трябва да носим онзи светъл, бял цвят, който е в постоянно движение. В бялото един трепет има, този е светло бял цвят. Умът и сърцето са изпълнени с възвишени мисли. Ти ставаш здрав, благороден по чувства, благороден и по ум. Веднага започваш да живееш един разумен живот. Този цвят се предава чрез хората. Вие не можете да го приемете от цветята. *(НЕДЕЛИМОТО, НБ, 1942 г.)*

ЛИЦЕТО И БЕЛИЯТ ЦВЯТ

Когато човек се развива правилно, от лицето му излиза бяла, приятна светлина. Това показва, че душата на този човек е пробудена и с него ще можеш лесно да се споразумяваш. *(ЩЕ МИ ИЗЯВИШ, НБ, 26г.)*

Има хора с бели лица, а черни сърца. Други имат черни лица, а бели сърца. Малко хора има с бели лица и бели сърца. Вашите лица са бели, но и сърцата ви трябва да бъдат бели. Това е ваше добро. *(ОРИГИНАЛ И КОПИЕ, УС, 38 г.)*

ЗЪБИТЕ И БЕЛИЯТ ЦВЯТ

Зъбите са емблема на човешката добродетел, затова имат бял цвят. *(НОВО РАЖДАНЕ, НБ, 42 г.)*

КОСАТА И БЕЛИЯТ ЦВЯТ

Белият цвят е здравословен, той е цвят на щедростта... Щом побелее косата на човека, той започва да раздава. *(ЕЗИКЪТ НА ЛЮБОВТА - 253)*

Ако главата ви побелява вие учите безкористието... Хората с

белите коси са правилните типове, с тях лесно се живее. *(НАЙ-ГОЛЯМ В ЦАРСТВОТО НЕБЕСНО - изд.1999 г. София – 64)*

Защо побелява косата на човека? Да се научи да дава от касата си, нищо да не задържа за себе си. И след като се научиш на това, тогава ще почервенееш. Почервеняването е признак на здравето в живота. *(НАЙ-ГОЛЯМ В ЦАРСТВОТО НЕБЕСНО - изд.1999 г. София – 64)*

Погледни се в огледалото и кажи: Господи, косата и брадата ми отвън са бели, но направи ме и отвътре бял, да се осмисли белотата. Белият цвят е признак на дълга житейска опитност. *(ЗНАЧЕНИЕ НА УДОВЕТЕ, ООК, 33 г.)*

Вие сте страдали, страдали и често казвате: „Косите ни побеляха от страдания!“ Щом косите ви са побелели, вие сте гениални хора. И в Откровението Йоан пише: „Видях 24 старци, на които косите са побелели“. Той вижда и Господа с побелели коси. Това показва тяхната опитност – онази велика Любов, която направила косите им бели. *(ЗА ИМЕТО МИ, НБ, 23 г.)*

ОБЛЕКЛОТО И БЕЛИЯТ ЦВЯТ

Белият цвят е символ на чистота. Тази е причината, поради която хората се стремят към белия цвят. Те носят и долни, и горни дрехи бели, особено лятно време. *(НАУКА ЗА ЕЗИКА, ООК, 29 г.)*

…колкото повече носиш дрехите си, толкова повече губят. Червената, зелената, жълтата, синята дреха губят цвета си. Обаче бялата дреха никога не губи своя цвят. Белият цвят си остава всякога бял. *(ОРИГИНАЛ И КОПИЕ, УС, 38 г.)*

Когато развяват бяло знаме, или когато се обличат с бели дрехи, хората искат да кажат, че могат, да разрешат противоречията помежду си по-мирен начин. *(ПО-ГОРНИ ОТ ТЯХ, НБ, 30 г.)*

Белият цвят носи здраве... Когато е болен, човек трябва да се облича в бели дрехи. Обаче, ако постоянно носи бели дрехи, в него ще стане обратна реакция... Човек трябва постоянно да сменя цветовете. *(ВЕЛИКОТО И КРАСИВОТО 50)*

Щом се докосна до медицината, веднага се обличам с бели дрехи. Белите дрехи не ги хващат болести. Като знаят това, лекарите носят бели престилки, които употребяват като дезинфекционно средство. *(ГОЛЯМОТО БЛАГО 70)*

Защо отивате на сватба с бели дрехи? Ще кажете, че църквата е

предписала така. Бог е казал: „Ония, които отиват да се женят и носят Любовта в сърцата си, да се обличат в бяло. *(СИЛА И ЖИВОТ II том – изд.2006 г. – 11)*

ЧЕРНО

Всяко нещо, което не се осветява, изглежда черно, тъмно. *(ДВАТА ПЪТЯ 32)*

Черният цвят е гъстата материя, дето светлината не може да проникне. *(РАЗУМНИТЕ СЪЩЕСТВА - 178)*

Черният цвят, например, черната пръст означава проявяване на най-малката степен на живот. *(ООК III г. 20 беседа 9)*

Черният цвят никак не отразява светлината. *(ЗАВЕТЪТ НА ЛЮБОВТА II том 53)*

Черният цвят не съществува в спектъра. Ако си червен, жълт, син, портокалов, зелен, виолетов цвят, ти си в естествените процеси на природата. Излезеш ли от тези цветове и влезеш в черния, ти излизаш от границата на естествените цветове. Има два черни цвята, които са граници на другите цветове: долен черен цвят - положителен и горен - отрицателен. Докато се движи между двата черни цвята, човек не прави престъпления. Щом излезе от тези граници, той влиза в света на тъмнината, на злото, на разрушаването и започва да върши престъпления. *(ЕДИНСТВО В ЖИВОТА, МОК, 29 г.)*

Той е цвят на възприемане и на почивка. Който иска да си почине, той трябва да има черен цвят. Затова е създадена нощта. Някой гледа на черния цвят като на зло, като носител на нещастие. Черният цвят има и добра страна. Когато иска да си почине, да приема по-малко впечатления, човек търси нощта. *(ЕЗИКЪТ НА ЛЮБОВТА 253)*

Преди няколко дена ме питаха за цвета на търпението. Цветът е черен и светъл: черният е отвън, а светлият - отвътре. Това показва, че сте в нормално състояние, разбирате нещата. Черният цвят означава почивка, събиране навътре. Като влезе в черния цвят, човек се прибира в себе си и се приготвя за работа. А като излезе навън, човек започва да работи, да твори. Като казвам, че трябва да бъдем търпеливи, това значи да разбираме свойствата на цветовете или силите, които работят чрез тях. Ако не можеш да примириш черния цвят със светлината, ти не разбираш вътрешния смисъл на живота. Под черен цвят разбираме, че отвън няма условия за работа, но отвътре. Щом отвън няма условия, отвътре

ще има. *(АБСОЛЮТНА ИСТИНА - изд.1949 г. София - 124)*

Черният цвят съдържа възможности за изгубване на онова, което човек е постигнал. Когато изгуби всичко, което е придобил, човек почернява. Щом почернее, той не може повече да се развива и да върви напред. *(ЗАКОНИ НА ДОБРОТО - 187)*

Черният цвят предизвиква лоши, отрицателни състояния в човека. *(ВЕЛИКОТО И КРАСИВОТО 50)*

Той е символ на алчност. Както алчността събира всичко в себе си, така и черният цвят поглъща всичката светлина. *(НОВО РАЗБИРАНЕ - 50)*

Човекът и черният цвят

ТЯЛОТО

Черният цвят е земен. Когато лицето на човека почернее, това показва, че той е свързан със земята. Недоволството в човека предизвиква потъмняване на лицето. *(СВИВАНЕ И РАЗШИРЯВАНЕ, МОК, 31 г.)*

Видите ли, че лицето на човека пожълтява или почернява, търсете причината за това в черния дроб. *(ВАЖНОСТТА НА ЧЕРНИЯ ДРОБ, УС, 36 г.)*

Някой почернял – и това е болезнено състояние. Черният цвят означава почивка. Тоя цвят трябва да влезе в стомаха, да помага при храносмилането. *(ЦЕННИ НЕЩА , НБ, 1943 г.)*

Черният цвят е един път, по който енергиите вървят. Природата е затворила човешкия мозък. Осветлението иде чрез очите. И всичките мисли стават с помощта на черния цвят. *(ПРАВИЛНО ВЪЗПРИЕМАНЕ И ПРАВИЛНО ДАВАНЕ, ООК, 39 г.)*

Не може ти да ходиш по слънцето и да не почернееш малко, но тая чернота не е вътре в тебе. Казваш: „Почернял съм, откъде иде чернотата?“ Сега наблюденията установяват, че ония, които почерняват от слънчевите лъчи, са здрави хора. Ония, които не почерняват, се оказва, че са болни. Има известни болести, които могат да се лекуват от слънцето. Ако ти се печеш, но не почерняваш, ти не можеш да се лекуваш. Щом почерняваш, можеш да се лекуваш. Ето един факт, който може да ви насърчи, когато почернявате на слънцето, това да ви бъде една диагноза. Вие сте здрави. ...Не така да почернееш, че после да не можеш да

побелееш, както черните. В тях се образува този пигмент, който е много траен. Говоря за чернотата, която временно се образува и после пак се губи. *(ВЕЧНИЯТ ПОРЯДЪК И БЕЗПОРЯДЪКЪТ В ЖИВОТА, УС, 33 г.)*

Ако накарате една бяла мома, която не е видяла слънце, да отиде на нивата, мислите ли, че тя ще свърши много работа? Обаче, ако пратите на нивата една черничка, опечена от слънцето мома, тя ще свърши много работа. *(НА СВАТБА, РБ, 1940 г.)*

Хората са доволни от слънцето само сутрин, най-много до обед. След обед вече те стават недоволни, от него и започват да търсят дебела сянка да се скрият от лъчите му; страх ги е от него, защото то ги боядисва, прави ги черни. Това показва, че и слънцето е нещо недоволно от хората. Защо почерняват хората от слънцето? Слънцето има едно особено свойство да извлича навън лошите мисли и желания на хората, вследствие на което те почерняват. Ако искате да познаете, какъв е човек, поставете го на прякото влияние на слънцето. Ако той почернее напълно, значи в неговите мисли и желания има нещо нездравословно; ако пък никак не почернее, и това не е добре. Туй показва, че този човек не е здрав, и слънцето не е в сила да го лекува. Все трябва да стане поне малко изгаряне на кожата. Обаче, има начин когато човек може да не почернява от слънцето. – Какъв е този начин? – Да преобрази своите мисли и желания в добри. *(НОВАТА ЗЕМЯ, НБ, 27 г.)*

ОБЛЕКЛОТО И ЧЕРНИЯТ ЦВЯТ

Черен цвят да носи онзи, който е нервен. Шапки, чадъри и пр. да не бъдат черни. Който носи черен цвят става користолюбив. *(АКОРДИРАНЕ НА ЧОВЕШКАТА ДУША I том – изд.1999 г. София – 260)*

Някои хора обичат черния цвят и носят черни дрехи. Старите, тъжните хора също носят черни дрехи. Старите искат да покажат, че се отрекли от живота, а тъжните показват, че са изгубили нещо ценно в живота си - някой свой близък, или любовта на своя възлюбен. *(ТРИТЕ СТЕПЕНИ, УС, 35 г.)*

Бог е казал: „ония, които отиват да се женят и са загубили Любовта си, да носят черни дрехи.” До кога ще носят черно? Докато намерят Любовта. *(СИЛА И ЖИВОТ II том – изд.2006 г. София – 11)*

Старите хора червен цвят не носят – все черни цветове. Защо носите черни цветове? Във вашето съзнание е обосновано. Човек

всякога, който е изгубил своята сила, човек всякога, който е изгубил своите мисли, своите постъпки, той обича черния цвят. Който има да дава, гледа да мине през тъмните улици, да го не видят. *(ОСНОВИ НА ВЕЧНОСТТА, ООК, 1943 г.)*

Старите носят черни дрехи, младите носят червени и жълти. Черният цвят не е лош цвят, той събира нещата. Всички стари хора изобщо са банкери, там е всичката работа. *(БУДЕН УМ Е БУДНО СЪРЦЕ, ООК, 1941 г.)*

Белият и черният цвят

Вземете черния и белия цветове и разгледайте техните свойства. И двата цвята са пасивни, но се отличават с противоположни качества: черният цвят поглъща почти всички слънчеви лъчи в себе си, вследствие на което задържа повече топлина, белият цвят – обратно. Той отразява слънчевите лъчи, вследствие на което задържа по-малко топлина. Следователно лятно време, когато се чувствате простудени, завийте се с черна дреха, за да се стоплите. Искате ли да се поразхладите, завийте се с бяла дреха. Тъй щото, когато правим сравнение между свойствата на тези два цвята, ние оприличаваме черния цвят на злото в света. Всъщност черният цвят сам по себе си не е зло, но той представлява състояние на почивка. Понякога тъмнината е полезна. Защо? – Защото светлината в известни случаи представя ред образи, които създават страдания. Започне ли черният цвят да прониква в ума на хората, те се разболяват. Това показва, че те трябва да изменят своя живот, като впрегнат на работа всичката си енергия. Всеки, който иска да промени живота си, да създаде в себе си подем към красивото и възвишеното, той трябва да внесе в ума си белия цвят, като емблема на чистота. *(САМ С УМА СИ, НБ, 1928 г.)*

Ако не знаеш как да повикаш белия цвят, не можеш да работиш нито духовно, нито физически. Ако не знаеш как да повикаш черния цвят, не можеш да си почиваш нито духовно нито, физически, нито умствено. ...Работата е едно благословение. Почивката е една привилегия. *(ДЕН НА ПОЧИВКА И ДЕН НА РАДОСТ, ООК, 42 г.)*

Използвайте белия цвят да развивате вашите добродетели. Раздавайте. Човек, който събира, той си почива. Черният цвят е

потребен. Някой път казвате: “Тъмно ми е.” Щом ти е тъмно, легни и си поспи. Щом станеш и усетиш, че има светлина, иди да работиш. Тогава не ги размествайте, не употребявайте белия цвят за почивка и черния цвят за работа. Белият цвят употребете за работа. *(ДЕН НА ПОЧИВКА И ДЕН НА РАДОСТ, ООК, 42 г.)*

Белият цвят е плюс, а черният – минус. Друг е въпросът, ако белият цвят се промени в черен. Това означава обезценяване, падане, извършване на някакво престъпление. *(ЕДИНСТВО В ЖИВОТА, МОК, 1929 г.)*

Тъмните неща са безцветни. Черният цвят откъде иде?... Черният при белия става черен. Когато белият го няма, какъв е той? Казваме: тъмнота. Но тъмнотата е при светлината. Когато казваме, че нещо е черно, в ума си имаме белия цвят. Ако нямате белия цвят в ума си, какъв ще бъде черният цвят? Безцветен. *(СМЯНА НА СЪСТОЯНИЯТА - 269)*

Черният цвят е закон за правилно вземане, а белият е закон за правилно даване. ... Всичко, което Бог дава за вас, задръжте го, а всичко, което е дал, да го раздадете, раздайте го. Белият цвят говори за щедрост, за изобилие. Във вземането, т.е. в черния цвят, човек трябва да бъде по-умен, отколкото в даването, защото във вземането има нещо опасно. *(СВЕЩЕНИ ДУМИ НА УЧИТЕЛЯ - II том - 143)*

Белият цвят е да се разтоварите, черният цвят е да се натоварите. Единият и другият са потребни, но трябва на място да се турят. Ако употребите изключително само единия, тогава ще се образува дисхармония. *(ДЕН НА ПОЧИВКА И ДЕН НА РАДОСТ, ООК, 42 г.)*

Белият цвят създава здравословно състояние в човека. Белият цвят носи здраве. Черният цвят предизвиква лоши, отрицателни състояния в човека. *(МАЛКИТЕ РЕЗУЛТАТИ, ООК, 27 г.)*

Черният цвят е символ на покаяние, а белият — на примирение. Черният цвят означава отричане от света, а белият — състояние на духа. *(ДОЙДЕ ДА ПОСЛУЖИ, НБ, 1922)*

Има ли значение цветът на дрехите, с които сме облечени дали са бели или черни? Има. Дрехите, които носим, оказват голямо влияние върху нас. Белият цвят е с отрицателен заряд и върши повече съзидателна работа. *(ГОДИШНА СРЕЩА НА УЧЕНИЦИТЕ НА ББ, 22 август 1919)*

Ако искаш да забравиш някои неща, трябва да туриш черния цвят. Ако искаш да помниш някои работи, трябва да туриш белия цвят. В бялото нещата се помнят; в черното се забравят, в черното

нещата се турят на заден план, предметът е далеч от областта на зрението. Само белият цвят ще ги приближи. *(ПЕСТЕНЕ НА ЕНЕРГИЯТА, МОК, 1940 г.)*

Мислите, че черното е зло. Ни най-малко черният цвят не показва зло, той представя гъста, неорганизирана материя. Белият цвят показва организирана материя. *(БЯЛО И ЧЕРНО, МОК, 1942 г.)*

Черният цвят показва, че нещата трябва да се възприемат хармонично. Белият цвят показва, че трябва хармонично да даваш. *(ЗАПАЛКА НА СВЕЩЕНИЯ ОГЪН, РБ, 39 г.)*

Бялото и черното, това са резултати. Боядисваш бялата риза. Бялата риза може да я боядисаш черна. Черният цвят е основа на бояджилъка. Той е основа, оттам започва изкуството бояджийство, художество. Художниците без черния цвят не могат. Като се разлага черният цвят, добиват се други цветове. Черната земя плод дава, белият цвят, той е много беден. Бялата пръст, ако сееш в нея жито, не става. Пък и пясъкът има бял цвят. Бялото е безплодно, черното е плодовито. *(НОРМАЛНИЯТ ЧОВЕК, МОК,1939 г.)*

Той е в постоянна борба с белия, иска да погълне всичката му енергия, да го управлява. Белият цвят, като се бори с черния, иска да проникне в него, да го контролира... Черният цвят, като поглъща лъчите на белия цвят, сам се разрушава и става основа на новата култура. *(НОВИЯТ ЧОВЕК - 261)*

Следователно при черния цвят има какво да мислиш. Дойде едно страдание страданието е един суров материал, който трябва да знаеш как да го обработиш. И ако знаеш как, ще го превърнеш в бял материал. А белият цвят е изработеният материал. *(ПРАВИЛНО ВЪЗПРИЕМАНЕ И ПРАВИЛНО ДАВАНЕ, ООК, 39 г.)*

Човекът и черният и белият цвят

Що е добрият човек? Човек, който знае как да употреби черния и белия цвят. Що е умният човек? Знае как да си почива и как да работи в белия и черния цвят. *(ДЕН НА ПОЧИВКА И ДЕН НА РАДОСТ, ООК, 42 г.)*

Черните хора, със своите силни чувства, стават основа на културата. Белите хора не харесват черните, но без тях култура не съществува. Без чернозем никакво жито не се ражда. *(НОВИЯТ ЧОВЕК - 261)*

КОЖАТА

Невъзможно е мислите, чувствата и желанията на човека да не се отразят на организма му. Колкото по-низши са те, толкова по-тъмен, по-черен е цветът на лицето. Черният цвят показва, че човек е навлязъл в гъстата материя. Колкото по-дълбоко е влязъл човек в гъстата материя, толкова по-голямо е отклоняването му от правия път. В това отношение черната раса е остатък от онези времена, когато човечеството се отклонило от правия път. Чрез непослушание, чрез изпълняване изключително на своята воля, хората се отдалечиха от Бога. Като се натъкнаха на големи страдания, те започнаха да се вслушват в доброто начало в себе си и подобриха малко живота си. Така се създаде червената раса. Колкото повече се подобряваше живота на хората, толкова и цветът на лицето ставаше по-светъл, докато се създаде бялата раса. След нея ще дойде шестата раса, която ще има светли лица. Днес бялата раса работи усилено за създаване на типове от шестата раса. Всички хора няма да влязат изведнъж в шестата раса, но ще има много представители от нея. *(ДВЕТЕ ДОБРОДЕТЕЛИ, УС, 35)*

ЛИЦЕТО

Когато хората в детинството си са направили първия грях, първото престъпление, по наследство, те са приели черния цвят. Черният цвят пък показва крайно користолюбие. Когато човек иска да вземе надмощие, да се слуша само неговата воля, той почернява. Гледам, когато някоя мома се ожени, в първо време тя е бяла, но после става крайно честолюбива, иска да се слуша само нейната воля, да не дава нищо от себе си, тя постепенно започва да почернява, става по-черна, отколкото е била по-рано… *(КАЗА МИ ВСИЧКО, НБ, 35)*

Някой път аз виждам лицата ви помрачени. Как тъй? – Криво ви е нещо. Търсите да намерите някого виноват и казвате: Аз не трябва да бъда толкова глупав, ще му дам да разбере! Какво ще му дадеш да разбере? Почерняването на лицето показва една волева сила – течение на енергиите към центъра на земята. Значи, в този момент липсва светлина в човека. Лицето ви е тъмно, очите ви са тъмни, погледът обърнат надолу. Който и да дойде при вас, вие казвате: Оставете ме, аз искам да бъда сам. Но след 1–2 часа, а

може би и след един ден, дойде ви друго настроение, вие вече излизате със сияещо лице и си казвате: Аз преминах тази борба. Мислите, че сте горе на небето. Лицето ви е светло, весело, казвате: Свърши се тази борба! Да, тя се е свършила за малко. Няма да се минат и 12 часа, пак ще дойде мрачното настроение. После пак ще се качите горе – движите се като махало. Искате, не искате, това ще дойде. Такива преживявания са имали всички велики хора – и мъже, и жени, и деца – даже и в животните ги има. Аз съм следил кучетата, котките, воловете – и у тях става поляризиране. *(ДВИЖЕНИЕ НА ЕНЕРГИИТЕ. ЗАКОН ЗА ПОЛЯРИЗИРАНЕ, МОК, 24 г.)*



ЧЕРВЕНО

Най-първи са червените лъчи,
от тях струи любов и жизнерадост,
лекуват, ако нещо ни боли,
даряват ни с енергия и младост.

* * *

От думите червени изпълвам се с живот,
те вливат ми прекрасна енергия и сила,
опитвам Любовта и сладкия ѝ плод –
от тези думи аз съм се родила...

* * *

Щом вкуся сладък ален плод,
лицето ми поруменява,
в мен закипява нов живот –
любяща и активна ставам.

Червените лъчи

ДУХЪТ НА ЛЮБОВТА, ДУХЪТ НА ЖИВОТА

Червените лъчи са олицетворение на принципа на Любовта. Те дават подтик, оживотворяват, увеличават енергията и внасят подем в човека. Ако престанат да се явяват, веднага ще дойде смъртта.

Първият цвят на спектъра е и основият тон на живота. Без него човек не може да се прояви. Свързан е със

чувствата и силите на сърцето.

Чистият червен цвят придава следните положителни качества и състояния: здраве, енергичност, бодрост, жизнерадост, подвижност, активност, трудолюбие, любезност, магнетичност, сила, борбеност, смелост, плам, въодушевление... Той носи светлина и топлина.

В една по-висша октава червеният цвят се свързва с благост, опрощение, утешение и мир. Първоначално червеният цвят означавал жертва. Чрез него природата е готова всеки момент да даде живот на всички същества.

Нечистият червен цвят произвежда дразнене.

Излишъкът води до нервно напрежение, превъзбуда, гняв, страст, възмущение, войнственост, грубост, освирепяване, краен материализъм, користолюбие и ненаситност. Червеният цвят е марсов. Ако този цвят вземе надмощие в човека, чувствата му огрубяват. Когато човек е съгрешил, той е слезнал в червения цвят. Мъжкият червен цвят се асоциира със спорове и бой, а женският - с мир, но в комбинация с леност и удоволстване.

Недостигът води до бледност, пасивност, ленивост, апатия, неразположение, недоволство, песимизъм, безлюбие и безсилие.

Червеният цвят

Животът започва с червения цвят. *(ЕЗИКЪТ НА ЛЮБОВТА - 333)*

Първоначалното течение, което изтича от материята в света, то е червеният цвят, елементарният живот. Червеният цвят е, който изтича, който дава от себе си. *(Всеки ден по една добра мисъл, ООК, 20 ноември 1940 г.)*

Ако ти не вярваш в червения цвят, как ще дойде животът? *(СТАНОВИЩЕ НА ЖИВОТА, НБ, 1940 г.)*

Червеният цвят е магнетичен. Такъв човек, у когото червеният цвят изобилства, от него блика живот и сила. Красив е червеният цвят. *(Най-голям в Царството небесно, НБ-19, 4.IV.1937 г.)*

Червеният цвят е проявление на един висш свят. *(МОК III г. 5 лек.)*

Той е емблема на Любовта. *(ВЕЧНОТО БЛАГО - 226)*

Върху Любовта се градят всички краски, защото, от една

страна, тя действа положително, а от друга страна, влиянията ѝ са негативни. *(ЗАВЕТА НА ЦВЕТНИТЕ ЛЪЧИ НА СВЕТЛИНАТА – изд.1999 г. – 68)*

Червеният цвят е врата, през която животът влиза. *(ЛЪЧИ НА ЖИВОТА - 61)*

Без червения цвят човек не може да придобие живота. *(ВЕЧНОТО БЛАГО - 226)*

Та, при дрехата на любовта, при червената дреха ние имаме начало, основа на живота. Червеният цвят показва теченията, които действат в Природата. Степента на цвета показва какви енергии са скрити в червения цвят. Червеният цвят е само една мярка отвънка на светлината. Както на някой път си турил една мярка, за да може да се измерва, тъй и червеният цвят се туря за мярка, да могат да се измерват чувствата. Когато сте малокръвни, дръжте в ума си тази мярка. И тогава, като държите тази мярка на пътя си, вие ще можете да разбирате вашето право. Ако ти не вярваш в червения цвят, как ще дойде животът? *(ПЪТ НА ЗАЗОРЯВАНЕ - изд.1999 г. София – 625)*

Всички наши действия много често трябва да се нагласяват по основния тон на червената краска, именно на Любовта. *(ЗАВЕТА НА ЦВЕТНИТЕ ЛЪЧИ НА СВЕТЛИНАТА – изд.1999 г. – 68)*

Истината във физическото поле се проявява в червената краска - основна краска на живота, гдето подкача всяко органическо развитие. *(ВЕРИГАТА НА БОЖЕСТВЕНАТА ЛЮБОВ - 26)*

Сърцата на всички висши същества на Любовта са свързани с червения цвят, който те изпращат като струя на Земята. *(МОК III г. 5 беседа 72)*

Има хора, които не виждат червения цвят. Има хора, които не могат да видят правилно ясносиния цвят. Много красив е червеният цвят, цветът на живота. Този червен цвят, който представят тук, има един недоимък. Червеният цвят като го видиш в Природата, веднага се образува едно трептение под лъжичката, приятно ти е. Усещаш една малка, микроскопическа топлина, усещаш едно разположение. При червения цвят веднага ставаш активен, устните се свиват. При червения цвят човек има весело изражение. *(ФАКТИ, ЗАКОНИ И ПРИНЦИПИ, ООК, 1943 г.)*

Червеният цвят е толкова чист и деликатен, че ако се докоснете до него, ще внесе във вас висши вибрации, висш живот... *(МОК III г. 5 лек; 67)*

Лъчът, който можем да го видим, има 428 билиона трептения в секундата. Само с толкова трептения можем да видим червената

светлина. *(БЛАГОСЛОВЕН - б. Човешката душа, изд.1997 г. Кърджали)*

Що [е] червеното? Това, което прави хората подвижни, това е червеното. Щом се карате, щом се побийвате, щом се движите, щом работите, всичко туй се дължи на червения цвят. Какво нещо е червеният цвят? Копаеш с мотиката, пишеш всичко това е червеният цвят. Казвам: Туй, което създава работа на хората, то е червеният цвят. Пишеш, четеш - това е червеният цвят. Недоволен си - това е червеният цвят. Говориш - това е червеният цвят. Риташ - това е червеният цвят. Скачаш - това е червеният цвят. Лягаш, ставаш, падаш - това е червеният цвят. Щом престане този цвят у тебе, искаш да се успокоиш. Премахни червения цвят - умира човек. Защо умира? Няма червения цвят. Ти си едно колело - дойде червеният цвят, върти колелото, той произвежда движението. Спре се водата във воденицата воденицата остане тиха, умряла. Казваш: “Да се махне този червен цвят.” Щом се махне червеният цвят, човек ще дойде до какво положение? Щом умре човек, оста му остава хоризонтална с орбитата на Земята. Щом възкръсне, оста е перпендикулярна. Вие като ходите, вашата ос е вече перпендикулярна. Кое [е] по-хубаво сега хоризонтален ли да бъдеш или перпендикулярен? *(Единственото богатство, ООК-19, 14 февруари 1940 г.)*

Какво представя червеният цвят? Червеният цвят внася в човека живот, енергия и движение. Докато е под влиянието на природния червен цвят, човек е активен, буен, готов и за работа, и за бой. Изгуби ли този цвят в себе си, човек става пасивен и започва да философства. Той казва, че животът няма смисъл. Той става песимист. Защо? Защото червеният цвят в него е потъмнял. Какво казваме за кръвта, когато започне да потъмнява? Щом кръвта стане тъмна, ние казваме, че е нечиста. Да мисли човек, че животът няма смисъл, това показва, че той е изгубил силата и чистотата си. От голям, чист, буен извор той се е превърнал на малко поточе, което едва шурти. *(Делата Божии, НБ-13, 23 февруари, 1930 г.)*

Основният тон на живота се добива чрез чистотата, червеният цвят се добива чрез чистотата. Никога не може да добиеш червения цвят без чистотата. Щом не можеш да добиеш червения цвят, през целия живот ще бъдеш болен, лекарите няма да излизат от дома ти, нещастията няма да се отделят, ако нямаш чистотата.

Чистотата е проводник на основния тон на червения цвят в света. Червеният цвят носи онзи материал, от който се съгражда животът. Сега този червен цвят, който виждате, той е сянка, не е червеният цвят. Даже червеният цвят в дъгата не е основният червен цвят. Основният червен цвят щом го приемете, всякога внася радост, светлина и сила; той носи светлина, топлина и сила. Щом го схванеш, веднага чувстваш, че си добил нещо. Туй наричам Божията любов. Божията любов щом докосне човека с най-малкия лъч, веднага внася светлина, веднага внася чистота и веднага внася сила в тялото. То е основният тон, червеният цвят. Този червен цвят си има един основен тон и щом вземеш тона, този цвят иде. *(Великата възможност, ООК-21, 17.VI.1942 г.)*

Ти без червен цвят ще бъдеш малокръвен, хилав, апатичен, няма да имаш подбуждане към нищо. Ще седиш недоволен, кисел. Ще кажеш: "Животът е безсмислен." Гледаш това, онова, казваш, че нищо не струват. И най-после, като не си доволен, ще заспиш. Събудиш се, недоволен. Заспиш, отиваш в другия свят и там сънищата не вървят. Като влезеш в другия свят и там някоя мечка ще те гони, някои разбойници ще те гонят. *(Първият момент на Любовта,УС, 12 ноември 1939 г.)*

ОКТАВИ НА ЧЕРВЕНИЯ ЦВЯТ

Червеният цвят, от своя страна, е съставен от седем цвята, с различна интензивност на вибрациите и с различен брой вибрации. *(ЖИВА РЕЧ - изд. 1937 г., София – 78)*

Аз не говоря само за първата гама на цветните 7 лъча, но и за останалите две. Направени са опити и се доказва, че светлината има 3 гами от по 7 цветни лъча. Първата гама е тази, която ние виждаме. Над виолетовия цвят идва друг червен, след който се изреждат останалите цветни лъчи. След втората гама иде и трета гама. Така се повтарят един цвят след друг, като запазват същото разположение, каквото имат в първата гама. Може да се минава от една гама в друга. За онези, които не разбират законите на светлината, това е едно чудо. *(НАЙ-ГОЛЯМ В ЦАРСТВОТО НЕБЕСНО - б. Здравото учение - изд.1999 г. София)*

От какво зависи различието в интензивността на червения цвят? От това, в каква гама е, както и в музикалните тонове. *(МОК III г. 5 беседа 63)*

Червеният цвят има разни нюанси. Известен негов нюанс означава борба и ако преобладава в теб, ти имаш желание да воюваш. *(АКОРДИРАНЕ НА ЧОВЕШКАТА ДУША - 260)*

Като ученици, вие трябва да изучавате светлината, да видите, че всеки цвят има различни вълни различен брой трептения в различните октави. За пример, червеният цвят в долната октава има известен брой трептения, в горната октава - друг брой трептения. Колкото по - нагоре се качвате, до седмата октава, броят на трептенията все повече се увеличава, цветът става по-мек, по-приятен. *(Божествената мисъл, МОК-7, 20 ноември, 1927 г.)*

В нисшите си октави и оттенъци червената краска означава борба, а във висшите си октави – живот. *(ИЗВОРЪТ НА ДОБРОТО – изд.1992 г. Варна – 269)*

Там, където присъства червената светлина в своето най-ниско проявление, животът е в по-ниска проява. *(В ЦАРСТВОТО НА ЖИВАТА ПРИРОДА 73)*

Червеният цвят във физическия свят е неподвижен, а в Духовния свят – подвижен. Например виждате в Духовния свят една червена топка, после тя става цялата портокалена, жълта, зелена, синя, тъмносиня, виолетова и след това, като стане бяла, от нея изскача една ангелска форма. Тогава всички краски се нареждат наоколо и са светещи. А ако краските излизат по-навън, потъмняват и стават неопределени, това показва, че един възвишен дух се е намирал в много лоши условия, които е изменил. *(АКОРДИРАНЕ НА ЧОВЕШКАТА ДУША III том, ДВИЖЕНИЕ В ХИПЕРБОЛА)*

Въздействие на червения цвят върху човека

АКТИВНОСТ

Които обичат червения цвят са активни. *(ИЗВОРЪТ НА ДОБРОТО – изд.1992 г. Варна – 269)*

Като попадне в червения цвят на живата светлина, човек става активен. *(ВЕЧНОТО БЛАГО - 226)*

Червеният цвят прави човека активен, той е носител на живота. Той е първата стъпка на живота. Животът като почне да се проявява, развява червено знаме и казва – напред. Има вече война. Животът, като влезе в света, това е организирана армия и

почва да си проправя път, намира условия, почва да поставя своите жилища и да се размножава. *(СЛУГИ НА БОЖЕСТВЕНИЯ УМ И НА БОЖЕСТВЕНОТО СЪРЦЕ, УС, 39)*

БОРБА

Червеният цвят символизира от една страна живота, а от друга - борбата в живота. *(ЛЪЧИ НА ЖИВОТА - 265)*

В нисшите си октави и оттенъци червената краска означава борба. *(ИЗВОРЪТ НА ДОБРОТО – изд. 1992 г. Варна – 269)*

Червеният цвят не носи всякога мир за Земята. Като се дигне червеното знаме, трябва да се знае, че кръв ще се пролива. *(МОК III г. 5 лек; 67)*

В ниското си проявление червената светлина означава борба, стихия. *(СВЕЩЕНИ ДУМИ НА УЧИТЕЛЯ - II том - 126)*

Когато хората искат да отворят война, дигат червеното знаме. *(ООК - III г. 20 беседа 9)*

Ония, които носят червени шапки, пояси, схващат, че светът е поле за борба, че трябва да се борят. Не отричам борбата, но тя трябва да бъде основана на Божествен закон, тя трябва да съгражда живота; разрушава ли го, тя е анархия. *(СИЛА И ЖИВОТ III серия - изд.1929 г. Русе – 16)*

Червеният лъч като те лекува, няма да се наведеш така, където ходиш; ако си военен, ще туриш нож и ще проявиш геройство. *(ПЕТТЕ ВРАТИ, ООК-15, 8 април 1936 г.)*

ВЛАГА

Какво внася червеният цвят в човека? - Освен енергия, той внася още и влага, която не се отразява добре върху мисълта. *(ТОНИРАНЕ, УС, 38 г.)*

ВРЪЗКА

После, ако вие разбирате червения цвят, можете да образувате една правилна връзка. Ти без червен цвят не може да се проявиш. За да дадеш някому нещо, някой подарък, както трябва, непременно трябва да имаш червен цвят. Той е подбудителна връзка. Ти без червен цвят не може да направиш връзка. Ще дадеш някой подарък, няма да го дадеш както трябва. Хората няма да останат доволни. Ако имаш този червен цвят, ти ще бъдеш доволен. *(СМЯНА НА СЪСТОЯНИЯТА - 218)*

ВЪЗБУДА

Когато човек се възбужда, явява се червеният цвят. *(ООК - III г. 20 беседа 9)*

…колкото повече слиза надолу от една гама в друга, той става

все по-гъст и по-гъст, докато във физическия свят той действа възбудително на хората. *(МОК III г. 5 лекция 67)*

ГНЯВ

Всяка енергия, която организма не може да асимилира правилно, ражда един излишък. Този излишък е гневът, който винаги се отбелязва с червения цвят… Гневният човек трябва да бъде разсъдлив… Щом почне да разсъждава става смел. *(МОК III г. – б. ПРЕВРЪЩАНЕ НА ЦВЕТОВЕТЕ – 84)*

ГРУБОСТ

Когато някой човек е груб, това показва, че има излишък от червения цвят в себе си, от неговата енергия, и той трябва да се освободи от нея. *(КАТО РОДИ ДЕТЕ, Б. "По образ и подобие", НБ, 37 – изд.1998, Стара Загора)*

Всички същества, които по един или по друг начин са складирали тази светлина в своята кръв, са извънредно активни и груби. *(СВЕЩЕНИ ДУМИ НА УЧИТЕЛЯ II том - 126)*

ДАВАНЕ

Първоначалният червен цвят има следното значение: Че всякога е готов да даде комуто и да е. Червеният цвят трябва да схващате така, че Природата всякога е готова да даде живот на когото и да е. *(ВЪТРЕШНО БОГАТСТВО - б. Съществуване, живот и отношения - изд.1999 г. Кърджали)*

ДРАЗНЕНЕ

Червеният цвят не внася нещо благородно в човека, напротив, дразни го и го кара да воюва. *(МОК III г. 5 лек; 67)*

Ако се възприеме нечист червен цвят, той произвежда дразнене в човека. *(В ЦАРСТВОТО НА ЖИВАТА ПРИРОДА 77)*

ЖЕЛАНИЯ

Като влезете в една къща, познавате какво обича домакинята. Ако преобладава червеният цвят, тя е жена на желанията, променчива е. *(СВЕТЛИНА, ТОПЛИНА И СИЛА - УС - изд.1997 г.София)*

ЖЕРТВА

Червеният цвят в света, ето какво показва от Божествено гледище. Щом аз видя червения цвят в Бога, Бог казва така: Аз съм всякога готов да дам живота си жертва за другите. Вие схващате обратно червения цвят. Вие казвате: Позачервил се е човекът. *(ВЪТРЕШНО БОГАТСТВО - Б. Съществуване, живот и отношения - изд.1999 г. Кърджали)*

От Божествено гледище, червеният цвят означава жертва. Чрез тоя цвят Бог казва: Готов съм да дам живота си в жертва за

другите. Казвате: Тоя човек се е зачервил. – Не разбирате значението на тоя цвят. Чрез червения цвят природата е готова всеки момент да даде живот на всички същества. Така разбран, червеният цвят има смисъл. Според някои, червеният цвят е на чувствата. Обаче, първоначално, червеният цвят означавал жертва. Той е готов всякога да дава. Това, което ви давам като ключ за значението на червения цвят, нека ви послужи за обяснение значението на останалите цветове. *(Живот и отношения, МОК-11, 25 декември, 1931 г.)*

ЖИВОТ

Във висшите октави червената краска означава живот. *(ИЗВОРЪТ НА ДОБРОТО – изд. 1992 г. Варна – 269)*

Животът започва с червената светлина. Като не разбират езика на червената светлина, хората се спират главно върху яденето. Цял живот те изучават науката за храненето, но не могат да дойдат до дълбокия смисъл на тази наука. Те ядат и пият, и като се нахранят, благодарят. Които разбират езика на червената светлина, благодарят, преди да са се нахранили... И тъй, който разбира законите на светлината, той благодари, преди да е ял, преди да е получил нещо. *(ВЪЗМОЖНОСТИ ЗА ЛЮБОВТА, РБ, 1939 г.)*

Червеният цвят внася в човека живот, енергия и движение. *(ДЕЛАТА БОЖИИ - 8)*

Ако животът му е слаб, червеният цвят е слабо застъпен. *(ПО ОБРАЗ И ПОДОБИЕ - б. Някой си стотник - изд. 1998 г. София)*

Аз по някой път виждам очи, които изпращат червена много ярка светлина, не войнствена, но прекрасна червена светлина, която е емблема на живота. *(БЛАЖЕНИ КРОТКИТЕ, НБ, 41)*

Червената краска казва на човека: Аз съм носителка на живота. Ако живееш разумно и не грешиш, ти ще запазиш червения си цвят, ще запазиш свободата си. Грешиш ли, ти губиш червения си цвят, губиш свободата си и потъмняваш. Щом изгуби свободата си, човек се лишава от условия за работа. Той се усеща затворен, ограничен, като в черупка. Така затворен и ограничен, той е лишен от Божествената светлина, от разумността. *(Езикът на Любовта, СБ, 30 юли, 1939)*

ЖИЗНЕРАДОСТ

Чистият червен цвят произвежда живот, жизненост, жизнерадост. *(СВЕЩЕНИ ДУМИ НА УЧИТЕЛЯ II том - 126)*

ИЗЛИШНА ЕНЕРГИЯ

Като ви говоря за червения цвят, не мислете, че той се събира във вас, за да ви създаде зло. Не, той се образува от излишък, той е резултат на неизползвана енергия. *(МОК III г. 9 беседа 160)*

Излишна енергия се събира често на носа. Нали знаете, онези които са пияници, носът им е червен. Когато човек се разсърди, носът се зачервява. Насъбрала се известна енергия, носът има връзка с известни мозъчни центрове, прави цяло разстройство. Побутни, поглади малко носа. Я да помилвате всички носа си... Помилвахте носа с дясната ръка, сега го помилвайте с лявата. Показалецът и палецът минават по носа, от корена на носа до върха. *(ДИШАНЕ, МОК, 37 г.)*

Червеният цвят е марсов. Ако този цвят вземе голямо надмощие в човека, чувствата му огрубяват. Той е готов за нищо и никакво да убие човек. ...Ако цветът на червената материя преобладава, човек е силно войнствен и лесно се възбужда. Този човек се намира под влиянието на Марса не само като планета, която виждаме, но и като марсови сили и енергии, които не виждаме. *(МЕКИ И ТВЪРДИ ВЕЩЕСТВА, МОК, 27 г.)*

КОРИСТОЛЮБИЕ

Силно червеният цвят е признак на голямо користолюбие. *(ПЪТЯ НА ЕНЕРГИЯТА, МОК, 33 г.)*

КРАСОТА

Въобще червеният цвят се проявява най-добре у младите моми. И когато някоя мома почувствува, че е красива и хубава, веднага блесне една червенина много хубава у нея. То е вече съзнателният живот, Божественият живот, който се изявява в човешкото лице. И то е тон. Когато тази краска съществува на човешкото лице, това е емблемата на човешкото здраве, че човек е здрав и весел и има мир в душата си. Той е енергичен, човек на здравето иска да работи, да бъде полезен. Следователно, първият скъпоценен камък на красотата, това е червеният цвят. С него започва тя. *(Основните тонове, СБ, 25 юли, 6 ч. 10 м, 1937 г.)*

ЛЮБОВ

Червеният цвят е свързан с чувствата или с Любовта. *(МОК III г. 5 беседа 63)*

Основният тон на любовта е червеният цвят. Важно е, кой червен цвят. Ако попаднеш точно на основния тон на любовта, целият свят трябва да почервенее. Когато всичко около вас стане червено, любовта е дошла. Тогава всичко ще се стопли. Сега

салонът ни се отоплява с печка, но като дойде любовта, печката ще бъде излишна. ...Влизаш в студена стая, без печка, без никакво отопление. Какво ще правиш? Вземи основния тон на любовта и стаята ти веднага ще се стопли. *(Красотата на душата,УС, 13 февруари 1938 г.)*

При любовта лицето има особен цвят, не червен; червеният цвят не е любовта, той е цвят на раздорите. Той е като огън, който гори. Ако туриш ръката много близо, ще изгори. Онзи огън на любовта, той сгорещява, той не гори. Всеки един предмет, който се докосва до огъня на любовта, той добива жизнена енергия в себе си. *(Като роди дете, НБ-23, 2. II. 1941 г.)*

МАГИЯ

Мнозина използват цветовете в магията, и така постигат, каквото желаят. Например, те си служат с червения цвят, когато искат да накарат двама млади да се влюбят. Това не е голямо изкуство. Достатъчно е да се вземе една десета част от милиграма червена боя и всеки ден да се дава на младите на върха на ножа от нея. Обаче, това влюбване има лоши последствия. Така, както хората си служат с магията, тя не е на място**.** *(ДВАМА ИЛИ ТРИМА, МБ, 1930 г.)*

МАТЕРИАЛИЗЪМ

Ако светлината, която се отделя от някоя планета е червена, това показва, че съществата, които живеят на нея са крайни материалисти; те мислят само за ядене и пиене, и между тях господства юмручното право. *(НЕ ГО ПРИЕХА, НБ, 26 г.)*

МИР

Ако нямаме хубави мисли, червеният цвят ще създаде у нас онова състояние, в което сега се намираме. Когато не разбират червения цвят, хората се бият. Когато разберат червения цвят, те се примиряват. *(ПЪТ НА ЗАЗОРЯВАНЕ - 626)*

Когато женският червен цвят вземе надмощие, има мир, но има и леност. Всички са мирни, всички искат да ядат и да пият и да се удоволстват. *(СВЕТЛИНА, ТОПЛИНА И СИЛА - УС - изд.1997 г.София)*

МЪРЗЕЛ

Ако хората са мързеливи**,** не работят, не мислят, не чувстват - вдигни червеното знаме. *(НАЙ-ЛЕСНОТО - изд. 1998 г. София - 8)*

НЕДОИМЪК

Ако се оплакваш от неразположение, от нежелание да се движиш, ти си лишен от червената светлина. *(СИЛИТЕ НА ПРИРОДАТА 14)*

Ако разбирате, ако знаете пътя и законите на червения цвят, всички ще имате едно лице отлично, розово, красиво, щяхте да бъдете всички жизнерадостни, а не както сте се сгушили сега. Няма го червеният цвят. *(ПЛАНЕТНИ ВЛИЯНИЯ, ООК, 40 г.)*

НЕНАСИТНОСТ

От червеният човек ние страдаме. Той е ненаситен. Иска много да яде, много да пие, много неща да има. Всичкото много не му е потребно. Някой път ще ти дадат подаръци, които докато пренесеш от едно място на друго, струва повече, отколкото струват самите подаръци. *(Прав път, ООК-20, 19 март, 1941 г.)*

НЕРАЗПОЛОЖЕНИЕ

Когато е неразположен, човек трябва да си послужи с червения цвят. Вземете си едно червено стъкло и прекарайте през него светлината, или една призма... *(По образ и подобие, НБ, 17 октомври, 1937 г.)*

ОБИЧ

Някой човек казва например: “Не мога да обичам”, но като му дадем червената краска, ще видим, че неговото състояние веднага се изменя. *(ВСЕМИРОВИЯТ УЧИТЕЛ БЕИНСА ДУНО И ВЕЛИКО ТЪРНОВО - I том - 218)*

Вие обичате някого заради червения цвят. Та вие обичате другите за това, което могат да ви дадат. И хората ви обичат за това, което можете да им дадете. *(АКОРДИРАНЕ НА ЧОВЕШКАТА ДУША - 261)*

Вие обичате някого заради червения цвят или розовия цвят в аурата му. *(АКОРДИРАНЕ НА ЧОВЕШКАТА ДУША I т. изд. 1999 г. София - 261)*

ОБСЕБВАНЕ

Обичаш някого – ограждай го със синия цвят. Искаш да го обсебиш – ти го ограждаш с червения цвят. *(ВИСОКИЯТ ИДЕАЛ, ООК-3, 5 декември 1923 г.)*

ОГРЕШАВАНЕ

Червеното – значи човек се е огрешил. Когато човек е съгрешил, той е слезнал в червения цвят. Червеният цвят показва, че човек е почнал да яде месце, почнал да пуска кръв. Всякога, когато се разгневи човек – става червен. Пияният като се напие, носът му става червен. *(ЗДРАВЕЦ, ИБ, 22 г.)*

ОБНОВЯВАНЕ

Ако могат правилно да възприемат праната на червения цвят, те ще я препратят към клетките на своя организъм и ще се обновят. *(ЖИВА РЕЧ 78)*

ОБОДРЯВАНЕ

Който може да раздели седемте краски на червения цвят една от друга и да използва всяка от тях според нейните качества, той ще се почувства напълно ободрен. *(ЖИВА РЕЧ 78)*

ОЖИВОТВОРЯВАНЕ

Чистият червен цвят произвежда оживотворяване. *(В ЦАРСТВОТО НА ЖИВАТА ПРИРОДА 77)*

ОМРАЗА

Който мрази, има недостиг от/на червената краска. *(ВСЕМИРОВИЯТ УЧИТЕЛ БЕИНСА ДУНО ИВЕЛИКО ТЪРНОВО - I том - 218)*

ОСВЕЖАВАНЕ

Червеният цвят да личи. Той като дойде, освежава човека. *(По образ и подобие, НБ, 6 март, 1938 г.)*

ОСВИРЕПЯВАНЕ

Защо са свирепи зверовете? – Защото имат работа постоянно с кръв. Хванат някое животно. Виждат как тече кръвта. И с червения цвят, който постоянно виждат, те са се озверили. Едно животно така се озверява и у него се явява желание да се храни с месо. Сега вие казвате: „Отде накъде кръвта, червеният цвят, да действуват така?" *(ПОСЕЩЕНИЕ НА БОГА, ООК, 38 г.)*

ПАСИВНОСТ

Изгуби ли червения цвят в себе си, човек става пасивен. *(ДЕЛАТА БОЖИИ - 8)*

ПЛАМЕННОСТ

В речта, цветните лъчи играят много голяма роля. Ти не можеш да произнесеш една пламенна, една пълна реч, ако като човек не изобилстваш с червения цвят. Червеният цвят е магнетичен. *(НАЙ-ГОЛЯМ В ЦАРСТВОТО НЕБЕСНО - б. Здравото учение - изд.1999 г. София)*

ПОБОИЩА

Всичките побоища... пак излизат от червения цвят. След като влезеш в един цвят, дето има побоища, червеният цвят е в изобилие. Когато мъжкият цвят вземе надмощие, вкъщи има бой. *(СВЕТЛИНА, ТОПЛИНА И СИЛА - УС - изд.1997 г. София)*

...при сегашното наше развитие всички побоища, всички спорове се дължат на червения цвят. Не че той е лош, но щом влезе в човешкия организъм, хората добиват една енергия и като нямат какво да правят, сбиват се. *(ЩЕ ВИ НАРЕКА ПРИЯТЕЛИ, б. „Ще хвърля мрежата", НБ, 23 – изд. 1998 г. Кърджали)*

...какво се крие зад тези удари, на какво се дължат те? – На този червения цвят. Един човек, на когото лицето е червено, само

той може да те бие... Всичките скърби в този живот произлизат от червения, кървавия цвят. *(КОЙТО ЛЮБИ, НБ, 23 г.)*

При сегашните условия някои изявяват своята любов чрез червения цвят, т.е. най-първо хората ще се набият хубаво и след туй ще седнат да ядат. След като се наядат, пак ще се набият. И всеки ден боравят все с червения цвят – все състезание и бой. *(ВИСОКИЯТ ИДЕАЛ, ООК-3, 5 декември 1923 г.)*

ПОДЕМ

Червеният цвят винаги увеличава енергията на човека, внася в него подем. *(ПО ОБРАЗ И ПОДОБИЕ - б. Някой си стотник - изд. 1998 г. София)*

ПОДТИК

…червеният е този цвят, който дава подтик. Ако ти си в яйцето, червеният цвят ще те извади из ограниченията. Когато се измъти едно пиле, червеният цвят го е освободил. *(СЪРАБОТНИЦИ, ООК, 41 г.)*

ПОДВИЖНОСТ

Ако червения цвят не влиза, човек не може да бъде подвижен. *(БЛАГОСЛОВЕН - изд.1998 г. Кърджалии, б. И пак пишете)*

ПРОЯВЛЕНИЕ

Ако в човека червеният цвят не влиза, не може да се прояви. *(И ПАК ПИШЕШЕ - изд.1998 г. Кърджали)*

РЕЛИГИОЗНОСТ

Аз гледам, от главата на някой религиозен човек излизат червени пламъци. Казвам: религията на този човек е още много физическа. *(САВААТ-АМОН-РА - изд. 2009 г. Стара Загора - 220)*

СИЛА

Такъв човек, у когото червеният цвят изобилства, от него блика живот и сила. *(НАЙ-ГОЛЯМ В ЦАРСТВОТО НЕБЕСНО – изд. 1999 г. София -354)*

СПОРОВЕ

Всичките спорове... излизат от червения цвят. *(СВЕТЛИНА, ТОПЛИНА И СИЛА - УС - изд.1997 г.София)*

Червеният цвят действа на сърцето. *(АКОРДИРАНЕ НА ЧОВЕШКАТА ДУША - I том - изд.1999 г.София - 260)*

СРАМ

Как познавате, че някой се засрамил? – Лицето му се зачервява. Червеният цвят се дължи на прилив на кръв в сърцето. Има ли нещо лошо в срама? Трябва ли да съществува той? – Без срам не може. Някога срамът е резултат на неразбиране на нещата. Когато не разбира себе си, човек се срамува. Когато не разбира външния свят, пак се срамува. Защо, когато момата види младия

момък, се засрамва, а като види детето, се засмива? Тоя срам се дължи на неразбиране на нещата! Според мене, срамът предшества най-малкия грях. *(Живот и отношения, МОК-11, 13 ноември, 1931 г.)*

СТРАСТ

Ако червеният цвят, наречен от астролозите "марсов цвят", влияе в голяма степен върху някой човек, той ще се проявява по особен начин. Какво представя червеният цвят? Той е цвят на страстите, т.е. влиянието на страстите върху човека. *(ЩЕ ОЗДРАВЕЕ МОМЧЕТО МИ, НБ, 1927 г.)*

СТРАХ

Червеният цвят показва един вид страх в човека. …Например ти се разгневиш – това е от страх. Казваш някому: „Как можеш да ми вземаш хляба? Знаеш ли, че излагаш живота ми на опасност!“ И току извадиш ножа, браниш живота си. *(СТРАХЪТ, ООК, 24 г.)*

СЪБИРАНЕ

…ако твоята мисъл не е светла, ако твоите чувства не са топли, ако твоите постъпки не са силни, твоята кръв не може да бъде червена. Някои мислят, че червеното кара хората да се бият. Онзи цвят, който кара хората да се бият не е червеният цвят. Червеният цвят събира хората да живеят добре. *(Първият момент на Любовта, УС, 4.II.1940 г.)*

ТРУДОЛЮБИЕ

Хубавите работи на трудолюбие, на любезност, излизат от червения цвят. *(СВЕТЛИНА ТОПЛИНА, СИЛА - изд.1999 г. София- б. Обичайте и радвай)*

УДОВОЛСТВИЯ

Ако обичате удоволствията в живота, яденето, пиенето, ще се хванете за червения цвят. *(НОВИ НАСОКИ, ООК, 42 г.)*

ФИЛОСОФИЯ

Казват за някой човек, че е отличен философ, аз питам: в коя краска се движи той? Ако живее в червения цвят, той се движи в свой физически, материален живот. *(САВААТ-АМОН-РА - изд.2009 Стара Загора - 205)*

ЧУВСТВА

Червеният цвят се туря за мярка, да могат да се измерват чувствата. *(СТАНОВИЩЕ НА ЖИВОТА, НБ, 1940 г.)*

Най-хубавите чувства, най-хубавият живот, който човек може да има, то е червеният цвят. *(ВРЪЗВАНЕ И РАЗВЪРЗВАНЕ, НБ, 42)*

За червения цвят вие казвате, че той е чувствен. *(ВЪТРЕШНО БОГАТСТВО - б. Съществуване, живот и отношения - изд.1999 г. Кърджали)*

Много пъти вие сте в дисхармония с тия висши, живи цветове.

Ако сърцето ви не чувства правилно, вие сте в дисхармония с червения цвят. *(МОК III г. 5 беседа 72)*

Казваме за някого че се е опекъл, изгорял. – Защо? – Почервенял е човекът. Значи, в червения цвят хората се пекат. Червеният цвят е начало на чувстванията. Без този цвят хората не могат да чувстват. Докато не започне да чувства, човек не може да има представа за любовта. Любовта започва с малък подтик, с най-малкото чувство. *(ЧЕРВЕН И СВЕТЪЛ, РБ, 37г.)*

Червеният цвят в природата

Както виждате, на хоризонта вече се е зачервило. Това показва, че вятър ще има. С тази червенина природата казва: човек трябва да мисли! Червеният цвят е признак на война. Затова природата казва: ти ще воюваш, но който воюва, трябва да мисли! Не мислиш ли, не можеш да воюваш правилно. Който не мисли във време на воюването, той ще бъде бит, ще го ранят и в резултат на това ще му турят на гърдите кръст за храброст и ще го произведат герой. Получи ли една-две рани, този човек започва да мисли. Питам: струва ли човек да се бие и да получи толкова рани? - Не, не заслужава човек да се бие; от последствията на своите постъпки той ще се научи да мисли правилно. *(Изгревите на Слънцето, 22 март, 1928 г.)*

Наблюдавайте сутрин какъв е цветът на Слънцето. Когато цветът е много червен и това ви направи впечатление, значи, че вие сте много преситени от Живота. *(Искайте сила, имайте вяра, Извънредни, 31 май 1917 г. четвъртък, Беседа за жени)*

Червеният цвят на изгряващото слънце показва, че се явява животът, с всички свои противоречия. *(Двигатели в живота, СБ, 22 юли, 1938 г.)*

За пример, червеният цвят е топъл, магнетичен. Ако искате да растете, да се развивате правилно, свържете се с червения цвят, не червеният, бояджийски цвят, но с живия червен цвят, с който природата си служи. Достатъчно е един път да видите този цвят, за да не го забравите никога. Често този цвят се явява на устните на здравия, жизнерадостен човек. За да бъде здрав, човек трябва да вижда красотата в природата и да я цени. Красотата храни човека. *(Методи за самовъзпитание, МОК-10, 19 юни, 1931 г.)*

Човекът и червеният цвят

Има хора, у които господства червеният цвят. Те са хора марсианци. *(БЛАГОСЛОВЕН, б. На прага е! - изд.1998 г. Кърджали)*

Какъв е цветът на марсианците? Значи, червеният цвят. Тези хора, които имат червения цвят на физическото поле, нямат червен цвят в астралния свят. Ако на физическото поле имат червен цвят, в астралния имат чер. Те са хора безчувствени. Един човек, който може да те убие, какво чувство може да има – той е жесток човек. Черен цвят. И ако той стане цвят на целия организъм, човек се огрубява. *(Посока и растене, МОК-6, 6.11.1927 г.)*

В червените лъчи той ще стане активен, ще иска да завземе по-голямо пространство. *(ВЪЗМОЖНОСТИ В ЖИВОТ, Б. „Излизане, работа, молитва, МОК – изд.1998 г. София)*

Това, което прави впечатление на твоето съзнание, то има отношение към тебе... ако червеният цвят ти прави впечатление, ти имаш нужда от неговото влияние. Организмът ти не е така здрав. Червеният цвят ти казва ти да се упражняваш. *(БУДЕН УМ И БУДНО СЪРЦЕ, Б „Буден ум и будно сърце, ООК, 41" - изд.1999 г.София)*

И следователно, когато казват за някой човек, че е отличен философ, аз питам: в коя краска се движи той? Ако живее в червения цвят, той се движи в своя физически, материален живот. *(ЗАВЕДОХА ИСУСА, б."Ще ми изявиш" – изд.1926 г. Русе)*

Съвременните хора са оголели от недоимък на жълтата светлина. Те имат изобилие от червената. Войнствените хора имат преизобилно червена светлина в себе си. За да изтече червеният цвят от хората и да не пострада света, пущат на хората кръв. Войната е лошо нещо, но засега тя е една необходимост. Ако не стават войни, ще се случват по-големи катастрофи от войните. Ако войните не ставаха, щяха да стават големи земетресения или се разрушава някоя планета и отново се създава. *(По образ и подобие, НБ, 17 октомври, 1937 г.)*

Ако искаш да облагородиш някой човек, ти не трябва да му говориш с меки думи, не трябва да се проявява по отношение към него мекушав. Ако ти си мекушав, това ще произведе в него резултати на червения цвят. Някои казват, не трябва да бъдем към хората меки, в смисъл мекушави, отстъпчиви. Направете този опит с едно дете и наблюдавайте резултата. Започнете да галите това дете и ще видите, че цветът на лицето му почва да става розов,

червен. В него се набира електричество – една енергия на червения цвят, и материята става неустойчива... При най-малкото побутване на тази материя може да стане експлозия. *(МОК III г. – изд. „Просветен комитет", 9 лек. „Езикът на природата" – 156)*

ОБМЕН МЕЖДУ ХОРАТА

Всеки човек е фабрикант, който изработва в себе си червени или жълти платове. Който върви по мъжка линия, той се нуждае от червени платове. Който върви по женска линия, той се нуждае от жълти платове. Значи, отношенията между хората имат за цел да стане правилна обмяна между стоката, която те изработват... Онези, които вървят по мъжка линия, изработват в себе си жълтия цвят. Онези, които вървят по женска линия, изработват червения цвят. Когато казваме, че никой не живее за себе си, имаме предвид, че човек не трябва да се задоволява с това, което той сам е изработил. Той непременно трябва да влезе в отношение с онези хора, които изработват цвят, противоположен на неговия. Да остане човек сам в живота си, със своя цвят, това значи да бъде семе, паднало на пътя, между тръните, или на камък. *(ДВИГАТЕЛИ В ЖИВОТА - 119)*

ЛИЦЕТО И ЧЕРВЕНИЯТ ЦВЯТ

Когато тялото е хармонично, енергиите функционират в него правилно. Тогава червеният цвят на лицето е естествен. Той се прелива с цвета на кожата. *(ПРИНЦИПИ, ЗАКОНИ, СИЛИ И ФОРМИ, ООК, 33г.)*

Лицето ти трябва да има един жълтеникав цвят, но трябва да има нещо и от червения цвят малко. Жълтият цвят е цвят на мисълта, а пък червеният цвят е на чувството. Та жълтият и червеният цветове трябва да присъстват, за да става регулиране на цветовете. *(ПРОТИВОРЕЧИЯ В ПРИРОДАТА - ООК)*

Най-много червеният цвят се вижда по лицето на младите. Когато младата мома съзнае, че е красива, веднага червеният цвят се явява на лицето ѝ. *(ЛЪЧИ НА ЖИВОТА 61)*

Има една естествена червенина на лицето и устните на човека, която изразява неговото здравословно състояние. Такъв човек по характер е слънчев тип, той е израз на живота. Тоновете на краските в слънчевите типове са приятни, чисти. *(БЛАГО И ЛЕКО, НБ, 27г.)*

Вземете и се огледайте, вижте как изглежда вашето лице, каква краска има: ако е много червено, това показва, че е възбудено, че тялото не е здраво; ако е много бледо, вие имате апатия към живота. И едното, и другото състояние не е правилно. *(Сила и живот, НБ-2, б. „Словесното мляко", 16 ноември 1914 г.)*

Като ставаш сутрин от сън, веднага се огледай, да видиш какъв е цветът на устните ти. Ако е малко синкав, вземи мерки да им предадеш червен цвят. Обаче те не трябва да бъдат много червени… – Как да направим устните си червени? – Чрез радостта. Като се радва, човек усилва кръвообръщението си и дава възможност на артериалната кръв да тече по-бързо. Щом се подобри кръвообръщението, усилва се и надеждата в човека. Когато надеждата е слаба, устните на човека посиняват. Щом се усили надеждата, устните стават червени. *(ПЪТЯ НА ЕНЕРГИЯТА, МОК, 33г.)*

Всички се стремят към здраве, но не знаят, как да го придобият. Особено младите моми искат да имат червени устни, червени страни, да изглеждат здрави. Естествено е това желание, защото червеният цвят на лицето показва добро храносмилане и правилно дишане. За да придобият този цвят, светските дами си мажат устните и страните с червена боя. По този начин те сами се лъжат, че имат червен цвят, че са здрави. В това отношение аз поддържам вътрешната, а не външната козметика. За да придобие червен цвят на лицето си, човек трябва да си представя този цвят във въображението си, да се свърже с всички тонове на червената краска. Като се упражнява така, той няма да забележи, как ще се яви червена краска на лицето му. Щом придобие тази краска, той ще се почувства по-здрав, по-любвеобилен. Неговата призма ще започне правилно да пречупва светлината, и той ще придобие истинско понятие за любовта. Докато не придобие червения цвят, човек все ще бъде изложен на ред болезнени състояния. *(Лъчи на живота, СБ, 1 август, 1937 г.)*

Когато любовта действа в човека, на лицето му се явява червения цвят. Той е признак на любовта. *(ЧЕРВЕН И СВЕТЪЛ, РБ, 37г.)*

Добродетелта не е в цвета. Нима когато една мома се намаже с червено или розово и понеже означава Любов, тя Любов ли е? … Не е. То е едно желание да има Любов, но то не е Любов. *(СЪПОЦЕННИТЕ КАМЪНИ, МОК, 22 г.)*

Сега нали боядисват устата? То не е здравословно. Ако са

червени устните, те имат качеството на червеното. Има козметика природата. Защо да се не боядисат по същество отвътре, не отвън? Аз да ви кажа как да ги боядисате. За цяла година имайте предвид: когото видите, да направите най-малката услуга, да ви е приятно. Животно може да е, трева може да е, направете услуга. В една година ще ви се зачервят устните. Вие ще се усещате радостен и весел... Да направиш едно добро дело не се изисква повече от три секунди. Цял час не може да правиш добро. Три минути е много. *(ПЛОДОВЕТЕ НА ЛЮБОВТА, б. Добро слушане, УС, 1943 г.)*

МИСЛИТЕ И ЧЕРВЕНИЯТ ЦВЯТ

Искаш ли да се справиш с една противоречива мисъл, боядисай я в червено. Червеният цвят разрешава всички мъчни въпроси в живота. Ако някой се отчае и иска да се самоубие, преди да се самоубие, нека се бодне в ръката, да пусне няколко капки кръв. Червеният цвят на кръвта ще разреши мъчнотията му. При вида на кръвта, желанието му за самоубийство ще изчезне. Имаш една трудна задача, не можеш да я решиш пусни си малко кръв. *(ФАКТОРИ В ПРИРОДАТА 128)*

Имате едно обезсърчение, решавате, решавате, не може да решите една задача. Ще туриш червения цвят. *(Пътят на възможностите, МОК, 32)*

ДУМИТЕ И ЧЕРВЕНИЯТ ЦВЯТ

Следете какви цветове произвежда изговарянето на думата "Любов", трябва да произведе червен цвят. *(ЖИВА РЕЧ 88)*

Аз съм избрал един ред от думи, които имат сила на Живот в себе си. Вземете тези под категорията на Любовта; думите, които изявяват Любовта, са: нежност, опрощение, благост, утешение, съчувствие, щастие в живота. Вземете думата Живот - под нея влизат: мощ, храброст, въодушевление, бодрост, победа, победа в целостта. *(ВЕРИГАТА НА БОЖЕСТВЕНАТА ЛЮБОВ – изд. 2007 г. София - 421)*

Когато говорите за Любовта, като носителка на живота, вие обличате думите си с червен цвят. Червеният цвят символизира живота. *(ВЕЛИКОТО И КРАСИВОТО 51)*

ОБЛЕКЛОТО И ЧЕРВЕНИЯТ ЦВЯТ

Който носи червен цвят, той се нуждае от живот. Червеният цвят символизира живота. Като възприеме достатъчно живот в себе си, човек не се стреми вече към червения цвят. *(НОВОТО НАЧАЛО - 286)*

Когато някоя мома иска да се жени, все червени рокли носи. *(ООК III г. 20 беседа 9)*

Щом се облечете с червено, обичате яденето и пиенето. *(НОВИ НАСОКИ, ООК, 42 г.)*

Ако си слаб в живота, хилав, носи червен цвят. *(БЛАГОСЛОВЕН, б. Неделимото - изд.1998 г Кърджали)*

Червената краска означава Живот и нека я носи, онзи, който е анемичен. *(АКОРДИРАНЕ НА ЧОВЕШКАТА ДУША - I том - изд.1999 г.София - 260)*

Щом някой е ленив, да тури дреха с червен цвят. *(АКОРДИРАНЕ НА ЧОВЕШКАТА ДУША - I том - 260)*

На една слаба млада сестра казах: "И ти ще туриш червен шал, копринен. Ще избереш хубав червен цвят, ярък. "Хубаво, ти седиш обезсърчил си се в живота. Щом си се обезсърчил, тури червеното знаме на врата си. Този червения цвят ще те храни. Ако те е срам да го носиш на врата си, вкъщи го окачи и като го погледнеш, ще се насърчиш. Не вишняв цвят, но ален, цвят на живота. На мнозина ви трябва червеният цвят. Какво ще бъде, всинца вас да ви видя с червени шалове - братя и сестри. Но вас ви се вижда странно това. Че в дъгата първият цвят, основният цвят е червеният. *(Първият момент на Любовта, УС, 19 ноември 1939)*

Онези, които са слаби, които имат доста венозна кръв, бих им препоръчал да носят червеничко. *(ООК-22, 28.VII.1943 г.)*

В бъдеще ще си направите седем костюма: един за Марс за вторник (червен). *(АКОРДИРАНЕ НА ЧОВЕШКАТА ДУША - II том - изд.1999 г.София - 221)*

МУЗИКАТА И ЧЕРВЕНИЯТ ЦВЯТ

Тонът "до" има червен цвят. *(ЗАКОНЪТ И ЛЮБОВТА - 217)*

Червеният цвят е основен тон в музиката. Когато слухът на човека се развие силно, той може да чуе тона на червения цвят. *(ЛЪЧИ НА ЖИВОТА – ст. издание, София - 61)*

Щом не растеш правилно, ти си неразположен. Тогава, вземи правилно тона „до", основният тон на живота - червеният цвят. Пей и свири „до", докато възстановиш хармонията си. — Нямам ли друга работа, че ще пея! — Много работа може да имаш; много

дългове имаш, но знай, че оправянето на твоите работи е в зависимост от тона „до" - основният тон на живота. *(ОБЩИ И ЧАСТНИ ПОЛОЖЕНИЯ, МОК, 1933 г.)*

ХРАНАТА И ЧЕРВЕНИЯТ ЦВЯТ

Сладката храна предава мекота на характера... Човек минава през червения цвят, през сладката храна, за да придобие мекота на характера си. *(ДВИГАТЕЛИ В ЖИВОТА - изд.1938 г., София -17)*

Отвътре употребете червения цвят. Лятно време яжте червени череши. *(ДВАМА СИНОВЕ, НБ, 41 г.)*

Ако само с череши се храниш, червеният цвят ще те направи много войнствен. *(Буден ум и будно сърце, ООК-21, 15.Х.1941 г.)*

Като погледнете формата и цвета на домата ще забележите, че той е останал назад в развитието си. Като разрешил въпроса за яденето и пиенето, доматът се спрял в стомаха. По-далеч от живота на стомаха той не е отишъл. Той казва: освен ядене и пиене, нищо друго не съществува. Яж, пий, весели се и бъди благодарен! Имаш ли да ядеш и да пиеш, никаква друга философия не ти трябва. Материалистите са подобни на доматите. *(ЕСТЕСТВЕНИ ВРЪЗКИ, ООК, 1929 г.)*

ЦВЕТЯТА И ЧЕРВЕНИЯТ ЦВЯТ

Ако едно дете е хилаво, нека майка му направи една малка градинка и го остави да обработва, да отглежда червени карамфили. Няма да се мине година, две, и това дете ще започне да се поправя. Червените карамфили се отразяват здравословно върху децата. Ако някое дете е много буйно, няма да отглежда червени карамфили, но сини или бели. *(ОНОВА, КОЕТО ДАВА ЖИВОТ, НБ, 36 г.)*

Ти си малокръвен. Червеното цвете показва пътя как да имаш изобилна, чиста кръв. *(ПЛАНЕТНИ ВЛИЯНИЯ, ООК, 40 г.)*

Цветята крият в себе си лечебна сила. Добре е малокръвните да отглеждат червени цветя. Червеният цвят съдържа магнетична сила, която тонира нервната система на човека. *(НОВИЯТ ЧОВЕК 231)*

Белите цветя символизират чистота, а червените - здраве и живот. *(ЛЪЧИ НА ЖИВОТА старо издание София - 61)*

Намериш червено цвете, казва: "Бъди активен, расти! Аз в земята бях долу, с труд и постоянство израснах." *(НАЙ-ЛЕСНОТО - изд. 1998 г.*

София - 8)

Червеното и розовото цвете казват: „Употребете Любовта!” *(АКОРДИРАНЕ НА ЧОВЕШКАТА ДУША I том – изд.1999 г. София – 261)*

Добре е нервният човек да полива червени цветя и да ги мирише. *(Силите на природата, МОК-23, 12 ноември, 1943 г.)*

Ако смачкате някой червен цвят, животът ви ще се намали. *(ДВИГАТЕЛИ В ЖИВОТА 259)*

ЗДРАВЕТО И ЧЕРВЕНИЯТ ЦВЯТ

Почервеняването е признак на здравето в живота. Хубавата червена краска е признак на здраве. *(НАЙ-ГОЛЯМ В ЦАРСТВОТО НЕБЕСНО - б. Алилуя - изд.1999 г. София)*

Човек, който иска да бъде здрав, със ставането си още от сън трябва да си представи червения цвят. Ще мислиш за чувствата, за всичко онова хубаво и красиво, което дава мир у човека. Това именно е червеният цвят. *(ПЪТ НА ЗАЗОРЯВАНЕ - 626)*

Докато е под влиянието на тази светлина (червената), той се радва на здраве и живот. *(ВЕЧНОТО БЛАГО - 226)*

Цветът на кръвта в здравия човек има ясночервен цвят. *(РАЗВЪРЗАНО ЩЕ БЪДЕ НА НЕБЕТО, НБ, 35)*

Когато се разболее, човек постепенно губи червения цвят на лицето си, което показва отсъствие на здраве. *(ЛЪЧИ НА ЖИВОТА 61)*

Всички се стремят към здраве, но не знаят как да го придобият. Особено младите моми искат да имат червени устни, червени страни, да изглеждат здрави. Естествено е това желание, защото червеният цвят на лицето показва добро храносмилане и правилно дишане. За да придобият този цвят, светските дами си мажат устните и страните с червена боя. По този начин те сами се лъжат, че имат червен цвят, че са здрави. В това отношение аз поддържам вътрешната, а не външната козметика. За да придобие червен цвят на лицето си, човек трябва да си представя този цвят във въображението си, да се свърже с всички тонове на червената краска. Като се упражнява така, той няма да забележи как ще се яви червена краска на лицето му. Щом придобие тази краска, той ще се почувства по-здрав, по-любвеобилен. Неговата призма ще започне правилно да пречупва светлината и той ще придобие истинско понятие за Любовта. Докато не придобие червения цвят, човек все ще бъде изложен на ред болезнени състояния. *(ЛЪЧИ Н А ЖИВОТА 162)*

Когато сте неразположени, трябва да знаете от де иде това неразположение и в кой цвят се намирате. Много пъти вие сте в дисхармония с тия висши, живи цветове. Ако сърцето ви не чувства правилно, вие сте в дисхармония с червения цвят. *(ПРЕВРЪЩАНЕ НА ЦВЕТОВЕТЕ – изд. на Просветния комитет – 73)*

Щом станете сутрин от сън, погледнете се в огледалото. Ако устните ви не са червени, а лицето - розово, кръвообращението ви е слабо. Като забележите това, започнете да работите върху кръвообращението си, да го усилите. За да усилите кръвообращението си, внасяйте в ума си светли мисли, а в сърцето си възвишени чувства. Правете опити в това направление, да видите, дали ще подобрите кръвообращението си… Светлите мисли и възвишени чувства разширяват човека. Това се отразява върху пулса на сърцето, а оттам и върху кръвообращението. *(ХАРМОНИЧЕН ИЗБОР, МОК, 30 г.)*

Способностите се нуждаят от чиста кръв. Твоят ум не може да бъде светъл и да разсъждава, ако няма чиста кръв. Кръвта ти трябва да има този, яркия червен цвят. Червеният цвят трябва да преобладава. Този цвят на кръвта зависи от дълбокото дишане. *(Силата на мисълта, ООК-18, 15 март 1939 г.)*

Щом светлината го напусне, той започва да боледува и губи силата си. Колкото повече се намалява влиянието на червения цвят в човека, толкова повече се увеличават болестите в него. *(ВЕЧНОТО БЛАГО - 226)*

ЛЕКУВАНЕ С ЧЕРВЕНИЯ ЦВЯТ

Ако си болен, носи червен цвят. *(СМЯНА НА СЪСТОЯНИЯТА - 143)*

Който е болен, да тури кърпа или шал, червен като пламък. *(АКОРДИРАНЕ НА ЧОВЕШКАТА ДУША - I том - 260)*

Червеният цвят като дойде, той плаши болестите. *(НАЙ-ЛЕСНОТО - изд. 1998 г. София - 8)*

Ако ви нагрявам с червено ален цвят, приятно е. Веднага ще почувствувате едно обновяване на организъма си**.** *(БЛАГОСЛОВЕН - б. Човешката душа - изд.1997 г. Кърджали)*

Червеният цвят действа на сърцето. *(АКОРДИРАНЕ НА ЧОВЕШКАТА ДУША I том – изд.1999 г. София - 260)*

Ако сърцето боледува, хармонизирайте се с червените лъчи на светлината, внесете червения цвят в себе си. *(СВЕЩЕНИ ДУМИ НА УЧИТЕЛЯ - 127)*

Червената краска означава живот и нека я носи онзи, който е

анемичен. *(АКОРДИРАНЕ НА ЧОВЕШКАТА ДУША - I том - 260)*

Червената светлина се препоръчва за малокръвни. Ако могат правилно да възприемат праната на червения цвят, те ще я препратят към клетките на своя организъм и ще се обновят. *(Време и сила, МОК-5, 2 май 1926 г.)*

Анемичният трябва да се облича с червени дрехи. Той трябва да вземе червения цвят от цветята, а не червената боя, с която бояджиите си служат. *(ДВИГАТЕЛИ В ЖИВОТА 258)*

Ако сте анемичен, лекарят ще ви каже да пиете железни капки. И това е добро, но за мене желязото може да се замести с червения цвят на светлината. *(ПОСТИЖИМОТО - Ако имате любов)*

Кажеш ли на болния една дума, която съдържа червения цвят, той ще оздравее. *(ВЕЧНОТО БЛАГО - 226)*

За малокръвните хора са нужни череши червени. Червеният цвят цери, лекува. *(ПЪТ НА ЗАЗОРЯВАНЕ – изд.1999 г. София – 626)*

Как може да се лекува човек със слънчевите лъчи. Той трябва да си купи една призма, дълга около половин метър и широка 20 сантиметра, да я тури в стаята си и да концентрира вниманието си на един или друг от слънчевите лъчи според болестта, която има. Ако страда от неврастения, той трябва да насочи погледа си към червената светлина на спектъра. Няма да се минат и 10 дена и той ще се почувствува по-добре. *(АКО ИМАТЕ ЛЮБОВ, НБ, 34г.)*

ПРЕВРЪЩАНЕ НА ЦВЕТОВЕТЕ

Зад всеки цвят седи една разумна сила във Вселената. Например сърцата на всички висши Същества на Любовта са свързани с червения цвят, който те изпращат като струя на Земята. Но за да се домогнеш до съществената сила, която се крие зад този цвят, трябва да го превърнеш седем пъти, т.е. да го дигнеш в седем по-високи гами. *(ПРЕВРЪЩАНЕ НА ЦВЕТОВЕТЕ, МОК, 23 г.)*

Как може да се превръщат цветовете от едно по-нисше в едно по-висше състояние? Как можем да превърнем червения цвят? Вие знаете, че думите “живот” и “любов” имат червен цвят. Имате известно неразположение, раздразнени сте, страстите ви в този случай взимат надмощие. Какво трябва да направите, за да измените вашето състояние? Вие изговаряте думата “любов” няколко пъти, за да превърнете тази нисша енергия в по-висша, но

не успявате, положението ви не се подобрява. Първата буква, “Л”, е един клин, който цепи, но не може да трансформира. Тогава вземете любовта в трета степен, в нейното състояние на “благост” и я произнесете няколко пъти. Буквата “Б” поглъща излишната енергия във вас, тя е закон на растене. Тази дума ще трансформира състоянието ви. Тъй че, като произнесете няколко пъти думата “любов” и не ви помогне, произнесете думата “благост” и следете как ще ви се отрази... Любов и благост са две сили... Като произнесеш това изречение правилно няколко пъти, веднага развиваш своето сърце и своя ум, които действат хармонично в тебе, ти имаш вече сила. Тия две думи служат на човека да събудят силите му. *(МОК III г. 5 л. 68)*

ЧУДЕСА С ЧЕРВЕНИЯ ЦВЯТ

Ако човек би имал онази положителна наука, да разбира, за пример, от цветовете и тяхното приложение, той би направил чудеса с тях. Ако прекара червения цвят върху умрял човек, той ще го съживи. Ако прекара червения цвят върху един прост човек, той ще стане учен. *(ЦЕННОТО ИЗ КНИГАТА НА ВЕЛИКИЯ ЖИВОТ 331)*

Нездравословни нюанси на червеното

Всеки един цвят носи в себе си една енергия. И ако ти не разбираш законите на червения цвят, ти няма да можеш да извадиш от нея енергията на живота, и няма да можеш да се проявиш правилно в живота си. И трябва да знаеш кой е истинският живот. Защото много нюанси има в червения свят. Има един тъмночервен цвят, който показва нездравословно състояние. Има един червен цвят, който показва нездравословно състояние на нервната система. Друг на мускулите, трети – на костната система, т.е. че те не са в естествено състояние, че тяхното състояние не е хубаво. *(СЛУГИ НА БОЖЕСТВЕНИЯ УМ И НА БОЖЕСТВЕНОТО СЪРЦЕ, НУС, 1939 г.)*

Червеният цвят показва чрезмерна деятелност. Човек трябва да знае, как да регулира червения цвят на лицето си, защото, ако лицето придобие силно червен цвят, това показва известна

болезненост на организма. Червеният цвят може да бъде здравословен, а може да бъде и нездравословен. *(НЕ ГО ПРИЕХА, НБ, 26 г.)*

Който губи връзката си с Божественото, придобива тъмночервен цвят на лицето си, става недоволен, мрачен, груб. *(ЛОЗАТА И ПРЪЧКИТЕ, НБ,1919 г.)*

Ако лицето на човека е тъмночервено, има нещо болезнено в него. *(РАЗУМНОСТТА, МОК, 1931 г)*

Когато дойде онази егоистична любов, цветът започва да се изменя, става по-тъмен, по-вишнев. *(ПРИЯТЕЛ И РАБ, ИБ, 20 г.)*

Някой път започват да се зачервяват очите. Този човек е динамичен. Червеният цвят започва да се явява на клепачите, война иска човекът. Казва: “Хич не ме бутай, червени ми са очите.” *(Буден ум и будно сърце, ООК-21, 29.Х.1941 г.)*

Съвременните хора, като децата, се намират едва в началото на азбуката на любовта. Много време има още да учат, докато научат цялата азбука. Някой говори за любов, а от очите му излиза тъмночервен цвят, какъвто често съм виждал да излиза от очите на куче, което носи в устата си кост и мисли, че който се приближи към него, има намерение да му я вземе. – Не, човек не може да се бори с кучето за неговата кост. *(ОСНОВНИ ТОНОВЕ, РБ, 1937 г.)*

ВЪЗДЕЙСТВИЕ НА ТЪМНОЧЕРВЕНИЯ ЦВЯТ

Има нещо разумно и има нещо неразумно в светлината. Ако ви грее дълго време, с тъмновишнев цвят, ще произведе едно състояние, което никак не е приятно. *(ЧОВЕШКАТА ДУША, НБ, 42)*

Червеният и белият цвят

Младост и старост, светлина и тъмнина, бял и червен цвят са крайности, полюси, с които Природата си служи. Като контраст на белия цвят, хората поставят черния, но това е анормално съчетание на цветовете. Правилно е да съчетават белият цвят с червения. Белият цвят е символ на радост, на постигане на нещо. Червеният цвят е животът. Знаем, че животът произвежда радостта. Всичко, което желаете да постигнете, се крие между червения и белия цвят. *(ЗАКОНИ НА ДОБРОТО - 186)*

Повдигането на човечеството ще стане, когато дойдат истинските философи, поети, учени и религиозни, които ще обединят хората по дух, а не по форма. Днес религиозните хора, свещениците, носят повече черни дрехи, но в бъдеще трябва да се обличат в бели или червени дрехи. Ще кажете, че червеният цвят е на крайните течения, на комунистите. Когато войниците отиват на бойното поле и вдигат червени знамена, комунисти ли са? - Червеният цвят показва, че хората искат живот и свобода. Белият цвят пък е на мира и на разумността. Когато развяват бяло знаме, или когато се обличат с бели дрехи, хората искат да кажат, че могат да разрешат противоречията помежду си по мирен начин. *(Делата Божии, НБ-13, 25 май, 1930 г.)*

Някой казва, че сънувал червен кон. Да яздиш на сън червен кон, това показва, че, ако си болен, ще оздравееш. Ако яздиш бял кон, ще придобиеш някаква опитност. Червеният кон показва, че трябва да цениш живота и благата, които ти са дадени. Белият кон показва, че трябва да подобриш отношенията си с окръжаващата среда, да живееш по Законите на Природата - по нейната хигиена. *(Петте врати, ООК-15, 2 май, 1930 г.)*

РОЗОВО

А щом забликат розови лъчи,
сърцата ни от радост се топят,
най-нежна красота навред искри –
Христос ни се усмихва като брат

* * *

От розовите думи се чувствам най-добре –
потапям се в море от обич нежна,
сърцето ми се сгрява и в чудни светове
Христос с усмивка блага ме отвежда.

* * *

Щом вдъхна роза маслодайна,
лицето ми цъфти красиво,
изглеждам нежна, всеотдайна,
от обич и любов преливам.

Розовите лъчи

ДУХЪТ НА ЛЮБОВТА

За нежност, красота, деликатност, обич, топлота, благост се четат розовите лъчи. Христос живее в розовата краска. *(ЗАВЕТА НА ЦВЕТНИТЕ ЛЪЧИ НА СВЕТЛИНАТА – изд.1999 г. – 74)*

“Бог обаче, който е богат в милост, за голямата си Любов с която ни възлюби и като бяхме мъртви в престъпленията, оживи ни наедно с Христа”.

Значи този стих, розовите лъчи, превръщат живота. *(ТРИТЕ ОСНОВНИ*

НЕЩА, ООК, 37)

Розовият цвят

…човек не може да прояви чувствата си, ако не разбира правилата на розовия цвят, на червения цвят. *(СЪРАБОТНИЦИ, ООК, 1941 г.)*

Розовата краска е за обичта. *(Из разговор с Учителя в дома на брат Н. Ватев, ИБ, 1920 г.)*

… розовата означава Божествената Любов… *(ПРОТОКОЛИ ОТ ГОДИШНАТА СРЕЩА НА ВЕРИГАТА 1910 г., ВЕЛИКО ТЪРНОВО)*

Светлорозовото, като нюанс, е цвят на Любовта и нежността. *(СВЕЩЕНИ ДУМИ НА УЧИТЕЛЯ - II том - 126)*

…ако някой човек поддържа в себе си възвишени, благородни чувства, той ще бъде потопен в нежнорозов цвят. Колкото повече чувствата приемат низш характер, цветът потъмнява. …Ако човек е любещ, около сърцето му ще видите особена, нежна краска с розов цвят. Същевременно тя излъчва приятна мека топлина. *(ИЗВОРЪТ НА ДОБРОТО, Сетивата, Боян Боев)*

По какво се познава, че две същества имат едно и също съзнание? За пример двама души – по какво се познава, че и двамата имат едно и също желание? За ясновидеца всяко едно желание си има своя цвят. Ако вие имате едно възвишено и благородно чувство в себе си, ако чувството ви е от духовен характер, на физическото поле то ще има един прекрасен нежен розов цвят, ако е и в двама ви. Ако туй чувство се прояви в своя груб характер, този цвят ще бъде по-тъмен. Цветовете показват степента на проявеното чувство. *(СПРАВЯНЕ, МОК, 1927 г)*

ВЪЗДЕЙСТВИЕ НА РОЗОВИЯ ЦВЯТ ВЪРХУ ЧОВЕКА

Една мека краска ще произведе приятно впечатление. Ако направите ярки краски, ще подбуждате хората, ще говорят високо. Не туряйте ярки краски, турете мека розова краска. *(ПЪТ ЗА СВОБОДА, МОК, 23 г.)*

…ако имате някое недоразумение, прочетете първо розовата краска. *(Как да се употребява книгата на Учителя "Завета на цветните лъчи на светлината" , Боян Боев)*

След туй ще дойде любовта. Ще видим в човешкото сърдце една розова краска, много приятна, толкоз нежна, толкоз приятна… … от нея излизат известни вълни, които ни засягат, дават ни

вдъхновение. *(ВИДЯХМЕ ГОСПОДА, НБ, 23)*

Ако си доволен, цветът на лицето ти се изменя, става розов, разширяваш се. *(КРЪГ, ЕЛИПСА И ХИПЕРБОЛА, ООК, 32 г.)*

Да кажем, че имате една картина, намазана с червена боя, и вие сте малко натъжен, доближите се до картината и я пипнете. Как мислите, тази червена боя ще ви придаде ли нещо, ще внесе ли във вас някакъв живот? Не. Вие сте още натъжен, затова взимате един трендафил с розов цвят, помирисвате го, искате да си въздействате с него, но той не ви помага. Дохожда най-после един ваш приятел, който ви обича, и ви казва: “Обични приятелю!” Щом чуете тази дума, вашето скръбно състояние веднага се изменя. Думата “обич” има розов цвят, тя веднага внася един нов елемент във вас. Тази дума, като е минала през душата на вашия приятел, произвежда тия висши трептения на червения цвят, вие го възприемате и си въздействате чрез тях. Трябва да кажеш: “обичам ви”, а не “аз ви обичам”. Думата “аз” придава материален характер. *(ПРЕВРЪЩАНЕ НА ЦВЕТОВЕТЕ, МОК, 23 г.)*

ПРИДОБИВАНЕ НА РОЗОВИЯ ЦВЯТ

Кое предизвиква да се яви външно розовият цвят? Радостта. *(МОК III г., л. „Гняв и страх” - 91)*

Когато говорим за жизнерадостния човек, всички знаят, че той има розов цвят на лицето. *(РАЗУМНОСТТА, МОК, 1931 г.)*

Ти казваш: „Обичам някого.“ Можеш ли да демонстрираш това чувство? Някои казват, че то не може да се докаже. Не, това чувство може да се докаже. Когато мома залюби някого, лицето ѝ става розово, а розовият цвят показва, че любовта е започнала да работи. *(ПРИЯТЕЛ И РАБ, ИБ, 20 г.)*

Ако чувствата на момата са правилни, ще видите, че от нея излиза една бяла, мека светлина, окръжена с една много тънка, розова краска. *(ВЯРАТА, 21 г.)*

Сега ще ви дам една задача - да работите върху себе си, т.е. върху кръвообращението си, да направите устните си червени, а лицето - розово. Устните и лицето не трябва да бъдат бледи, но да имат малко червенина. Щом станете сутрин от сън, погледнете се в огледалото. Ако устните ви не са червени, а лицето - розово, кръвообращението ви е слабо. Като забележите това, започнете да

работите върху кръвообращението си, да го усилите. За да усилите кръвообращението си, внасяйте в ума си светли мисли, а в сърцето си възвишени чувства. *(ХАРМОНИЧЕН ИЗБОР, МОК, 30 г.)*

ЛЕКУВАНЕ С РОЗОВИЯ ЦВЯТ

Гневът с какво се лекува? – С розовия цвят. Това показва, че тъмночервеният цвят трябва да се превърне в розов или в син. Мислете за тия цветове. Тия вибрации ще предизвикат у вас едно успокояване и вие ще почнете да мислите, да разсъждавате. *(МОК III г., л. „Гняв и страх" - 90)*

Когато черният дроб е нормален, лицето на човека има приятен розов цвят. *(ВАЖНОСТТА НА РАЗМИШЛЕНИЕТО, УС, 1930 г.)*



ПОРТОКАЛЕНО

След тях струят оранжеви лъчи
и носят ни подем и обновление,
човек намира себе си, твори,
постига здраве и обединение.

* * *

От портокалените думи аз ставам нов човек:
здрав дух царува в здравото ми тяло,
в ума ми зрее учен, в сърцето ми – поет
и те възможност чакат за изява.

* * *

Щом хапна сочен портокал,
лицето ми се освежава,
пред мен отваря се портал –
творяща ставам и по-здрава.

Портокалените лъчи

ДУХЪТ НА ОБЕЩАНИЕТО
ДУХЪТ НА СВЯТОСТТА

Портокалените лъчи са олицетворение на принципа на Добродетелта.

Оранжевият цвят е свързан със силите на ума. Той учи хората да дишат правилно. Оформя нещата и тласка към изява. Действа върху личния живот на човека. Без портокаления цвят личността на човека ще остане

недоразвита.

Чистият портокален цвят придава следните положителни качества и състояния: здраве, обновление, достойнство, самочувствие, увереност, самосъзнание, благородно индивидуализиране и служене на Бога. Превръща страха в благоразумие.

В една по-висша октава се свързва с творчество, съгласие и единство.

Нечистият портокален цвят произвежда егоизъм, съмнение, безверие.

Излишъкът води до прекомерна проява и краен индивидуализъм.

Недостигът води до обезличаване, малодушие, омърлушеност, потиснатост, заболяване.

Ако човек не знае защо е дошъл на Земята, портокаленият цвят е слабо застъпен в него.

Портокаленият цвят

Портокаленият цвят е цвят на човешкото Аз и на индивидуализирането. *(АКОРДИРАНЕ НА ЧОВЕШКАТА ДУША - I том - 260)*

Ако внесем портокаления цвят в човека, той почва да се индивидуализира, дава цена на нещата. *(ПО ОБРАЗ И ПОДОБИЕ - б. Някой си стотник - изд. 1998 г. София)*

Портокаленият цвят действа върху личния живот на човека, прави го голям индивидуалист. *(ЖИВА РЕЧ 105)*

Когато казваме, че някой човек върви по мъжка, а друг – по женска линия, имаме предвид силите в него, които го организират. Каквито букви да сте, всички вие сте овчари, само че вълната на вашите овце е различна: на едни е червена, а на други – жълта. Обаче, и едната, и другата вълна се продават. Като съединят червената и жълтата вълна в едно, образува се вълна с оранжев цвят. Това показва, че положението ви се е подобрило, станало е известно индивидуализиране. Добре е понякога човек да се отдели от Цялото, от Божествения организъм, да разбере, каква е неговата служба. Да се индивидуализира човек, това не значи, че иска да представи Цялото, но иска да се познае като част от

Цялото, да разбере своя дълг към него. *(АЗБУКА НА РАЗБИРАНЕТО, УС, 1938 г. - 118)*

Портокаленият цвят е свързан със силите на ума. *(ЕЗИКЪТ НА ЛЮБОВТА 333)*

Когато действа портокаленият цвят, хората обичат да изпъкват. *(ООК III г. 20 беседа 9)*

Въздействие на портокаления цвят върху човека

ДВИЖЕНИЕ

Когато се измъти едно пиле, червеният цвят го е освободил. Като тръгне по пътя, портокаленият цвят е, който дава движение. *(СЪРАБОТНИЦИ, ООК, 41 г.)*

ДИШАНЕ

Портокаленият цвят учи хората да дишат правилно**.** Които не са разбрали езика на портокалената светлина, цял живот дишат, но нямат големи постижения. Които са разбрали смисъла на науката за дишането, те я свързват с правото мислене и се радват на големи постижения. *(ВЪЗМОЖНОСТИ НА ЛЮБОВТА, РБ,1939 г.)*

НЕЗНАНИЕ

Ако той не знае защо е дошъл на Земята, портокаленият цвят е слабо застъпен в него. *(ПО ОБРАЗ И ПОДОБИЕ - б. Някой си стотник - изд. 1998 г. София)*

ЕГОИЗЪМ

Нечистият (цвят) подхранва егоизма. *(В ЦАРСТВОТО НА ЖИВАТА ПРИРОДА 77)*

ИНДИВИДУАЛИЗИРАНЕ

Ако внесем портокаления цвят в човека, той почва да се индивидуализира, дава цена на нещата. *(ПО ОБРАЗ И ПОДОБИЕ - б. Някой си стотник - изд. 1998 г. София)*

Чистият портокален цвят дава благородно индивидуализиране, служене на Бога *(СВЕЩЕНИ ДУМИ НА УЧИТЕЛЯ - II том - 126)*

Когато действа портокаленият цвят, хората обичат да изпъкват, индивидуализират се. И у животните е същото. Щом дойде портокаленият цвят, кучето си вдигне опашката и те отминава. Плашиш ли го, то си свива опашката. *(ДВЕТЕ ГРАНИЦИ, ООК, 1924 г.)*

Като дойде портокаленият цвят в света, там вече има деление, индивидуализиране и казват: „Това е мое, това е твое.“ *(,ООК, 1923 г.)*

ИНДИВИДУАЛНОСТ

Ако не възприема правилно портокаления цвят, човек ще изгуби своето индивидуално състояние. *(ЛЪЧИ НА ЖИВОТА 163)*

Портокаленият цвят във висшите оттенъци означава индивидуализъм, посветена в служене на Бога, на човечеството. *(ИЗВОРЪТ НА ДОБРОТО – изд. 1992 г. Варна – 269)*

Портокаленият цвят в нисшите оттенъци означава индивидуализъм. *(ИЗВОРЪТ НА ДОБРОТО – изд. 1992 г. Варна – 269)*

ЛИЧЕН ИНТЕРЕС

…евангелският проповедник е минал през една призма, светлината вече не е цяла, вътре вече има личен интерес, в него е заговорил портокаленият цвят. *(ЗАЩО ТВОИТЕ УЧЕНИЦИ ЯДАТ И ПИЯТ - б. Ученикът не е по-горен от учителя си - изд. София - 2000 г.)*

НЕДОРАЗВИТА ЛИЧНОСТ

Ако портокаленият цвят не дойде, материята, която портокаленият цвят носи, ако не влезе в очите, личността на човека ще остане недоразвита, неговата индивидуалност остава недоразвита. *(БЛАГОСПОВЕН - б. „И пак пишете" – изд.-1998 г. Кърджали)*

ОФОРМЯНЕ

Ще взема оранжевия цвят, който оформява нещата. *(ТОЙ СЪЗДАВА, б."Реалното в Любовта", УС, 36 – изд. 2003 г. София)*

ПРИМИРЕНИЕ

Портокаленият цвят означава някакво примирение. Той представя друг един дар, даден на човека от Природата. *(ПО ОБРАЗ И ПОДОБИЕ - б.Речи само реч - изд.1998 г. София)*

ПРОЯВА

Ако нямаш желание да се проявиш, ти си лишен от портокалената светлина. *(СИЛИТЕ НА ПРИРОДАТА 14)*

Някой се проявява повече, отколкото трябва в организма му има излишък от портокалова светлина. *(СИЛИТЕ НА ПРИРОДАТА 14)*

САМОСЪЗНАВАНЕ

Човек в портокалените лъчи започва да се самосъзнава. *(ПЪТЯТ КЪМ ЩАСТИЕТО, л. "Студ и топлина", МОК, 40 – изд.1998г. София)*

СТРАХ

…що е страх? Той е излишък на портокалената краска. Ние често плачем за някой, че е умрял, но ако се изпитаме по-основно, ще видим, че ние сме плакали не защото той си е отишъл, но защото неговото съществуване ни е доставяло удоволствие. Удоволствието е, за което плачем.

Този пък, у когото страхът има портокалов цвят, той е човек, на

когото личните чувства са уронени, личният му престиж е уронен. *(СТРАХЪТ, ООК, 24 г.)*

Страхът се дължи на отсъствие на сила. Ако имате чрезмерен страх, употребявайте портокаления цвят да балансирате силите, той е един лек. Ако много се страхувате вечерно време, денем гледайте от Слънцето да асимилирате чисто портокалените лъчи, и тогава страхът ще стане нормален, ще се превърне само на благоразумие. *(ДВАТА ПЪТЯ - б. Страхът и съмнението. Обичта. - изд.1999 г. Кърджали)*

СЪМНЕНИЕ

Нечистият портокален цвят дава съмнение, безверие. *(СВЕЩЕНИ ДУМИ НА УЧИТЕЛЯ - II том - 126)*

ТЪПЧЕНЕ

Ако те тъпчат хората, носи портокален цвят. *(БЛАГОСЛОВЕН, Б. „Неделимото", НБ, 42 – изд.1998 г. Кърджали)*

ТЪРГОВЕЦ

Аз гледам, от главата на някои човек излиза портокален цвят, казвам: този човек е голям търговец. *(САВААТ-АМОН-РА - изд. 2009 г. Стара Загора - 220)*

УВЕРЕНОСТ

Чрез оранжевия цвят ще получите хубаво самочувствие и увереност. *(ИЗВОРЪТ НА ДОБРОТО – изд.1992 г.)*

Човекът и портокаленият цвят

Има хора, в които господства портокаленият цвят, те са хора индивидуалисти. Дето ходят личат, че са генерали навсякъде. Първото място искат. Ако се образува дружество, искат председател да станат, да заемат най-високата служба. *(БЛАГОСЛОВЕН, б. На прага е! - изд.1998 г. Кърджали)*

Ако вземете едно живо същество и прекарате през него портокалените лъчи, то ще се индивидуализира… В портокалените ще се индивидуализира малко, ще каже: „Това е мое." *(ВЪЗМОЖНОСТИ В ЖИВОТА , б. „Излизане, работа, молитва, МОК, 38" – изд.1998 г. София)*

Който не може да възприема портокаления цвят, той не може правилно да развива своя индивидуален живот. *(ЛЪЧИ НА ЖИВОТА, б. „Основни тонове, РБ, 37" – изд.2004 г. София)*

Ако е в портокаления цвят, той се движи в обществения, в политическия живот, той вдига и сваля правителства. *(ЗАВЕДОХА ИСУСА, б. "Ще ми изявиш" – изд. 1926 г. Русе)*

ОБЛЕКЛОТО И ПОРТОКАЛЕНИЯТ ЦВЯТ

Щом се облечеш в портокаловия цвят, вече си се отделил от хората, мислиш, че си нещо особено. *(НОВИ НАСОКИ, ООК, 42 г.)*

Ако си малодушен, носи портокален цвят. *(СМЯНА НА СЪСТОЯНИЯТА - 143)*

Ако те тъпчат хората, носи портокален цвят. *(БЛАГОСЛОВЕН.-б.Неделимото - изд.1998 г Кърджали)*

В бъдеще ще си направите седем костюма: един и за Слънцето за неделя (портокалов). *(АКОРДИРАНЕ НА ЧОВЕШКАТА ДУША - II том - изд.1999 г.София - 221)*

МУЗИКАТА И ПОРТОКАЛЕНИЯТ ЦВЯТ

„Ре” представя оранжевия цвят - цветът на индивидуализирането. Като свириш на струната “ре”, ти искаш да се индивидуализираш, да придобиеш по-голяма смелост. *(ВЕЛИКАТА РАЗУМНОСТ - 191)*

Тонът “ре” - човешката индивидуалност - оранжев цвят. *(ЗАКОНЪТ И ЛЮБОВТА - 217)*

ЗДРАВЕТО И ПОРТОКАЛЕНИЯТ ЦВЯТ

Когато искате да помагате някому за здравето му, което се е разклатило, ще цитирате стиховете, образуващи портокалената краска. *(ВСЕМИРОВИЯТ УЧИТЕЛ БЕИНСА ДУНО И ВЕЛИКО ТЪРНОВО - I том - 241)*

ЛЕКУВАНЕ С ПОРТОКАЛЕНИЯ ЦВЯТ

Ако липсва портокаленият цвят - болест. *(ВСЕМИРОВИЯТ УЧИТЕЛ БЕИНСА ДУНО И ВЕЛИКО ТЪРНОВО - I том - 205)*

Когато ти е смачкан фасонът, когато си омърлушен, съзерцавай в съзнанието си портокален цвят, за да добиеш чувство за собствено достойнство. *(АКОРДИРАНЕ НА ЧОВЕШКАТА ДУША I том – изд.1999 г. София - 260)*

ЖЪЛТО

Прииждат после жълтите лъчи:
потапяме се в светлина и мъдрост,
в тях мисълта ни ще се освежи,
ще станем весели и няма да се сърдим.

* * *

От жълтите слова просветва ми умът
и виждам колко мъдро човекът е орисан,
разумно нареден изглежда ми светът,
те винаги упътват към най-добрия пристан.

* * *

Щом зърна ярък слънчоглед,
лицето ми веднага светва,
в мен блесналият интелект
идеи ражда и съветва.

Жълтите лъчи

ДУХЪТ НА МЪДРОСТТА

Жълтите лъчи са олицетворение на принципа на Мъдростта.

Жълтият цвят е свързън със силите на душата.

<u>Чистият жълт цвят</u> придава на човека следните положителни качества и състояния: подвижност, уравновесеност, услужливост, мило и внимателно

отношение, будна мисъл, пъргав ум, интелигентност, паметливост, разумност, разсъдливост.

Той освежава човека, обновява мисълта, успокоява ума, нервната система и очите, произвежда вътрешно равновесие на чувствата и умиротворява.

В една по-висша октава се свързва с познание, вътрешна светлина, осияние, съгласие, съчувствие, мъдрост и святост, славословие.

Нечистият жълт цвят означава интелект, употребен за лични цели, използвачество, корист, завист, болести.

Излишъкът води до догматизъм, честолюбие, тщеславие, горделивост, прекалена чувствителност.

Недостигът води до глупост.

СПЕЦИАЛНА УПОТРЕБА: служи за изглаждане на спорове и за решаване на задачи с повече неизвестни.

Жълтият цвят

Жълтият цвят е свързан със силите на душата. *(ЕЗИКЪТ НА ЛЮБОВТА - 333)*

Жълтият цвят се образува от златото. То е цвят на ума с по-високи трептения. *(НАУКА ЗА ЖИВОТА - 244)*

Жълтият цвят, това е една жива субстанция, която като влезе в човека, ще му даде най-първо една лъскавина на очите, една подвижност на ума. Такъв човек във всяко нещо ще бъде бърз, подвижен, умен, всички въпроси ще разрешава бързо. Музикант си, ще бъдеш подвижен и готов на всяко място да окажеш своята услуга. Туй е жълтият цвят. А хората наричат жълт цвят туй хилавото състояние у човека. Този жълт цвят, това е червеният цвят в своята низша форма. И духовно, този червен цвят има едно отражение на жълто. А сега всички хора, изобщо, казват: „А, жълт цвят!“ Избягват го и носят червен цвят. *(ЩЕ ВИ НАРЕКА ПРИЯТЕЛИ, б. „Ще хвърля мрежата” НБ, 23 – изд.1998 г. София)*

Ако ти не вярваш в жълтия цвят, как ще дойде мисълта в тебе? *(СТАНОВИЩЕ НА ЖИВОТА, НБ, 1940 г.)*

Има различни жълти цветове – между един и друг жълт цвят има разлика. В различните жълти цветове има хиляди нюанси, които трябва да се изучат. Има жълт цвят, който не изразява

страх: има жълт цвят, който изразява Любовта. *(ВИСОКИЯТ ИДЕАЛ, ООК-3, 7 май 1924 г.)*

Въздействие на жълтия цвят върху човека

ВОЛЯ

За възпитанието на волята си ще употребявате жълтата краска, понеже при възпитанието на волята умът трябва да вземе активно участие, та известни сили да можем да ги управляваме и приспособяваме за всякой един даден акт. *(Срещи на Веригата, Варна, 1907 г., 18 август)*

ГОРДЕЛИВОСТ

Жълтият цвят на някоя планета показва, че там живеят същества повече мислещи, философи. Тия същества са горделиви. *(НЕ ГО ПРИЕХА, НБ, 26 г.)*

ГЛАВА

Но ако видя, че от главата на този човек излизат жълти пламъци, този човек е добър. *(САВААТ-АМОН-РА - изд. 2009 г. Стара Загора - 220)*

ГЛУПАВ

Някой казва: "Глупав съм" - но дайте на такъв жълтата краска и ще видите, че той ще стане по-умен. Значи, на такъв липсва краската, която му е необходима. *(ВСЕМИРОВИЯТ УЧИТЕЛ БЕИНСА ДУНО И ВЕЛИКО ТЪРНОВО - I том - 219)*

ЗЛАТИСТ

Най-хубавият жълт цвят, златист, който някога сте виждали, той е на Мъдростта. *(КОЙТО ПРАВИ ИСТИНА, НБ, 34 г.)*

Когато мислите и пеете, и музика имате, жълт сте, златист. *(СКРЪБ И РАДОСТ, л. „Анализи", МОК, 38 – изд.1999 г. София)*

Жълтият цвят не трябва да бъде в очите. Те трябва да бъдат светли, чисти. ...Ако е въпрос за жълт цвят, лицето трябва да има златист цвят, като слънчевия. Всяка клетка в него да трепти, да издава светлина. *(НЕПРЕРИВНОСТ В ПРОЦЕСИТЕ, ООК, 33 г.)*

Богатият обича жълтия, главно златистия цвят, защото му напомня златото. *(СМЕНИ В ПРИРОДАТА, МОК, 1929 г.)*

ИЗЛИШЪК

...Ако увеличиш жълтия цвят, главата се пръска. Сегашните лекари показват, че някой станал чрезмерно чувствителен. Но според мене малко са се поувеличили трептенията на жълтия цвят, поразстроили се нервите. Казвам: Ще намали малко този

цвят. *(ЖИВОТЪТ, НБ, 40 г.)*

ИНТЕЛЕКТ

Жълтата краска в нисшите си оттенъци означава интелект, употребен за лични цели. *(ИЗВОРЪТ НА ДОБРОТО – изд. 1992 г. Варна – 269)*

ИНТЕЛИГЕНТНОСТ

В духовния свят жълтият цвят е свързан с ума, с интелигентността на човека. *(ВЪЗМОЖНОСТИ ЗА ЩАСТИЕ, л. "Царството Божие", СБ, 41 – изд. 1998 г. София)*

КОРИСТ

…в нисшите си прояви – дава използване, корист, всичко за лични цели, сметкаджийство. *(СВЕЩЕНИ ДУМИ НА УЧИТЕЛЯ II том - 126)*

МЪДРОСТ

Онези, които се стремят към мъдростта, обичат жълтия цвят. *(СМЕНИ В ПРИРОДАТА, МОК, 1929 г.)*

Жълтият цвят е на Мъдростта и означава интелигентност. Коя дума външно съответства на жълтия цвят или на Мъдростта? По какво се познава мъдрият човек… (– Сериозност, замисленост, доволство.) Не, външната страна на мъдрия човек е работата. Само мъдрият човек работи. Ако е художник, взима четката, рисува; ако е поет, взима перото, пише. В каквото и да е направление, той е деятелен – работи. Той работи, не се труди. Трудът не е качество на мъдрите хора, а на обикновените. Само мъдрият човек работи и на лицето му се изразява удоволствие. Мъдрият човек работи с удоволствие. И тъй, любящият човек се познава по радостта, а мъдрият – по работата. Някой казва: Какво трябва да направя, за да стана мъдър? Няма да се трудиш, а ще работиш. Всеки човек има какво да работи: да изглажда своя характер, да чисти лошото от своя ум, от своето сърце. Да изглаждаш известни свои недъзи или да придобиваш някои добри качества, това е работа! Ти искаш да станеш мъдър, смел, разсъдлив – това е благородна работа, ще работиш. *(МОК,23, л. „Гняв и страх" – изд.1927 г. София)*

Когато жълтият цвят изгуби мекотата си, той не може да предаде знанието, което Мъдростта носи в себе си. За такъв цвят казваме, че е обезсолил. Стремете се към естественото състояние на жълтия цвят, който съдържа мекота. Можете ли да възприемете трептенията на този цвят, вие придобивате нужната светлина и знание да решавате мъчните си задачи, с по едно, две и повече неизвестни. *(ВЪЗМОЖНОСТИ ЗА ЩАСТИЕ, л. "Царството Божие", СБ, 41 – изд.1998 г.*

София)

НЕДЪЗИ

Когато човек се влюби, започва да мисли. Значи, след розовия цвят иде жълтият. Розовият и жълтият цвят си хармонират. Когато вие искате да излекувате известен недъг от себе си, прекарайте тия два цвята през ума си и те ще произведат един малък благоприятен резултат. *(МОК, 23, Б. "Гняв и страх")*

ОБНОВЯВАНЕ

Жълтата краска обновява мисълта. *(ИЗВОРЪТ НА ДОБРОТО – изд.1992 г. Варна – 269)*

ОТТЕНЪЦИ

Чистият жълт цвят произвежда вътрешно равновесие на чувствата: уравновесяване, мир, тишина, спокойствие. *(В ЦАРСТВОТО НА ЖИВАТА ПРИРОДА 77)*

Жълтата краска в нисшите си оттенъци означава интелект, употребен за лични цели. Във висшите си оттенъци означава – интелигентност в услуга на човечеството. *(ИЗВОРЪТ НА ДОБРОТО – изд.1992 г. Варна – 270)*

ПОДВИЖНОСТ

Хората, които обичат жълтия цвят, са крайно подвижни и пъргави. *(ИЗОРЪТ НА ДОБРОТО – изд. 1992 г. Варна - 169)*

РАВНОВЕСИЕ

Чистият жълт цвят дава равновесие на чувствата, мир, тишина. *(СВЕЩЕНИ ДУМИ НА УЧИТЕЛЯ II том – изд.1994 г. София - 126)*

РАЗУМНОСТ

Чудни са съвременните хора, които мислят, че жълтият цвят не е здравословен. ...Ами жълтият цвят внася разумност! Ще направи някому лицето жълто. Че този човек мисли! И всички хора казват: „Жълт да не бъда!“ Някой човек, като стане малко жълт, иска да изхвърли този цвят. Чудни са хората! Щом някой стане жълт, пъшка. Аз не разбирам какъв е този страх от жълтия цвят. *(ЩЕ ВИ НАРЕКА ПРИЯТЕЛИ, б. „Ще хвърля мрежата" НБ, 23 – изд.1998 г. София)*

СПОРОВЕ

Когато пък има недоразумения... по отношение на някои спорове, ще употребим жълтата краска, като цитираме всички стихове, които се отнасят до Мъдростта, която може да изглади догматически или други спорове. *(ВСЕМИРОВИЯТ УЧИТЕЛ БЕИНСА ДУНО И ВЕЛИКО ТЪРНОВО - I том - 241)*

СТРАХ

Когато е засегнат неговият ум, явява се жълтият цвят на

страха. *(СТРАХЪТ, ООК, 24 г.)*

При страха артериалната кръв се скрива във вътрешните кръвоносни съдове на организма, тогава човек побелява, пожълтява. Когато някой от вас пожълтее, причината е, че кръвта функционира във вътрешните съдове на организма, а се отдръпва от повърхностните. На какво се дължи? Това се дължи на голямо съпротивление. Вие сте загубили вяра в себе си, понеже не можете да преодолеете външните причини. *(РАЗУМНИТЕ СЪЩЕСТВА - 21)*

Какъв е цветът на страха? Какъв става човек, като се уплаши? - Той пребледнява, става жълт. Значи, страхът кара човека да мисли... - страхът може да се превърне в благоразумие. *(МОК - III г. - 6 лек. ГНЯВ И СТРАХ - 89, 90)*

Защо се страхуват хората от жълтия цвят? В духовния свят жълтият цвят е свързан с ума, с интелигентността на човека; на физическия свят той е неприятен като цвят на лицето. Човек се плаши от жълтия цвят, защото е изгубил мекотата си. Без мекота този цвят е опасен. Христос казва: „Ако солта обезсолее, хвърля се, нищо не струва“ *(ВЪЗМОЖНОСТИ ЗА ЩАСТИЕ, л. ”Царството Божие”, СБ, 41 – изд.1998 г. София)*

СУХОТА

Жълтият цвят внася мисъл, а същевременно и сухота. *(ТОНИРАНЕ, УС, 38 г.)*

УМ

Ако не възприема правилно жълтия цвят, човек ще спре своето умствено развитие. *(ЛЪЧИ НА ЖИВОТА 163)*

Жълтият цвят на светлината оказва влияние върху човешкия ум... Без жълтия цвят човек не може да бъде умен. *(ВЕЧНОТО БЛАГО 226)*

Жълтият цвят спомага за умственото развитие. *(СВЕЩЕНИ ДУМИ НА УЧИТЕЛЯ I т. изд.1999 г. София - 126)*

Щом дойде жълтият цвят, той оказва влияние върху развитието на човешкия ум и човек започва да разсъждава повече, да търси причините на явленията. Дотогава този цвят е на мястото си. Но ако този цвят изпъди другите цветове съвсем и вземе надмощие над тях, той влияе зле. *(ООК III г. 20 беседа 10)*

Мнозина от вас искате да бъдете умни. Умният човек, той е свързан с жълтия цвят. *(НАУКА ЗА ЖИВОТА - 244)*

...умът ти е забутан, не можеш да мислиш. Тебе ти трябва жълтия цвят. Отдели жълтия цвят и го направи да грее за ума. *(РАДВАЙТЕ СЕ И ВЕСЕЛЕТЕ СЕ, НБ, 38 г.)*

Жълтият цвят дава простор и успокояване на ума. *(ЖИВА РЕЧ - 105)*

Искаш да станеш умен човек. Кой цвят ще привлечеш? – Жълтият цвят, който е в умствения свят. *(ВЪЗМОЖНОСТИ В ЖИВОТА, л."Опорна точка", МОК, 38" – изд.1998 г. София)*

Ако в теб преобладава жълт цвят, ти искаш да работиш умствено. *(АКОРДИРАНЕ НА ЧОВЕШКАТА ДУША - I том - 260)*

Един жълт цвят ти обръща внимание – този цвят ти показва, че ти се нуждаеш от жълтия цвят. Казва: „Умът ти е недоразвит, трябва да събираш жълт цвят, да го препращаш в мозъка." Онези хора, които не обичат да четат, имат малко от жълтия цвят. За да четеш, трябва да имаш жълт цвят, да събужда ума, не искаш да бъдеш невежа човек. *(БУДЕН УМ И БУДНО СЪРЦЕ, б. „Буден ум и будно сърце, ООК, 41" - изд.1999 г. София)*

Щом дойде жълтият цвят, той оказва влияние върху развитието на човешкия ум и човек започва да разсъждава повече, да търси причините на явленията. Дотогава този цвят е на мястото си. Но ако този цвят изпъди другите цветове съвсем и вземе надмощие над тях, той влияе зле. *(ДВЕТЕ ГРАНИЦИ, ООК, 1924 г.)*

УРАВНОВЕСЯВАНЕ

Той е цвят на нервната система, дава простор, урегулира, уравновесява. *(АКОРДИРАНЕ НА ЧОВЕШКАТА ДУША - I том - 260)*

Светлите цветове – ясносиният, ясножълтият, действат успокоително върху нервната система. *(МЯСТО НА ДОБРОДЕТЕЛИТЕ, МОК, 26 г.)*

УЧЕН

Някой иска да бъде умен, учен, да стане художник, музикант и т. н. Докато човек не дойде до положение правилно да възприема основния тон на жълтия цвят, той никога не може да бъде учен, философ, музикант, художник, или поет. Той ще си остане обикновен човек, който тъпче земята, както всички живи същества. *(ЛЪЧИ НА ЖИВОТА, л. „Основни тонове", РБ, 37 – изд.2004 г.София)*

ХАРМОНИЯ

…за да възстановим хармонията на душата, ще вземем жълтата краска. *(Призив към народа ми, 2 септември 1912 г.)*

Човекът и жълтият цвят

Има хора, които носят жълтия цвят, занимават се с високи

работи, поезия, философия, искат да служат, да разкрият тайни. *(БЛАГОСЛОВЕН, б. На прага е! - изд.1998 г. Кърджали)*

…колкото мисълта става по-интензивна, по-възвишена, толкова и светлината става по-ясна, по-светла, по-мека, докато дойде до една мека, виолетова, а понякога жълта светлина. …Жълтият цвят ви показва, че вие имате вече духовни хора. *(ЗАВЕДОХА ИСУСА, б. "Ще ми изявиш" – изд.1926 г. Русе)*

Ако вземете една живо същество и прекарате през него жълти лъчи, огрявате го само с жълти лъчи, да видите каква промяна ще стане… Ако прекарате жълтия цвят, той ще се отрази в мозъка, той действува върху нервната система. *(ВЪЗМОЖНОСТИ В ЖИВОТА , б. „Излизане, работа, молитва, МОК, 38" – изд.1998 г. София)*

ЛИЦЕТО

Срещаш жълт цвят в човешкото лице, и той ти е неприятен… Защо жълтият цвят, който представя ума на човека, да не ни е приятен? Като гледаме човека, не ни се харесва. Но жълтият цвят на ума, той е вътрешен цвят, не е външен… Жълтият цвят на човешкото лице не ни е приятен, но ако видите хубава жълта круша, узряла, тогава ни най-малко не е така… Следователно, всеки един цвят, който не ви прилича, той не е естествен. *(БОЖЕСТВЕНИЯТ ИМПУЛС - 311)*

Когато честолюбието и тщеславието вземат надмощие в човека, лицето му пожълтява. Жълтият цвят на лицето е неестествен. Ще кажете, че и светиите са жълти. Грамадна разлика има между цвета на лицето на светията и на честолюбивия човек. *(МОК, 31, б. „Сливане и разширяване")*

Казват за някого, че лицето му е пожълтяло, станал е като светия, придобил е голяма мъдрост. Когато лицето или тялото на човека пожълтява, това показва, че умствената му енергия се е отбила от своя път и е слязла на физическия свят.

Следователно умът на човека трябва да зрее, да пожълтява, а не тялото му. Тялото не се нуждае от жълт цвят. *(ВЛИЯНИЕ НА ЦВЕТОВЕТЕ, МОК, 26 г.)*

И действително, онези хора, които преждевременно заживеят духовен живот, се разстройват. Енергията от тяхното тяло започва да изтича много бързо и неправилно, без да спира, вследствие на което по някой път цялото тяло пожълтява. Лекарите наричат това болезнено състояние жълтеница. Този човек, вместо да води

разумен духовен живот, той става жълтеничав, черният му дроб се разстройва, кръвообращението му се покваря и тогава лекарите му казват: ти не си готов още за духовен живот, трябва да се върнеш малко назад. И наистина този човек трябва да се върне да повтори класа. *(ЗАВЕДОХА ИСУСА, б."Ще ми изявиш" – изд.1926 г. Русе)*

Като се говори за Любовта, хората се заблуждават, мислят, че само светията има Любов. За да бъде светия, мислят, че човек трябва да е слаб, сух, с пожълтяло лице. – Не е така. Има два вида пожълтяване. Например, има круши, които, откъснати зелени, след време пожълтяват. Има други круши, които пожълтяват на самото дърво. Също така има светии, които пожълтяват, като се откъснат от дървото. Това е болезнено състояние. Има един жълт, естествен, красив цвят, който показва, че плодът е узрял. Жълтината в този плод леко се прелива към седемте цвята на спектъра. *(ВАЖНОСТТА НА РАЗМИШЛЕНИЕТО, УС,1930 г.)*

Има един жълт цвят на лицето, подобен на този у светиите, но има един жълт цвят, който се дължи на разстройство на черния дроб у човека. Хора, които страдат от разстройство на черния дроб, от жълтеница, имат жълт цвят, но нито са мъдреци, нито светии. Обаче, приближите ли се към някой светия, от него излиза необикновено благоухание. *(СЛЪНЦЕТО НЕ ЩЕ ЗАЙДЕ, НБ, 1927 г.)*

Ако очите имат жълт цвят, това показва, че болният е користолюбив. Окото задържа шестте цвята за себе си, а седмият – жълтият цвят, изпраща навън. Окото трябва да бъде бяло – да дава щедро на всички. *(СИЛНИЯТ, УС, 37 г.)*

Гледаш се в огледалото и казваш: Колко съм пожълтял! Жълтият цвят те плаши. Не мисли, че жълтият цвят е признак на болезненост. Някога този цвят показва интелигентност, разумност. *(ПРИНЦИПИ, ЗАКОНИ, СИЛИ И ФОРМИ, ООК, 33 г.)*

…от лекарско гледище, ако очите на човека са жълти, те казват, че организмът е болен, има някакво анормално състояние. …Ако този цвят се разпространи по цялото тяло, зле ще бъде на господаря на тялото. Ти като видиш тази жълтина, казваш: да вземем мерки. Това е едно субективно схващане на лекаря. Туй не е наука. Сега по някой път учените хора, лекарите изучават човека за това, че очите му са жълти. Ако попитате един окултист, той ще ви каже, че жълтият цвят е признак на интелигентност.

Значи, ако на този човек очите му са станали жълти, той е интелигентен, докато не са жълти той ходи, играе, забавлява се. Като пожълтеят очите му, той почва да мисли: Откъде е дошъл този жълт цвят? Индусите в едно свое посвещение обличат жълта дреха. Туй значи голямо достойнство. У нас на запад, като си тури човек жълт цвят на тялото казват, че това е болезнено състояние. *(КОГАТО БЕШЕ ПО-МЛАД, НБ, 32)*

МУЗИКАТА И ЖЪЛТИЯТ ЦВЯТ

От "сол" минаваш на "ми" - жълтият цвят. Жълтият цвят представя разумността. Значи, започваш с вярата и свършваш с разумността. *(ВЕЛИКАТА РАЗУМНОСТ - 191)*

ОБЛЕКЛОТО И ЖЪЛТИЯТ ЦВЯТ

Ако си глупав, носи жълт цвят. *(СМЯНА НА СЪСТОЯНИЯТА - 143)*

Ако искаш да мислиш добре, носи дрехи с жълт цвят и ще се развиваш умствено. *(АКОРДИРАНЕ НА ЧОВЕШКАТА ДУША - I том - 260)*

В бъдеще ще си направите седем костюма: един за Меркурий за сряда (жълт)... *(АКОРДИРАНЕ НА ЧОВЕШКАТА ДУША - II том - изд.1999г. София - 221)*

МИСЛИТЕ И ЖЪЛТИЯТ ЦВЯТ

При жълтия цвят човек започва да мисли. *(ПО ОБРАЗ И ПОДОБИЕ - б. Някой си стотник - изд. 1998 г. София)*

...умът на човека трябва да зрее, да пожълтява, а не тялото му. Тялото не се нуждае от жълт цвят. *(ВЛИЯНИЕ НА ЦВЕТОВЕТЕ, МОК, 26 г.)*

Ако сте в дисхармония с мислите си, жълтият цвят не може да ви изпрати своите висши трептения. *(МОК III г. 5 беседа 72)*

ТРЕВОГА

Жълтият цвят, за който се говори, трябва да бъде свързан с предната част на мозъка. Дотогава, докато ти се безпокоиш, ти живееш отзад на главата. Ти разсъждаваш със задния мозък, щом се тревожиш, ти мислиш отзад. Щом започнеш да мислиш, спреш тревогата, ти си отпред. Всяка тревога е отзад, задната част на мозъка щом е възбуден, тревога има. Щом предната част работи добре, тревогата престава... От какво иде тревогата? От самите препятствия. *(НАУКА ЗА ЖИВОТА - 244)*

ОБИЧТА И ЖЪЛТИЯТ ЦВЯТ

Обичате едного заради жълтия цвят. *(АКОРДИРАНЕ НА ЧОВЕШКАТА ДУША I т. изд. 1999 г. София - 261)*

ЦВЕТЯТА И ЖЪЛТИЯТ ЦВЯТ

Жълтото цвете ни казва: "Мисли добре, бъди разумен!" *(АКОРДИРАНЕ НА ЧОВЕШКАТА ДУША I том –изд.1999 г. София - 261)*

Ако постъпите небрежно с някой жълт цвят, ще изгубите нещо в умствено отношение. *(ДВИГАТЕЛИ В ЖИВОТА 259)*

Като гледате жълтото цвете, например, волята ви се усилва. *(Срещи на Веригата, Варна, 1907, 18 август)*

ХРАНАТА И ЖЪЛТИЯТ ЦВЯТ

В развитието си лимонът е стигнал до умствения свят. Затова се казва, че който иска да мисли, трябва да яде лимон. Който е апатичен, всяка сутрин трябва да употребява по едно парче лимон, да се свърже със силите, които действат в него. Киселините в лимона придават активност на човека. *(ЕСТЕСТВЕНИ ВРЪЗКИ, ООК, 1929 г.)*

ЗДРАВЕТО И ЖЪЛТИЯТ ЦВЯТ

Всички онези от вас, които пожълтяват, болни стават. Като дойде жълтият цвят на лицето, човек е болен. Всякога жълтият цвят показва едно разстройство на черния дроб. Черният дроб е свързан с нисшите прояви на човека. Черният дроб е свързан със задната част на мозъка. *(НАУКА ЗА ЖИВОТА - 244)*

Шестата раса ще се отличава по това, че никога няма да пожълтява. Един човек от бялата раса може да пожълтее, когато заболее. В Шестата раса жълтина няма да има. *(ДОБРА МИСЪЛ, ДОБРО ЧУВСТВО И ЗДРАВЕ, ООК, 42 г.)*

ЛЕКУВАНЕ С ЖЪЛТИЯ ЦВЯТ

Ако си слаб в ума, носи жълт цвят. *(БЛАГОСЛОВЕН - б. Неделимото - изд.1998 г. Кърджали)*

В духовния свят цяр за всички болести е жълтият цвят. *(ПЪТ НА ЗАЗОРЯВАНЕ - изд.1999 г. София - 625)*

Някой път очите са ти отслабнали от безпокойство - ако гледаш

жълтия цвят, той ще внесе едно успокоение на очите. *(ДОБРИ ПЕВЦИ, ООК, 42 г.)*

Пожълтял си, пак благодари и търси причината, защо си пожълтял. Причината за тоя цвят се крие в малкото светлина в ума. Жълтият цвят на лицето показва известна болезненост. Тоя цвят трябва да влезе в ума ти, да станеш умен. *(ЦЕННИ НЕЩА, НБ, 1943 г.)*

Жълтият цвят, който е в умствения свят, ако го пренесеш във физическия свят, означава известно болезнено състояние. Ако се пренесе в организма, разстройва черния дроб. Жълтият цвят усилва мозъка, разстройва черния дроб. Следователно, много хора страдат от черен дроб, защото не мислят. Когато почне човек да мисли, мисълта е, която може да погълне жълтия цвят от ума и да се тури на работа. *(ВЪЗМОЖНОСТИ ЗА ЩАСТИЕ, л. "Опорна точка", МОК, 38 – изд.1998 г. София)*

Какъв е цветът на страха? Какъв става човек, като се уплаши? – Той пребледнява, става жълт. Значи, страхът кара човека да мисли. Щом човек направи една погрешка, външно в него се предизвиква жълтият цвят. Значи, страхът се лекува само чрез жълтия цвят. *(МОК, 1923 г., л. "Гняв и страх" – изд. 1927г. София)*

А ако е приет в нечист вид, образува болезнено състояние - разни болести. *(В ЦАРСТВОТО НА ЖИВАТА ПРИРОДА 77)*



ЗЕЛЕНО

Ред идва на зелените лъчи
донасят ни прогрес и изобилие,
в тях всичко се развива и цъфти,
настава време за почивка и примирие.

* * *

А думите зелени са подтик за растеж,
успехът идва с тях, желаното богатство –
каквото сам посееш, след малко ще береш,
надежда носят те, спокойствие и братство.

* * *

Щом легна в тучната трева,
лицето ми се разведрява,
почиват всички сетива,
сърцето се успокоява.

Зелените лъчи

ВЕЧНИЯТ ДУХ
ДУХЪТ НА ДУШАТА

Зелените лъчи са олицетворение на принципа на Правдата.

Зеленият цвят регулира магнетичните и електрични течения в природата и в човешкия организъм. Той е свързан със силите на волята.

Чистият зелен цвят придава следните положителни

качества и състояния: развитие, благополучие, успех, изобилие, самостоятелност, култура, материални придобивки, надежда.

Той успокоява сетивата и чувствата, придава стабилност и благородство, освежава и произвежда растене във всяко отношение.

В една по-висша октава се свързва със състояния на мир и почивка.

Нечистият зелен цвят произвежда съхнене: физическо и психическо.

Излишъкът води до прекомерни желания, скъперничество, краен материализъм, безлюбие и егоизъм.

Недостигът води до безпаричие, страдание в материално отношение, безпокойство и нежелание за учене.

Зеленият цвят

В зеления цвят е потопена цялата сегашна еволюция; той е преобладаващият цвят. *(ПРОТИВОРЕЧИЯ В ЖИВОТА, МОК, 1922 г.)*

Всички същества на Земята са потопени в зеления цвят. *(ЖИВА РЕЧ 77)*

Зеленият цвят символизира материализма. *(НЕРАЗРЕШЕНОТО - 184)*

Зеленият цвят е магнетичен. *(АКОРДИРАНЕ НА ЧОВЕШКАТА ДУША I т., изд.1999 г. - 261)*

Въздействие на зеления цвят върху човека

БОГАТСТВО

Някой има желание да забогатее, иска да държи богатството само за себе си. Причината за това се крие в излишъка на зелената светлина в организма му. Какво да правя, за да се освободя от тоя излишък? Раздай част от богатството си, не ти трябва тоя излишък. *(СИЛИТЕ НА ПРИРОДАТА 14)*

ГЛАВАТА

Ако излиза зелен цвят, казвам: този човек е голям материалист. *(САВААТ-АМОН-РА - изд. 2009 г. Стара Загора - 220)*

ЖЕЛАНИЯТА

Чрезмерните желания в този свят образуват зелената краска. *(ВСЕМИРНИЯТ УЧИТЕЛ Б.ДУНО И ВЕЛИКО ТЪРНОВО – изд.,1995 г.)*

ЗДРАВЕ

Зелената краска носи живот, здраве. *(ИЗВОРЪТ НА ДОБРОТО – изд. 1992 г. Варна - 269)*

КУЛТУРА

Зеленият цвят означава култура, растене. *(ПО ОБРАЗ И ПОДОБИЕ, б. Речи само реч - изд.1998 г. София)*

МАТЕРИАЛИЗЪМ

Ако обичате материалните работи, веднага ще се хванете за зеления цвят. *(НОВИ НАСОКИ, ООК, 42 г.)*

Щом дойде зеленият цвят, хората стават материалисти. И у животните е същото. Птичката например си прави леговище, полочка, гнездо. Хората пък мислят за къщи, за ниви, за пари, като че светът се състои само от тези неща. Злото не е в това, че се пораждат такива желания, но щом материалният живот вземе надмощие над духовния, явява се злото в света. *(ДВЕТЕ ГРАНИЦИ, ООК, 1924 г.)*

Зеленият цвят е крайно материалистичен. Следователно той е причина за съвременния материализъм. *(ВЛИЗАНЕ 127)*

Чрезмерните желания в този свят образуват зелената краска. *(БЕИНСА ДУНО И ВЕЛИКО ТЪРНОВО - I том - 217)*

…в убити и тъмни нюанси, дава съхнене, привързаност към материалното. *(СВЕЩЕНИ ДУМИ НА УЧИТЕЛЯ - II том - 126)*

Всички хора казват: “Пари, пари ни трябват!” Причината за този краен материализъм се дължи на това, че светът е потънал в зеления цвят. *(ВЛИЗАНЕ 127)*

Когато светлината на някоя планета е зеленикава, това показва, че съществата, които живеят там са материалисти, но материализмът в тях е взел повече умствен характер. Частната собственост в тия същества се е усилила значително, и всеки от тях иска да владее грамадни пространства. Изобщо, материализмът там е в своя разцвет. *(НЕ ГО ПРИЕХА, НБ, 26 г.)*

ПОМАГАНЕ

Когато искаме да помогнем например някому, който страда в материално отношение, ще употребим всички стихове, които са за зелената краска, и тогава тия същества, които разполагат с тази краска, ще помагат. *(БЕИНСА ДУНО И ВЕЛИКО ТЪРНОВО - I том - 241)*

ПАРИ

...трябват ли ви пари, приложете зелената краска. *(БЕИНСА ДУНО И ВЕЛИКО ТЪРНОВО - I том - 218)*

ПОЧИВКА

Чрез зеления цвят ще получите почивка. *(ИЗВОРЪТ НА ДОБРОТО – изд. 1992 г. Варна - 269)*

РАБОТА ЗА СВОЕТО УСЪВЪРШЕНСТВАНЕ

Зелената краска във висшите оттенъци означава растеж, развитие – човек работи за своето усъвършенстване и помага на своите ближни**.** *(ИЗВОРЪТ НА ДОБРОТО – изд. 1992 г. Варна – 270)*

РАСТЕЖ, РАЗВИТИЕ

При зеления цвят нещата растат. *(ПО ОБРАЗ И ПОДОБИЕ - б. Някой си стотник - изд. 1998 г. София)*

Всеки цвят внася известен подтик в човека. Зеленият цвят казва на човека: „Ти трябва да растеш по всички правила, както Бог изисква, че всяка твоя мисъл, всяко твое чувство и всяка твоя постъпка да бъдат на своето място. При това каквото вършиш в света, ще го вършиш на свят." *(ПО ОБРАЗ И ПОДОБИЕ - б. Някой си стотник - изд. 1998г. София)*

Чистият зелен цвят... в светлите гами... произвежда растене във всяко отношение: на мисли, на чувства, проявяване на благородни чувства и пр. *(В ЦАРСТВОТО НА ЖИВАТА ПРИРОДА 77)*

После искаш да знаеш дали като човек на науката ще можеш да прогресираш или не. Има един зелен цвят, който показва стремежа на човешката душа да се развива правилно. Той е истинският зелен цвят. И ти усещаш тогава, че във всичките ти работи които вършиш има смисъл. *(СЛУГИ НА БОЖЕСТВЕНИЯ УМ И НА БОЖЕСТВЕНОТО СЪРЦЕ, УС, 1939 г.)*

Ако не възприема правилно зеления цвят, човек ще спре своето растене. *(ЛЪЧИ НА ЖИВОТА 163)*

А в зелената краска е органът на развитието и растежа; когато искаме да растем, ние трябва да преминем тази краска във всичките ѝ степени. *(БЕИНСА ДУНО И ВЕЛИКО ТЪРНОВО - I том - 218)*

Шестицата означава човека в неговото развитие. Сега земята минава през числото шест; зеленият цвят също отговаря на това число, което символизира размножението и развитието. *(Годишна среща, 20 август 1919 г.)*

...има села, дето тревата е хубава, зелена. Там, дето тревата съхне, не ходи. Та казвам, там, дето мислите на хората са изсъхнали, не стой. Аз да ви направя моя превод. Там, дето

човешките чувства съхнат, не ходи; там, дето човешките мисли съхнат, не ходи. Стой там, дето човешките чувства виреят и растат хубаво. Стой там, дето човешките постъпки виреят и са зелени. *(ЖИВИЯТ ХЛЯБ, НБ, 1932 г.)*

САМОСТОЯТЕЛНОСТ

Зеленият цвят е цвят на човешката индивидуалност, прави го самостоятелен. *(МОК III г. 6 лек.ГНЯВ И СТРАХ – 90)*

СИРОМАШИЯ

Ако липсва - сиромашия. *(БЕИНСА ДУНО И ВЕЛИКО ТЪРНОВОI том - 205)*

От недоимъка на зелената краска се ражда сиромашията. *(БЕИНСА ДУНО И ВЕЛИКО ТЪРНОВО - I том - 217)*

Безпаричието е липса на зеления цвят. Когато зеленият цвят липсва, безпаричието иде. *(СМЯНА НА СЪСТОЯНИЯТА - 56)*

СТРАХ

Някой позеленее. Защо? – Който позеленява, показва, че обича материалния живот. *(СТРАХЪТ, ООК, 24 г.)*

СКЪПЕРНИЧЕСТВО

Когато е в изобилие, развива се любостежанието и скъперничеството. *(ВСЕМИРОВИЯТ УЧИТЕЛ БЕИНСА ДУНО И ВЕЛИКО ТЪРНОВО - I том - 217)*

Зеленият цвят щом се натрупа повече, отколкото трябва, заражда се злото. *(ООК III г. 20 беседа 10)*

СЪХНЕНЕ

В нечист вид произвежда съхнене: и физическо, и психическо. *(В ЦАРСТВОТО НА ЖИВАТА ПРИРОДА 77)*

УРАВНОВЕСЯВАНЕ

Зеленият цвят е свързан със сетивата и повече уравновесяване. *(АКОРДИРАНЕ НА ЧОВЕШКАТА ДУША I том – изд.1999 г. София – 260) ?*

Зеленият цвят е свързан със сетивата и повече успокоява. Той е магнетичен цвят, чрез него се образува растеж**.**

УСПЕХ

От зелената краска зависи успехът; в нея влиза и освежаването. *(ВСЕМИРОВИЯТ УЧИТЕЛ БЕИНСА ДУНО И ВЕЛИКО ТЪРНОВО - I том - 217)*

УЧЕНЕ

Ако на човека не му се учи, това показва, че зеленият цвят в него е слабо застъпен. *(ПО ОБРАЗ И ПОДОБИЕ - б. Някой си стотник - изд. 1998 г. София)*

ФАНТАЗИРАНЕ

Зеленият цвят предразполага към фантазиране. *(МОК III г., старо изд., 9 лек. „Езикът на природата" – 156).*

ЧЕЛОТО

Отпред на челото има два центъра, които френолозите

наричат... центрове на разсъдливост. От тия центрове се отделя особено енергия, но същевременно излизат и различни цветове... Ако е в зеления цвят, той се движи в търговията, в банките, във всички осигурителни дружества. *(САВААТ-АМОН-РА - изд.2009 Стара Загора - 205)*

ПРОПОРЦИИ И БАЛАНСИРАНЕ НА ЗЕЛЕНИЯ ЦВЯТ

Зеленият цвят не е лош, но когато вземе надмощие над другите цветове, това се отразява зле върху човека. *(ВЛИЗАНЕ 127)*

...кога може да се даде предимство на зеления цвят? Дотогава, докато той подкрепя твоите корени, докато дава стабилност на твоя живот, докато те успокоява, той е на мястото си. Но щом се натрупа повече, отколкото трябва, заражда се злото. *(ДВЕТЕ ГРАНИЦИ, ООК, 1924 г.)*

Затова, когато зелената краска стане чрезмерно голяма, трябва да прибягваме до червената, за да се реагира над нея. *(ВСЕМИРОВИЯТ УЧИТЕЛ БЕИНСА ДУНО И ВЕЛИКО ТЪРНОВО - I том - 217)*

ГАМИ НА ЗЕЛЕНОТО

Зелената краска в нисшите си оттенъци – обвързване към материалното, а във висшите – растеж, развитие – човек работи за своето усъвършенстване и помага на своите ближни. *(ИЗВОРЪТ НА ДОБРОТО – изд.1992 г. Варна – 270)*

Човекът и зеленият цвят

Хората, които се занимават със зеления цвят, искат да станат най-богати хора. *(БЛАГОСЛОВЕН, б. На прага е! - изд.1998 г. Кърджали)*

Ако прекарате зелените лъчи, ще се зароди желание човек да си похапне повече. *(ВЪЗМОЖНОСТИ В ЖИВОТА, Б. Излизане, работа, молитва", МОК, 38" – изд.1998 г. София)*

Ако излиза зелен цвят (от главата), казвам: този човек е голям материалист. *(ЩЕ МИ ИЗЯВИШ, НБ, 26г.)*

Човек става материалист, когато борави повече със зеления цвят. При това положение, той започва да мисли за къщи, за ниви, за пари, за богатство. Затова, именно, материалистите обичат зеления цвят. Той е любимият им цвят. *(ПРОТИВОРЕЧИЯ В ЖИВОТА, МОК, 1922 г.)*

Когато някой каже: „Аз не съм видял страдания“, аз му казвам:

„Ти си още зелен.“ Зеленото е приятно, но когато почне да зрее, дохождат страданията. *(ЛЮБОВТА, НБ, 1914 г.)*

Съвременният християнин казва: „Той не е вярващ, той е още зелен“. – Ами че докато не бъде зелен, може ли да узрее? Нещата, които изникват от земята, първо са зелени, не узряват веднага. Зеленината е процес, чрез който се изсмукват соковете, и когато се наберат, почва зреенето. „Ама обижда ме, че съм бил зелен.“ – Много добре, че си зелен; той не те обижда; ако си благороден човек, с труд, един ден ще узрееш. Който не е зелен, не може да узрее. Ако не е зелен, ще бъде сух, а в сухото няма процес на развитие. Ако сте зелени, аз ви се радвам: то е благородна черта да бъдете зелени; когато узреете, ще станете жълти като злато. Всички обичат парите – узряването. Има някои хора, които не са узрели. Парите знаете ли какво са? Да сте узрели. Животът се състои в постепенно развитие на зеленината до узряването; този постепенен процес се нарича в науката еволюция, развитие. Той е необходим, докогато всички хора завършат процеса на развитието и придобият всички знания и всичката доброта на своето сърце. Когато придобият всички тия сокове, Господ ще изпрати своята благодат и плодовете у вас ще узреят. Тогава ще се яви Господ. Когато сте още зелени, той отдалеч гледа на вас; когато узреете, непременно ще дойде и ще откъсне вашите зрели плодове, защото те са потребни Нему. *(СЪНИЩАТА НА ЙОСИФ, НБ, 1914 г.)*

Узрелият плод подразбира съвършенство. Щом си узрял, ти влизаш вече в Божествения живот, а на земята ще работиш, докато си зелен. Щом узрееш, ще те дигнат от земята, няма какво да търсиш тук. Затова, докато си на земята, няма да искаш да узряваш. Който иска да живее по-дълго време на земята, ще бъде зелен, а който иска да узрее, ще замине. Кои хора са зелени? - Зеленият човек се отличава по това, че не желае много работи. Той желае най-същественото, само това, което е за днешния ден. Той е като децата, с малко се задоволява. *(ДОБРО И СЪВЪРШЕНСТВО, СС, 26 г.)*

Казвам, ако срещнеш един узрял човек и един зелен човек, знай, че и той ще узрее. Срещаш някой, който не е просветен, един ден и той ще бъде ангел. …Вие срещате и казвате: "Този зелен, този узрял." Така не се разсъждава. Ще ценим узрелите, ще ценим и зелените. …При зелените ние ще идем, узрелите ще ги

занесем у дома си. Сега има някои неща у вас, които не са узрели, радвайте се. Има неща зелени, радвайте се и на тях, те ще узреят. *(ЗЕЛЕН И УЗРЯЛ, УС, 41 г.)*

ОБЛЕКЛОТО И ЗЕЛЕНИЯТ ЦВЯТ

В бъдеще ще си направите седем костюма: един за Месечината за понеделник (зелен). *(АКОРДИРАНЕ НА ЧОВЕШКАТА ДУША - II том - изд.1999 г.София - 221)*

ДУМИТЕ И ЗЕЛЕНИЯТ ЦВЯТ

Думите имат цветове. *(САВААТ-АМОН-РА - изд. 2009 г. Стара Загора - 220)*

Думата растене на кой цвят съответства? - На зеления. *(МОК III г., 5 л. - 71)*

МУЗИКАТА И ЗЕЛЕНИЯТ ЦВЯТ

Тонът "фа" има зелен цвят - цветът на растенето, на храненето във физическия свят. *(ЗАКОНЪТ И ЛЮБОВТА - 217)*

...ще се стараете, щото синият и зеленият цвят да бъдат двата преобладаващи цвята в музиката. *(ООК - III г. - 30 лек. - 25)*

Да си имаме хлебец, да си похапнем. Човек, който разсъждава по този начин, де се намира той? – Той е при "фа", при зеления цвят. *(ВЪТРЕШНО БОГАТСТВО - б. Съществуване, живот и отношения - изд.1999 г. Кърджали)*

Тонът „фа" има зелен цвят. Той означава растене. - Накъде ще растеш? - Навсякъде, във всички посоки, както расте бобът. Ще растеш, но и ще мислиш. ...Ако не вземеш верно тона „фа", това показва, че не си израсъл правилно. Щом не растеш правилно, ти си неразположен. *(ОБЩИ И ЧАСТНИ ПОЛОЖЕНИЯ, МОК, 1933 г.)*

ЗДРАВЕТО И ЗЕЛЕНИЯТ ЦВЯТ

Зеленият цвят регулира магнетичните и електричните течения в човешкия организъм. Той е свързан с растенето. Който иска да расте и здрав да бъде, той трябва да се свързва със зеления цвят. *(ЖИВА РЕЧ 106)*

Справедливите и работливи хора трябва да се хранят със зеления цвят. *(ПО ОБРАЗ И ПОДОБИЕ – Б. Радвайте се и веселете се – изд.1998 г.София)*

Зелената светлина има отношение към нашия стомах, има отношение към нашите гърди, има отношение към нашия мозък.

(ВТОРО ОТДЕЛЕНИЕ, НБ, 1943 г.)

ЛЕКУВАНЕ СЪС ЗЕЛЕНИЯ ЦВЯТ

Зеленият цвят действа успокоително. *(СМЯНА НА СЪСТОЯНИЯТА - 218)*

При зеления цвят, чувствата се успокояват. *(СМЯНА НА СЪСТОЯНИЯТА - 218)*

Яснозеленият цвят е успокоителен. *(АКОРДИРАНЕ НА ЧОВЕШКАТА ДУША I т., изд.1999 г. – 261)*

Зелените цветове действат на очите органически, успокоително. *(СМЯНА НА СЪСТОЯНИЯТА - 218)*

Ако черният дроб е разстроен, ще възприемете яснозеления цвят. *(СВЕЩЕНИ ДУМИ НА УЧИТЕЛЯ II т.- 127)*

Нервните хора да гледат зелената трева и няма да бъдат нервни. *(ИЗВОРЪТ НА ДОБРОТО – изд.1992 г. Варна -269)*




СИНЬО

Прииждат сетне сините лъчи,
изпълваме се с вяра и спокойствие,
тук истината ще ни окрили –
в Духа ще видим своето достойнство.

* * *

А сините слова отключват небеса –
чрез тях ни шепне истини Духът,
че само с вяра жива и пълна свобода
достойно ще вървим по своя Път.

* * *

Щом видя чистото небе,
лицето ми се прояснява,
стремежът ми към Бог расте
и Истината в мен изгрява.

Сините лъчи

ДУХЪТ НА ИСТИНАТА

Сините лъчи са олицетворение на принципа на Истината.

Синият цвят влияе върху духовното начало в човека, събужда в него Любов към Бога.

<u>Чистият син цвят</u> придава следните положителни качества и състояния: доброта, постоянство, достойнство, воля, въздържание, религиозност, вяра, вярност, стремеж, упование, спокойствие, хубаво разположение, доволство,

радост и лекота, благодарност.

Той разведрява, успокоява нервната система и ума, внася енергия и мир, чистота на ума и сърцето, разширява чувствата, тонира умовете на хората и ги прави свободни, усилва интелигентността и действа върху въображението.

В една по-висша октава синият цвят се свързва с вдъхновение, красота, духовен растеж, подем, вътрешно богатство, възвишени чувства, дълбок мир, филантропия.

<u>Нечистият син цвят</u> произвежда съмнение, страх, обезверяване, тщеславие.

<u>Излишъкът</u> води до фанатизъм.

<u>Недостигът</u> води до неразположение, недоволство, съмнение, колебание, обезсърчение, обезверяване, смут, безволие, малодушие, раздразнение.

***СПЕЦИАЛНА УПОТРЕБА*: служи за разрешаване на религиозни недоразумения.**

Синият цвят

Синята краска е на Духа и Истината. *(ВСЕМИРОВИЯТ УЧИТЕЛ БЕИНСА ДУНО И ВЕЛИКО ТЪРНОВО - I том - 221)*

При синия цвят в човека се развиват духовните му чувства: Вяра, надежда, а същевременно се дават условия за любовта. *(ПО ОБРАЗ И ПОДОБИЕ - б. Някой си стотник - изд. 1998 г. София)*

Синият цвят е за духовния живот на човека. Тогава можем да растем духовно. *(АКОРДИРАНЕ НА ЧОВЕШКАТА ДУША - I том - 260)*

От какво зависи разположението? От синия цвят. *(СМЯНА НА СЪСТОЯНИЯТА - 57)*

Ако ти не вярваш в синия цвят, как ще дойде туй възвишеното, силната воля в теб? *(СТАНОВИЩЕ НА ЖИВОТА, НБ, 1940 г.)*

Дойдете до синия цвят. То е цветът на поглъщането. Ти трябва да вярваш, да поглъщаш, да вземаш. Вярата е усилване на човека. С вярата ти нищо не добиваш - ти вземаш. Като вярваш в някого - вземаш. *(Всеки ден по една добра мисъл, ООК, 20 ноември 1940 г.)*

Въздействие на синия цвят върху човека

БЛАГОДАРНОСТ

Синият цвят показва, че трябва да благодарим на Бога за всички блага, които ни е дал. *(РЕЧИ САМО РЕЧ, НБ, 1938 г.)*

ВИБРАЦИИ

Ученикът трябва да има силни вибрации, по-силни от физическите. Трябва да употребявате синия цвят на светлината, да бъдат вибрациите ви по-силни. *(СВЕЩЕНИ ДУМИ НА УЧИТЕЛЯ 2,640)*

Ученикът трябва да употребява синия цвят, за да бъдат вибрациите му по-духовни, по-бързи и по-нежни. Той трябва да има по-нежни вибрации. *(СВЕЩЕНИ ДУМИ НА УЧИТЕЛЯ 1, 367)*

ВЯРА

При вярата имаш син цвят в своята аура. *(АКОРДИРАНЕ НА ЧОВЕШКАТА ДУША - I том - 260)*

Само чрез синята краска вие ще можете да изпълните стиха: “Което е истинно, което е честно, което е праведно, което е чисто, което е любезно, което е доброхвално – това размишлявайте!” *(ВСЕМИРОВИЯТ УЧИТЕЛ БЕИНСА ДУНО И ВЕЛИКО ТЪРНОВО I том - 221)*

ВЪЗВИШЕНИ ЧУВСТВА

…синият цвят, той е почва, в която се сеят някакви чувства. Синият цвят не може да бъде бял цвят, понеже белият цвят не съдействува за растенето. В синия цвят се посаждат семената на възвишените чувства, за да може чувствата да растат, цвят да дадат и плод да дадат. *(ДА МИ БЪДЕ УЧЕНИК, НБ, 38 г.)*

ДОВОЛСТВО

Синият цвят съдържа тази психическа енергия на вътрешното богатство. Човек, като съзнава, че има вътрешно богатство в себе си, той е доволен. *(СМЯНА НА СЪСТОЯНИЯТА - 57)*

ДОГМАТИЗЪМ

Ако преобладаваше синият цвят, човек щеше да се отличава с чрезмерно развито религиозно чувство. Той щеше да бъде голям догматик: каквото каже той, или в каквото вярва, думата му трябва да се изпълни. *(БЛАЖЕНСТВАТА, СС, 1943 г.)*

ДУХОВНОСТ, РЕЛИГИОЗНОСТ

Синият цвят е среда за духовния живот на човека. *(ЖИВА РЕЧ 106)*

Той влияе върху духовното начало в човека. Той събужда в него любов към Бога и определя отношенията му към Божествените прояви. *(ВЕЧНОТО БЛАГО 226)*

Без синия цвят човек не може да бъде религиозен или духовен. *(ВЕЧНОТО БЛАГО - 226)*

Ако не възприема правилно синия цвят, човек ще започне да се изражда в религиозно отношение. *(ЛЪЧИ НА ЖИВОТА 163)*

Кажеш ли на нерелигиозния дума със син цвят, той ще стане религиозен. *(ВЕЧНТО БЛАГО 226)*

ИСТИНА

Синият цвят внася в човека Истината. Тя пък тонира умовете на хората и ги прави свободни. Законът на свободата отваря сърцата на хората, разширява ги и дава простор на човешката воля. Истината дава тон на живота. Значи, между всички явление в живота има неразривна връзка. *(ПРАВЕДНИЯТ 107)*

Щом дойдем до синия цвят, той събужда у човека по-благородни чувства, стремеж към Истината. *(ООК III г. 20 беседа 10)*

ЛЕК ЖИВОТ

Онези, които търсят лек живот, без мъчнотии и страдания, обичат синия цвят затова гледат нагоре, към небето. Обикновено грешните хора обичат синия цвят. *(СМЕНИ В ПРИРОДАТА, МОК, 1929 г.)*

ЛЮБОВ

Като дойде портокаленият цвят в света, там вече има деление, индивидуализиране и казват: „Това е мое, това е твое." Като дойде зеленият цвят, говорят за ниви, за къщи, пак дележ има. Във всички тези цветове Любовта няма условия да прояви своите благородни черти, затова ние трябва да внесем небесносиния цвят. При сегашните условия, ако работим чрез него, само така ще може да се прояви тази благородна духовна Любов – Любовта на устоите със синия цвят. *(ВИСОКИЯТ ИДЕАЛ, ООК-3, 5 декември 1923 г.)*

Обичаш някого – ограждай го със синия цвят. *(ВИСОКИЯТ ИДЕАЛ, ООК-3, 5 декември 1923 г.)*

МИР

Синият цвят внася успокоение, мир. Например развълнувани сте, обезнадеждени, смутени – гледайте синия цвят на небето. Той ще внесе във вас мир и спокойствие. *(ИЗВОРЪТ НА ДОБРОТО – изд.1992 г. Варна – 269)*

НЕРАЗПОЛОЖЕНИЕ

Човек, на когото липсва синият цвят, той е неразположен, има недоимък. *(СМЯНА НА СЪСТОЯНИЯТА - 57)*

ОБЕЗСЪРЧЕНИЕ

Да кажем, ти си се обезсърчил. На тебе ти трябва синият цвят. Още като иде светлината, синия цвят да го видиш. Той е храна за

твоето обезсърчение. *(РАДВАЙТЕ СЕ И ВЕСЕЛЕТЕ СЕ, НБ, 38г.)*

ПАРИ

Онова, чрез което се събират парите, е синият цвят. За да добиеш парите, непременно трябва да бъдеш спокоен. Силният човек е винаги спокоен. *(СМЯНА НА СЪСТОЯНИЯТА - 56)*

ПОДЕМ

Синият цвят в голямо количество и в чист вид причинява подем, разширение на чувствата, проявяване на най-възвишени чувства в човека. *(В ЦАРСТВОТО НА ЖИВАТА ПРИРОДА 77)*

ПОНЯТИЕ ЗА ХУБАВОТО

Само синята краска е, която може да даде понятие за хубавото и тия, които притежават тая краска, обичат хубавото. *(ВСЕМИРОВИЯТ УЧИТЕЛ БЕИНСА ДУНО И ВЕЛИКО ТЪРНОВО - I том - 221)*

ПРИДОБИВКИ

Емблема е синият цвят, че имаш придобивки. *(СМЯНА НА СЪСТОЯНИЯТА - 57)*

при СПОР

Засяга ли се обаче някой религиозен въпрос, ще употребим всички стихове за синята краска, които се отнасят до Истината, и тогава Духът на Истината ще хвърли светлина върху умовете, та да не спорят. *(ВСЕМИРОВИЯТ УЧИТЕЛ БЕИНСА ДУНО И ВЕЛИКО ТЪРНОВО - I том - 241)*

СВОБОДА

Ти свободен не можеш да бъдеш, ако нямаш онази синята дреха на истината. Нея като придобиеш, ще бъдеш свободен. *(ТРИТЕ ПРИДОБИВКИ, УС, 41 г.)*

СТРЕМЕЖИ

Когато разберат синия цвят, те прилагат червения и жълтия цвят, т.е. своите мисли и чувства в реализиране своите стремежи. *(СТАНОВИЩЕ НА ЖИВОТА, НБ, 40 г.)*

СТРАХ

Някой път се повдигнете към Бога и веднага се уплашите. В този момент виждате една синя точка. Казвам: във вас сега господства синият цвят на страха. Вие казвате: „Ако се моля много пред хората, какво ще мислят за мене?“ Това е страх. Човек трябва да бъде свободен. *(СТРАХЪТ, ООК, 24 г.)*

СЪМНЕНИЕ

В малко количество и в неестествен вид произвежда ... съмнение, безверие, обезверяване. *(В ЦАРСТВОТО НА ЖИВАТА ПРИРОДА 77)*

УМ

Как може да се усили умът? Ако вашият ум е слаб, ще възприемете сините вибрации на светлината. *(ПРОТИВОРЕЧИЯ В ЖИВОТА, МОК, 1922 г.)*

УПОТРЕБА

Ако сме неспокойни, мрачни, гневни, в нещастие. *(ВСЕМИРОВИЯТ УЧИТЕЛ БЕИНСА ДУНО И ВЕЛИКО ТЪРНОВО - I том - 205)*

УСПОКОЕНИЕ

Мисълта ти се успокоява при синия цвят. *(СМЯНА НА СЪСТОЯНИЯТА – 218)*

Ако нямаш хубаво разположение, тури пред себе си синия цвят, той внася енергия и мир, успокоява. *(АКОРДИРАНЕ НА ЧОВЕШКАТА ДУША - I том - 260).*

УТЕШЕНИЕ, МИР

Синият цвят е за сърцето. Когато човек иска да се утеши, да настане мир в сърцето му, трябва да гледа синия цвят. *(АКОРДИРАНЕ НА ЧОВЕШКАТА ДУША III том, ДВИЖЕНИЕ В ХИПЕРБОЛА)*

ФАНАТИЗЪМ

Но ако този цвят се набере повече и изключи другите цветове, такъв човек става фанатик и умът му се спъва. *(ООК III г. 20 беседа 10)*

Човекът и синият цвят

Които се занимават със синия цвят, искат да станат големи религиозни хора, патриарси, владици, необикновени работи, че да заповядват на света. *(БЛАГОСЛОВЕН, б. На прага е! - изд.1998 г. Кърджали)*

ЛИЦЕТО

Казват, че някой човек е посинял. Това е неестествено състояние. Посиняването показва, че кръвта му е нечиста, отровна. Щом кръвта е нечиста, устните, лицето на човека посиняват... *(МОК, 31, б. „Свиване и разширяване")*

ЦВЕТЯТА И СИНИЯТ ЦВЯТ

Слаба ли е вярата ви, отглеждайте синьо цвете, синият цвят подхранва вярата. *(СВЕЩЕНИ ДУМИ НА УЧИТЕЛЯ 1, 822)*

Ако откъснете един син цвят и го захвърлите, непременно ще изгубите нещо от вярата си. *(ДВИГАТЕЛИ В ЖИВОТА 259)*

Учителя посочи стръкчета вероника и незабравка и каза: Край

поточето синият цвят действа успокоително; ако си разтревожен и известно време гледаш сини цветя, успокояваш се. *(КАЧЕСТВА НА БОЖЕСТВЕНАТА ЛЮБОВ, из РАЗГОВОРИ НА ЕЛ-ШАДАЙ)*

МУЗИКАТА И СИНИЯТ ЦВЯТ

Аз желая, като пеем нашите песни, да внасяме синия цвят. От вас зависи това. По някой път, като ви слушам, виждам червен цвят, зелен, портокален и се яви дисхармония. Тогава пеенето ви изглежда, като че цепите дърва. Щом дойдете до синия цвят, ще почувствате вдъхновение, ще дойде веселието. Окултната музика започва със синия цвят. Затуй ще се стараете синият и зеленият цвят да бъдат двата преобладаващи цвята в музиката. Жълтият цвят много мъчно се възпроизвежда, по-лесно се възпроизвеждат синият и белият. Синият ще внесе подем, разширение, а белият цвят ще донесе мир. Някои казват *успокоение*. Не успокоение – то е за умрелите хора, а мирът е за живите хора. Белият цвят ще внесе спокойствие и мир, а синият цвят ще внесе разширение, енергия, чистота на ума и сърцето. *(ЧЕТИРИТЕ ПРОЕКЦИИ, ООК, 24 г.)*

Слушаш един виден цигулар. Той свири повече на струната „сол“. Какво представя „сол“ и той не знае. Това е синият цвят – цвят на вярата. Следователно, не можеш да свириш на струната „сол“, ако нямаш вяра – основният тон на живота. *(МУЗИКАЛЕН ПЪТ, МОК, 32г.)*

ОБЛЕКЛОТО И СИНИЯТ ЦВЯТ

Ако си слаб във вярата, носи син цвят. *(БЛАГОСЛОВЕН - б. Неделимото - изд.1998г. Кърджали)*

Дрехи от син цвят тонират. *(АКОРДИРАНЕ НА ЧОВЕШКАТА ДУША - I том - 260)*

В бъдеще ще си направите седем костюма: един за Юпитер за четвъртък (син). *(АКОРДИРАНЕ НА ЧОВЕШКАТА ДУША - II том - изд.1999 г. София - 221)*

ХРАНАТА И СИНИЯТ ЦВЯТ

Човек минава през синия цвят, през киселата храна, за да добие активност. *(ДВИГАТЕЛИ В ЖИВОТА - изд.1938г., София -17)*

Онези, у които вярата е слаба, нека ядат сини сливи. ...Не зелени, зрели. Не презрели, ами точно узрели. *(ВЕЛИКОТО БЛАГО НА ЖИВОТА, ООК, 38 г.)*

ЛЕКУВАНЕ СЪС СИНИЯ ЦВЯТ

В Божественият свят цяр за всички болести е синият цвят. *(ПЪТ НА ЗАЗОРЯВАНЕ - изд.1999 г. София – 625)*

...по някой път, да кажем, се е набрала някоя анормална енергия в тебе, ти си раздразнен. За да премахнеш туй чувство на раздразнение, трябва да държиш в ума си синия цвят, той ще ти даде успокояване. *(ОТМЕРЕНИ ОТНОШЕНИЯ, МОК, 39 г.)*

Ето как може да се лекува човек със слънчевите лъчи. ...Ако е разстроена нервната му система, той трябва да изтегли сините лъчи на светлината. *(АКО ИМАТЕ ЛЮБОВ, НБ, 34 г.)*

Който е развил чрезмерна чувствителност в себе си или страда от неврастения, нека използва синия цвят на светлината. Всяка сутрин да прави обливания със сините лъчи на светлината върху главата, гърдите и стомаха си. *(ВЛИЯНИЕ НА ЦВЕТОВЕТЕ, МОК, 26 г.)*

...в планински места може да лежите, но да не заспивате. ...Ще избирате по възможност южните и източните склонове – те са най-здравословните места. Там има повече събрана енергия от синия цвят. *(Езикът на природата, МОК, 1923 г.)*

Нюанси на синия цвят

...ако кажете думата "син", веднага си представяте или тъмносин, или ясносин цвят. Първият е цвят на долина, затова ви сваля ниско, в долината на живота. Ясносиният цвят ви напомня небе, височина, затова издига мисълта ви високо, на някой планински връх. *(ЖИВОТЪТ ВЪВ ФОРМИТЕ, МОК, 28 г.)*

Ясносиният цвят

Да започнем от „сол“ – тон с ясносин цвят, който дава простор. При „сол“ има по-малко мъчнотии, отколкото при „ла“. *(ТЕРЦАТА В ЖИВОТА, МОК, 32г.)*

ВЪЗДЕЙСТВИЕ НА ЯСНОСИНИЯ ЦВЯТ ВЪРХУ ЧОВЕКА

Ако искате да усилите вярата си, в положителен смисъл, трябва да използувате сините лъчи на светлината – ясните, не

тъмносините. Те са в състояние да усилят вярата и да премахнат меланхолията в човека. *(БОГ Е ГОВОРИЛ, НБ, 1919 г.)*

Синият цвят на небето действа успокоително. Възприеме ли този цвят в себе си, той ще се домогне до онези вибрации, които носят в себе си живот. *(ПРАВЕДНИЯТ 107)*

Когато човек се чувства недоволен, нека обърне погледа си нагоре, към небето. *(ПРАВЕДНИЯТ 107)*

Небесният цвят действа особено успокоително на нервната система. *(ЗА ИМЕТО МИ, НБ, 1923 г.)*

Синият цвят действа на душата и поражда възвишени чувства в ученика. Когато той се почувства обезсърчен, нека погледне синьото небе и ще се успокои, ще почувства дълбок мир и радост в душата си, и ще се разведри и наново ще почне работа. *(СВЕЩЕНИ ДУМИ НА УЧИТЕЛЯ - II т. - 177)*

Ако прекарате ясносиния цвят в известна част на мозъка, вие ще създадете веднага религиозно чувство. *(ВЪЗМОЖНОСТИ В ЖИВОТА , б. „Излизане, работа, молитва, МОК, 38" – изд. 1998 г. София)*

Тъмносиният цвят

"Ла" представя тъмносиния цвят. *(ВЕЛИКАТА РАЗУМНОСТ - 191)*

Човек, който не може да вземе основния тон на тъмносиния цвят, той не може да разбира дълбините на живота... *(Основните тонове, СБ, 25 юлий 1937 г.)*

ВЪЗДЕЙСТВИЕ НА ТЪМНОСИНИЯ ЦВЯТ ВЪРХУ ЧОВЕКА В ЧИСТ ВИД

Дава спокойствие, твърдост, решителност, любов *(СВЕЩЕНИ ДУМИ НА УЧИТЕЛЯ - II т. - 127);*

Произвежда... устойчивост в убеждения, в чувства. *(В ЦАРСТВОТО НА ЖИВАТА ПРИРОДА 77)*

В НЕЧИСТ ВИД

В по-мрачен оттенък - непостоянство. *(СВЕЩЕНИ ДУМИ НА УЧИТЕЛЯ - II т. - 127)*

При тъмносиния цвят ще почувствате малко скръб. Това е в запас и трябва да се разреди. *(АКОРДИРАНЕ НА ЧОВЕШКАТА ДУША I том – изд.1999 г. София – 260)*



ВИОЛЕТОВО

Щом дойдат виолетови лъчи,
възкръсваме след ударите тежки,
по-силни ставаме, но също по-добри –
великодушни сме към чуждите погрешки.

* * *

А виолетовите думи ни вдигат на крака –
те мощна са проява на Божията милост,
обличат с власт и сила достойните чада,
възстановяват ни напълно от слабост и унилост.

* * *

Щом заухае теменужка,
лицето ми излъчва сила,
смирена и великодушна,
аз знам защо съм се родила.

Виолетовите лъчи

ДУХЪТ НА СИЛАТА

Виолетовите лъчи са олицетворение на принципа на Боголюбието.

Виолетовият цвят е свързан със силите на Духа. С виолетовата краска се извършва спасението на човечеството.

<u>Чистият виолетов цвят</u> придава следните положителни качества и състояния: воля, твърдост, смелост, физическа и

духовна сила, щедрост, достойнство, царственост, възстановяване.

В една по-висша октава той се свързва с благородство, милосърдие, великодушие, смирение, почит, благост, сила, употребена за висши цели.

<u>Нечистият виолетов цвят</u> дава сила, употребена за лични облаги.

<u>Излишъкът</u> води до властолюбие.

<u>Недостигът</u> води до безсилие, обезсърчение, липса на кураж.

Виолетовият цвят

(с оттенък на синьо)

Едно пояснение: виолетовите лъчи са теменужено-морави, които бият към синьо, а аметистовите са морави, които бият към червено. *(ЗАВЕТА НА ЦВЕТНИТЕ ЛЪЧИ НА СВЕТЛИНАТА – изд.1999 г. – 70)*

Виолетовият цвят е свързан със силите на Духа. *(ЕЗИКЪТ НА ЛЮБОВТА 333)*

Той е юпитеров цвят. Отнася се до човешката воля. *(АКОРДИРАНЕ НА ЧОВЕШКАТА ДУША I том – изд.-1999 г. София - 260)*

Виолетовият цвят е за човешката воля, за силата – физическа и духовна. *(АКОРДИРАНЕ НА ЧОВЕШКАТА ДУША III том, ДВИЖЕНИЕ В ХИПЕРБОЛА)*

С виолетовата краска се извършва спасението на човечеството. *(ЗАВЕТА НА ЦВЕТНИТЕ ЛЪЧИ НА СВЕТЛИНАТА – изд.1999 г. – 70)*

В ранна пролет наблюдавайте виолетовия цвят, на планинските склонове. Това е прилив на прана, това е краската на праната. *(ИЗВОРЪТ НА ДОБРОТО – изд. 1992 г. Варна -191)*

Нека ви обадя, че с последните две краски – виолетова и аметистова - много трудно може да се работи... За да можем да работим с последните две краски, трябва да имаме по-висока организация. *(ЗАВЕТА НА ЦВЕТНИТЕ ЛЪЧИ НА СВЕТЛИНАТА – изд.1999 г. – 70)*

Въздействие на виолетовия цвят върху човека

БЛАГОРОДНИ

Виолетовият цвят показва, че трябва да бъдем благородни и да дадем от себе си не само на подобните си, но и на всички животни, растения, насекоми, на всички живи същества. Към всички да бъдем благородни и справедливи. *(ПО ОБРАЗ И ПОДОБИЕ БОЖИЕ изд.1998 г. София – Б; Речи само реч)*

БЛАГОСТ

Към виолетовата краска принадлежи благостта и без тази краска човек не може да бъде благ. *(ВСЕМИРОВИЯТ УЧИТЕЛ БЕИНСА ДУНО И ВЕЛИКО ТЪРНОВО - I том - 221)*

ГОСПОДАР

Който не може правилно да възприема основния тон на виолетовия цвят, той никога няма да бъде господар на себе си. *(ЛЪЧИ НА ЖИВОТА – изд.2004 г. София- б. Основни тонове, РБ, 37 г.)*

Щом обичаш виолетовия цвят, ти обичаш да заповядваш. Ти искаш в училището да учиш – наблюдавай, ако учителят носи люляков цвят и ти си много честолюбив, в туй училище не ходи, защото той обича да заповядва, пък ти си честолюбив. *(НОВ ЖИВОТ И НОВО СЪРЦЕ – изд.1999 г. София – б. Нов живот на пеперуда, ООК, 41)*

ДОСТОЙНОСТВО

Искаш царствено да живееш, да имаш достойнство – виолетовият цвят е потребен. *(ЖИВОТ, СВЕТЛИНА И СИЛА – изд.1998 г.София – б. Отношение на цялото и частите, МОК, 41)*

Които носят виолетовия цвят, те пък искат да имат царска мантия, като го погледнете, голям човек ще стане. *(БЛАГОСЛОВЕН – изд.1998 г. Кърджали - На прага е!, НБ, 41)*

МОЩ

Чрез виолетовия цвят ще получите духовна мощ, духовна сила. *(ИЗВОРЪТ НА ДОБРОТО – изд.1992 г. Варна – 270)*

ОБЕЗСЪРЧЕНИЕ

Когато човек се обезсърчава, това показва, че в него виолетовият цвят е слабо застъпен. *(ПО ОБРАЗ И ПОДОБИЕ - б. Някой си стотник - изд. 1998 г. София)*

ОБИЧ

Обичате някой заради силата му или за виолетовия цвят, понеже ви го предава. *(АКОРДИРАНЕ НА ЧОВЕШКАТА ДУША I т. изд. 1999 г. София - 261)*

СМЕЛОСТ

Ти нямаш смелост, нямаш доблест – нямаш връзка с виолетовите лъчи. Ако добиеш тези лъчи, изведнъж ще добиеш тези качества. *(ПРИГОТОВЛЕНИЯТА НА СЪРЦЕТО – изд. 1999 г. б. Наяве, НБ, 34)*

Най-после, усетите, че сте слаб, нямате кураж, сила няма -

мислете за виолетовия цвят. *(МИСЛЕТЕ ЗА СВЕТЛИНАТА!, Най-голям в царството небесно, НБ, 37 г.)*

СИЛА

...виолетовият представя потенциалната сила на проявлението на душата... *(Годишна среща на учениците на ББ, Търново, 23 август 1920 г.)*

Силата произтича от виолетовата краска. *(ВСЕМИРОВИЯТ УЧИТЕЛ БЕИНСА ДУНО И ВЕЛИКО ТЪРНОВО - I том - 221)*

Който иска да бъде силен да възприема от лилавата, виолетовата краска. *(ИЗВОРЪТ НА ДОБРОТО - изд. 1992 г. Варна - 268)*

При виолетовия цвят се създава сила в човека да може да преодолява известни мъчнотии. *(ПО ОБРАЗ И ПОДОБИЕ - б. Някой си стотник - изд. 1998 г. София)*

Виолетовият чист цвят дава сила, употребена за висши цели, сила на Духа. *(СВЕЩЕНИ ДУМИ НА УЧИТЕЛЯ - II т. - 127)*

Виолетовият цвят определя силата на човека, употребена за благото на всички хора. *(Простите истини, ООК, 6г. 10 ноември 1926)*

В нечист вид - пак дава сила, но употребена само за лични облаги. *(СВЕЩЕНИ ДУМИ НА УЧИТЕЛЯ - II т. - 127)*

Във висшите си оттенъци виолетовата краска означава сила, употребена за другите. *(ИЗВОРЪТ НА ДОБРОТО – изд. 1992 г. Варна – 269)*

Ако не възприема правилно виолетовия цвят, човек постепенно ще почне да губи силата на своята воля. *(ЛЪЧИ НА ЖИВОТА 163)*

СМИРЕНИЕ

Смирението и почитта също могат да се причислят към виолетовата краска. *(ВСЕМИРОВИЯТ УЧИТЕЛ БЕИНСА ДУНО И ВЕЛИКО ТЪРНОВО - I том - 221)*

Човекът и виолетовият цвят

Които носят виолетовия цвят, те искат да имат царска мантия, като го погледнете, голям човек ще стане. *(БЛАГОСЛОВЕН, б. „На прага е!” - изд.1998 г. Кърджали)*

Та сега да ви прочета тук какво са говорили пророците за Словото Божие. Тука някой взел и наредил кои думи какви цветове имат и какви качества. Духът на силата, виолетовите лъчи, той извадил различните сили на Духа Божи. „Господ поставил престола си на небето, Царството му владее над всичко.“ (Псал. 103:19). В какво седи силата на Царството Божие? – Царството Божие не е в Словото, не е и в силата, Царството Божие е във вас.

Сега в силата трябва винаги да има благост. „Благостта ти ме възвеличи и търпението ти било съвършено.“ (2 Цар. 22:36). Благостта носи смирение. „Не презирай деня на малките работи“, „Не чрез сила, не чрез крепост, но чрез Духа ми говори Господ Саваот.“ (Зах. 4:6). Тук влиза разумното. Не чрез силата, защото сила в която няма Разумност не може да се прояви. „Идете и възвестете на братята ми да идат в Галилея и там ще ме видят“. „Чрез съвета си ще ме водиш и след това ще ме приемеш в слава“ (Псал. 73:24) Значи в силата влиза почитта. *(НЕ НАРУШАВАЙТЕ СВОБОДАТА, ООК ,1937 г.)*

Бих желал всички да имате тази миризма и краска на теменужката. Като изкажете една дума или напишете нещо, в него трябва да има прекрасна миризма. *(СИЛА И ЖИВОТ II том – изд.2006 г. София – 348)*

ОБЛЕКЛОТО И ВИОЛЕТОВИЯТ ЦВЯТ

Ако си слаб, сила нямаш, носи виолетов цвят. Не че като носиш цвета, ще станеш силен, но все таки цветът ще ти придаде малко сила. *(СМЯНА НА СЪСТОЯНИЯТА - 143)*

В бъдеще ще си направите седем костюма: един за Сатурн за събота (виолетов). *(АКОРДИРАНЕ НА ЧОВЕШКАТА ДУША - II том - изд.1999 г.София – 221)*

ЦВЕТЯТА И ВИОЛЕТОВИЯТ ЦВЯТ

Моравото цвете ни казва: „Бъдете силни!” *(АКОРДИРАНЕ НА ЧОВЕШКАТА ДУША - I том - изд.1999 г. София – 261)*

ЛЕКУВАНЕ С ВИОЛЕТОВИЯ ЦВЯТ

РАК

Виолетовият цвят действа лечебно при рака. Ето защо човек трябва да има виолетови предмети в стаята си. Може да носи виолетов шал, виолетови кърпи и други виолетови предмети. Може да има виолетови украшения, виолетови завеси в стаята си.

Всеки ден мислено ще облива тялото си с душ от виолетова светлина. *(АКОРДИРАНЕ НА ЧОВЕШКАТА ДУША – II т. изд. 1999 г. София - 261)*

Ултравиолетовите лъчи

Един ден ще виждаме ултравиолетовите лъчи. Ние мислим, че всичко ни е вече известно. *(АКОРДИРАНЕ НА ЧОВЕШКАТА ДУША I том, СЪЗНАТЕЛНО ИЗЛЪЧВАНЕ)*

Напоследък се установи, че на голяма височина над Земята има един пласт озон, който пропуща само дълги ултравиолетови лъчи, а не пропуща къси ултравиолетови лъчи, тъй като те биха разрушили всичко със своята сила. *(АКОРДИРАНЕ НА ЧОВЕШКАТА ДУША I т. изд.1999 г. София – 181)*

Някой път има паразитни вълни. Причинява звука „ззззжжж". Но тези паразитни вълни не са в радиото, но из въздуха. Те идат и се проявяват чрез радиото – твоя организъм, и ти се безпокоиш. Тогаз ще действаш с ултра късите вълни, при които „зззжжж" няма. Или по-ясно казано, ще действаш с ултравиолетовите лъчи на Любовта, в която няма „зззжжж". Това е лесно казано, но знаете ли как се действа с тези ултравиолетови лъчи? Тези ултравиолетови лъчи са единица със сто нули и три накрая. Знаете ли какво число е това? Сто нули и три. Знаете ли какво нещо е тази вълна? Тя прониква навсякъде, тя никакво противодействие няма. Нищо не е в състояние да ѝ противодейства. Тя минава и организира всичко. Аз не искам сега да вярвате в това. Това един ден трябва да го опитате. И не можете да го опитате. Това, за което ви говоря, за да го опитате, трябват ви сто милиона години. Затова се иска умът на херувими и серафими. *(ПОСЕЩЕНИЕ НА БОГА. РАБОТА И УЧЕНИЕ, УС, 39)*



АМЕТИСТОВО

Щом в длани взема аметист,
лицето ми излъчва благост
и в мен се ражда порив чист
от кротка извисена радост.

Аметистовите лъчи

ДУХЪТ НА БЛАГОДАТТА

За смирение, кротост, святост, радост, съвършенство, се четат аметистовите лъчи. *(ЗАВЕТА НА ЦВЕТНИТЕ ЛЪЧИ НА СВЕТЛИНАТА – изд.1999 г. – 75)*

Едно пояснение: виолетовите лъчи са теменужено-морави, които бият към синьо, а аметистовите са морави, които бият към червено. *(ЗАВЕТА НА ЦВЕТНИТЕ ЛЪЧИ НА СВЕТЛИНАТА – изд.1999 г. – 70)*

Аметистовият цвят

(виолетово с оттенък на червено)

Аметистовата краска има по-високи вибрации от виолетовата… *(ЗАВЕТА НА ЦВЕТНИТЕ ЛЪЧИ НА СВЕТЛИНАТА – изд.1999 г. – 75)*

И когато тази краска преодолее в нас, ще примири петте ни сетива, които сега са в явно противоречие. *(ЗАВЕТА НА ЦВЕТНИТЕ ЛЪЧИ НА СВЕТЛИНАТА – изд.1999 г. – 70)*

Бащата написал: "Дъще, кажи на хората, че Царството Божие с Любов се взима, с Обич се крепи и с Дух се държи, затова и твоите дрехи са аметистови." *(С ЛЮБОВ СЕ ВЗИМА, НБ, 1919 г.)*

… с аметистовата краска по-мъчно се работи. *(ЗАВЕТА НА ЦВЕТНИТЕ ЛЪЧИ НА СВЕТЛИНАТА – изд.1999 г. – 75)*

Въздействие на аметистовия цвят върху човека

Благодат, благословение, избавление, кротост, милост, очистване, поклонение, помощ, святост, сила, спасение, съвършенство, уединение. *(ЗАВЕТА НА ЦВЕТНИТЕ ЛЪЧИ НА СВЕТЛИНАТА – изд.1999 г. – 35-39)*

СМИРЕНИЕ

Аметистовата краска е Духът на Благодатта. Тя … е също краска на Смирението. *(ЗАВЕТА НА ЦВЕТНИТЕ ЛЪЧИ НА СВЕТЛИНАТА – изд.1999 г. – 70)*

РАДОСТ

Радостта е плод на аметистовата краска… *(ЗАВЕТА НА ЦВЕТНИТЕ ЛЪЧИ НА СВЕТЛИНАТА – изд.1999 г. – 70)*



ДИАМАНТЕНО

Щом си представя диамант,
лицето ми се озарява,
проблясва в мен красив талант –
Духът Христов ме оживява.

Диамантовите бели лъчи

ДУХЪТ ХРИСТОВ

За пълнота, благословение, почит, жертвеност се четат диамантените лъчи. *(ЗАВЕТА НА ЦВЕТНИТЕ ЛЪЧИ НА СВЕТЛИНАТА – изд.1999 г. – 75)*

Диамантовият бял цвят

ВЪЗДЕЙСТВИЕ НА ДИАМАНТОВИЯ БЯЛ ЦВЯТ ВЪРХУ ЧОВЕКА

Пълнота. *(ЗАВЕТА НА ЦВЕТНИТЕ ЛЪЧИ НА СВЕТЛИНАТА – изд.1999 г. – 40)*

Благословение, почит, жертвоготовност. *(ЗАВЕТА НА ЦВЕТНИТЕ ЛЪЧИ НА СВЕТЛИНАТА – изд.1999 г. – 75)*

…с диамантената краска по-мъчно се работи. *(ЗАВЕТА НА ЦВЕТНИТЕ ЛЪЧИ НА СВЕТЛИНАТА – изд.1999 г. – 75)*

КАЧЕСТВА НА ДИАМАНТА

Ти, като разумно същество, трябва да правиш разлика между обикновеното стъкло и диаманта. Диамантът е твърд, добре пречупва слънчевите лъчи и е способен да лекува, т. е. има лечебни свойства. *(САМ С УМА СИ, НБ, 27 г.)*

КАЧЕСТВА НА УЧЕНИКА

Ученикът се отличава по това, че може да пречупва светлината, както диаманта, вследствие на което придобива вътрешна стойност. Той е твърд като канара. Никой не е в състояние да разколебае неговата вяра и убежденията му. Ученикът има свойствата на диаманта - свети. На неговата топлина и хляб може да се пече. Каквито са свойствата на диаманта, такива са и на ученика. Заради тези негови качества разумните същества го носят на ръцете си, както хората носят пръстени с диамантени камъни. *(ЗАДНА СТРАЖА, ООК, 28 г.)*

Хора, които имат гранитна воля, дигат само прах в света; хора, които имат желязна воля, създават всички спорове и недоразумения в света, а Царството Божие започва с диамантената воля, на която цветът е бял. И аз сега ви пожелавам да имате диамантена воля и лицата ви да бъдат украсени с белия цвят, т. е. цвета на вашите души да е бял, душите ви да бъдат бели, лицето на вашата душа да бъде бяло. *(БЕСЕДИ, ОБЯСНЕНИЯ И УПЪТВАНИЯ НА УЧИТЕЛЯ, УБ, 21.08.22 г.)*

ДИАМАНТЕНА ЗАЩИТА

ФОРМУЛА

“Господи, огради ме с диамантената стена на Твоята бяла светлина. Божият Дух, възлюбленият на моята душа, ще направи всичко за мен.”

Казва се три пъти с вдигната дясна ръка, свита в лакътя,

като се прави обръщане на тялото в кръг. Най - напред се обръща на изток и се произнася формулата, след това на юг, после на запад и север, като формулата се произнася при обръщането във всичките посоки и мислено се огражда всичко с диамантена стена и бяла светлина. (ФОРМУЛИ)

ВЪЗДЕЙСТВИЕ НА ЦВЕТОВЕТЕ ВЪРХУ ЧОВЕКА

Както виждате, вие може да се лекувате с цветовете. Когато вашата нервна система или когато вашият ум или вашето сърце почнат да обедняват, във вас се зарожда съмнението. Щом сте обеднели, представяйте си едновременно следните три цвята: розов, жълт и зелен. Като се съединят тия три цвята, правят едно съединение, което предразполага човека да се чувства като самостоятелен индивид. И тогава той казва: Сега аз мога да направя всичко. *(МОК, 23, л. „Гняв и страх" – изд.1927 г. София)*

Съвременната наука в своите изследвания ни дава известна светлина върху силата на слънчевите лъчи, които те упражняват върху растежа на растенията. Правени са опити, например какво влияние има червеният лъч, портокаленият, зеленият, жълтият, синият, белият и другите цветове върху растенията. *(ООК III г. 20 беседа 9)*

Правим опити: Ако върху някои растения огряваме с червения цвят, с портокаления, със зеления и тъй нататък, при кои цветът расте най-добре. *(СМЯНА НА СЪСТОЯНИЯТА - 218)*

Вие трябва да се наблюдавате, да проучвате въздействието на разните цветове върху вас. *(МОК III г. 9 беседа 160)*

Цветовете са храна за хората. *(ЦЕННОТО ИЗ КНИГАТА НА ВЕЛИКИЯ ЖИВОТ 332)*

Всеки един цвят показва какво може да предаде на човека. *(СМЯНА НА СЪСТОЯНИЯТА - 218)*

...Разумен човек е онзи, който може да използва всичко в природата не само за себе си, но и за другите... Разумността на човека се определя от светлината, която има не само на физическото поле, но той носи седем елемента в себе си, седем краски... светлината сама по себе си носи условия, при които животът може да се развива. Носи жълтия цвят, който е условията, при които човек може правилно да мисли. После носи синия цвят, който означава стремеж. Синият цвят е стремеж, трябва да се стремиш някъде, да вярваш нещо, да имаш нещо, на което да разчиташ, да се не колебаеш. Носи виолетовия цвят,

който е емблема, че трябва да имаш сила за постижение. Сила трябва да имаш, туй, което светлината ти дава, да може да го използуваш в даден случай. Като кажем „разумен човек“, подразбираме всички тия условия. *(СКРЪБ И РАДОСТ -изд..1999 г. София)*

Засега учените изучават светлината в нейните най-прости прояви. Те не подозират даже, че светлината носи известни мисли със себе си. Всеки цвят отделно също носи нещо специфично в себе си. Например, ако внесете червения цвят в организма на някой анемичен човек, веднага червените кръвни телца в кръвта му ще започнат да се увеличават, и животът в него ще се засили. Ако внесете портокаления цвят в организма на човека, той става самостоятелен, започва да мисли свободно. Ако внесете зеления цвят в човешкия организъм, човек започва да гради, да създава. Това е само пасивната страна на всеки цвят, но те имат и своя активна страна, което показва, че във всеки цвят природата е скрила известен род сили. Като знае това, чрез всеки цвят разумният човек може да придобие това, което му липсва. Чрез възприемане на червените цветове на светлината, човек може да си създаде здраво, хубаво лице. Каква по-добра козметика от действието на червения цвят върху човешкия организъм? Някой червисва, пудри, маже лицето си с разни червила и помади. – Не, няма по-лесен, по-естествен начин за подобряване здравословното състояние на човека и придобиване на жизнерадостност от възприемане на червения цвят. *(Моите овце слушат моя глас, НБ, 1929 г.)*

Всеки цвят има органическо и психическо действие. *(В ЦАРСТВОТО НА ЖИВАТА ПРИРОДА 77)*

Светлината, която човек възприема от Слънцето, произвежда седем процеса в човека. Но тези процеси се разбират само от разумните хора. Само те знаят, че светлината е съставена от седем различни цвята: червен, портокален, жълт, зелен, син, тъмносин и виолетов. Всеки цвят е свързан с известен род сили в човешкия организъм. *(ЕЗИКЪТ НА ЛЮБОВТА 332)*

Всички цветове трябва да си хармонират помежду си. Всеки цвят си има определено място и определено въздействие върху природата и човека. Например, кога може да се даде предимство на зеления цвят? Дотогава, докато той подкрепя твоите корени, докато дава стабилност на твоя живот, докато те успокоява, той е

на мястото си. Но щом се натрупа повече, отколкото трябва, заражда се злото. *(ООК III г. 20 беседа 10)*

Еднообразието в нещата предизвиква еднообразие в цветовете. *(ВЕЛИКОТО И КРАСИВОТО 51)*

Всеки ден ще изучавате по един цвят от спектъра. Следете кои цветове през кои часове на деня преобладават. *(ЖИВА РЕЧ 105)*

Правете опити с различни цветове, да видите какво е влиянието на всеки цвят поотделно. За пример, първия ден наблюдавайте влиянието на червения цвят, втория ден - на портокаления цвят и т. н. Същевременно, добре е да проследите влиянието на различните цветове през различните часове на деня: сутрин от 4-5, около изгрев Слънце; от 7-8, след изгрев Слънце; около обяд, от 11-12 и след обяд - от 4-5 часа. Добре е за тази цел да си служите със стъклена призма. Такава призма, която разлага слънчевите лъчи, съществува и в човешкия мозък. Който е развил в себе си тази призма, той може да се лекува с нея... Ако мозъчната призма на някой човек не е развита, той може да се лекува със стъклена. Пък и да е развита донякъде, за предпочитане е да се ползва от стъклена призма, защото мозъчната изисква по-голямо напрежение на мозъка, по-голямо концентриране на мисълта. *(ЖИВА РЕЧ 75)*

Изучавайте влиянието на цветовете върху очите. *(ЖИВА РЕЧ 75)*

Добре е в едно тефтерче да си вземете седем копринени конци, които да отговарят на седемте цвята на спектъра и при всяко неразположение да ги поглеждате. Като правите това в продължение на една година, вие ще забележите какво въздействие са оказали тези цветове върху вас. Дали човек съзнава това или не съзнава, обаче Природата лекува с цветовете. Всеки цвят отделно оказва известно въздействие върху човека, но и всички цветове заедно също оказват своето влияние. *(ПОСОКА НА РАСТЕНЕ 106)*

Щом изчезнат краските, всяка култура изчезва. *(СИЛА И ЖИВОТ - IV серия - 24)*

ЗАВЕТА НА ЦВЕТНИТЕ ЛЪЧИ НА СВЕТЛИНАТА

Арбанаси, 1912 г.

Речта, която сега ще започна да ви давам, е чистото Слово Божие, предавано, говорено и опитвано от хиляди години. То са стихове от книгата Господня, така систематически извадени и наредени, щото при внимателно и благоговейно прочитане произвеждат всички краски, необходимо нужни за духовното повдигане и усъвършенстване в пътя Господен. Аз ще прочета всичко, което Духът е стъкмил за вас, и това, което тук прочета, ще се сформирова и отпечата в особена книжка, която ще ви се раздаде за упражнение... И всички тези стихове са извадени по ръководството на Христа, затова винаги, когато ги употребявате, Господ ще ви бъде на помощ... Всичките тия неща са Негови думи и когато започнете да работите с тях, вие ще имате сила, но първо трябва да се очистите от греха. *(ВСЕМИРОВИЯТ УЧИТЕЛ БЕИНСА ДУНО И ВЕЛИКО ТЪРНОВО - I том - 215, 216)*

Прочетените стихове, когато съчетаем с известни лъчи на слънцето, тогава се добива полза и вярно е, че щом се съединим с цветните лъчи, започваме да творим. *(ВСЕМИРОВИЯТ УЧИТЕЛ БЕИНСА ДУНО И ВЕЛИКО ТЪРНОВО - I том - 217)*

За лекуване, подмладяване, освежаване, усъвършенстване, за развиване на добродетели служете си с тези краски. *(ЗАВЕТА НА ЦВЕТНИТЕ ЛЪЧИ НА СВЕТЛИНАТА – изд.1999 г. – 75)*

Този метод е методът на Христос и като такъв резултатите му ще бъдат прекрасни, въпреки че на вид е много прост. *(ЗАВЕТА НА ЦВЕТНИТЕ ЛЪЧИ НА СВЕТЛИНАТА – изд. 99 г. – 72)*

Йогите, например, са които имат много сложен метод, но този който се дава вам, е много прост. Метод като Христовия нигде няма да намерите. *(ВСЕМИРОВИЯТ УЧИТЕЛ БЕИНСА ДУНО И ВЕЛИКО ТЪРНОВО - I том - 220)*

Затова ние ще направим първия опит, и то с най-безопасния метод, а при това и много евтин метод. Защото има и други, поскъпи методи, които, като се направят веднъж, няма вече да искате да се повторят. *(ВЕРИГАТА НА БОЖЕСТВЕНАТА ЛЮБОВ – изд. 2007 г. София - 299)*

И преди да започнете вашите упражнения, питайте се имате ли някакво неразположение и ако имате, употребявайте розовата краска и четете съответстващите стихове. Най-първо трябва да се възстанови вашият мир, защото само тогава ще можете да действате. *(ВСЕМИРОВИЯТ УЧИТЕЛ БЕИНСА ДУНО И ВЕЛИКО ТЪРНОВО - I том - 242)*

… има стихове за краските, за които някои от приятелите не са готови. *(ВЕРИГАТА НА БОЖЕСТВЕНАТА ЛЮБОВ – изд. 2007 г. София - 285)*

Работете с първите седем краски, защото с аметистовата, диамантената, бялата и светлата краски по-мъчно се работи. *(ЗАВЕТА НА ЦВЕТНИТЕ ЛЪЧИ НА СВЕТЛИНАТА – изд. 99 г. – 75)*

Светлите, ярките, висшите трептения на тези лъчи имат положително влияние, с тях ще се лекувате. Преди всичко човек трябва да се постави във възприемателно и съсредоточено положение, за да стане проводник на висшите трептения на цветните лъчи. *(ЗАВЕТА НА ЦВЕТНИТЕ ЛЪЧИ НА СВЕТЛИНАТА – изд. 99 г. – 75)*

… написаните стихове от Библията са лъчите на светлината и нея ние ще я използваме. И ще започнем от ума към тялото си; то е Христовият закон и Духът ще ви каже и открие по-дълбоките работи в живота, които работи не се казват и ще се дават непосредствено чрез Духа… И повтарям : животът е сам по себе си прост и лесно можем да го придобием. Всички да отворим прозореца на нашата душа, та да може да влезе светлината и я озари. Тъкмо тия работи са, които Христос иска да урегулира и тази именно схема, която ви се дава, ще ви направи свободни. *(ВСЕМИРОВИЯТ УЧИТЕЛ БЕИНСА ДУНО И ВЕЛИКО ТЪРНОВО - I том - 21)*

БЪДЕЩЕ

Аз ако бях преподавател в някое първоначално училище, за учениците щях да имам всичките краски. Децата да ги гледат хубаво нарисувани. Всичките краски на една дъга, като влизат, да ги гледат. Или бих накарал децата да носят седемтях краски. Да имат по една панделка и всеки ден да ги менят. По една панделка да имат за време на работа. Така щяха да бъдат по-здрави децата. *(МИНАЛО, НАСТОЯЩЕ, БЪДЕЩЕ - 229)*

Питам: На какво се дължи този краен материализъм в който човечеството се намира днес? Този материализъм се е отразил и върху науката, и върху религията, и върху обществено-икономическия живот. Всички хора казват: Пари, пари ни трябват! Причината за този краен материализъм се дължи на това, че светът е потопен в зеления цвят. Зеленият цвят е крайно материалистичен. Следователно, той е причина за съвременния материализъм. Един ден, когато човечеството излезе от този цвят, то ще влезе в синия цвят, който иде след зеления според цветовете на дъгата. В развитието си човечеството е минало първо през червения цвят, после - през портокаления, сега е в зеления, а след него ще навлезе в ясносиния цвят. Тъй щото, бъдещият век е век на ясносиния цвят. И най-после човечеството ще завърши своето развитие на Земята в жълтия цвят. Значи, всички съвременни хора са потопени в зеления цвят. И затова, за да измени състоянието си, човек трябва да излезе от този цвят. *(ВЛИЗАНЕ изд. 2010 г. - 131)*

Изхвърлете старите идеи от ума си! Новото учение не позволява да носите една и съща дреха два дена наред… Новото учение не позволява костюмите ви да имат еднообразни цветове. Всеки костюм ще има различен цвят. - Практично ли е това? – При сегашните условия не е практично, но при новите условия, когато ще има много шивачки, това ще бъде в реда на нещата… В бъдеще тази професия ще стане нещо завидно. Ако днес това външно разнообразие в цветовете не е възможно, вътрешно това е възможно. *(СИНОВЕ НА ВЪЗКРЕСЕНИЕТО – изд.2011 г.. София – 141)*

Има една светлина, която минава без да се схване от организма. Именно сега ще се образуват в човека специфични органи, една

мрежица, с която да се улавят новите лъчи на светлината. Който има такава мрежица е от новите, а който няма е от старите. Без да възприемаме новата светлина, и новата мисъл не може да дойде. Обикновената светлина и животните я имат. Малко са хората, които имат ясна представа за цветовете. Обаче образува ли се мрежа за тази енергия, ще бъде възможно да се възприема и втората октава на цветовете. Трябва да се знае, че има механически, органически и психически трептения на светлината. За новата светлина трябва да бъдем готови, старата светлина ще стане слугиня на новата… Почнем ли да възприемаме новата светлина, ще видим един съвсем нов свят. *(АКОРДИРАНЕ НА ЧОВЕШКАТА ДУША – III т. – изд.2001 г. София – 96)*

Слънцето има повече от десет магнетични пояса, които опасват земята, кръстосват я в различни посоки. През разните векове тези пояси са действували върху хората, докато създали сегашната егоистична култура – култура на силата. Други пояси излизат сега от слънцето. Те приготвят условия за една по-мека култура – култура на любовта. Ако вие не се поставите под благотворното влияние на тези лъчи, т. е. на тези пояси, нищо не можете да направите. Ако умът ви е добре развит, чрез мозъка си, като чрез призма, ще разложите слънчевите лъчи и ще схванете новите прояви на светлината. Днес слънцето не е такова, каквото е било преди хиляди години. *(КОЕ Е ТОВА УЧЕНИЕ, НБ, 23)*

Къщата ви така трябва да е построена, че да влиза отвред слънчевата светлина. За в бъдеще зданията и къщите ще се строят целите прозрачни, остъклени, ще бъдат кръгли, че от всички страни да влиза светлина. *(СВЕЩЕНИ ДУМИ НА УЧИТЕЛЯ II том – изд.1994 г. София – 160)*

Има още много трептения, които човешкото съзнание не схваща. Един ден ще чуете светлината като музика. Хората възприемат физическата светлина, но по-чувствителният възприема музиката, която тя носи; а при още по-голяма чувствителност човек ще възприема и разумното, което тя носи. Тогава за човека слънчевата светлина ще бъде не само музика, но и говор. *(ИЗ НАШИЯТ ЖИВОТ - изд. 2010 г. София - 160)*

За в бъдеще художниците няма да имат нужда от платна. Аз мога да проектирам пред вас една жива картина и да я държа 1–2–10 часа или два дни, и след това тя да изчезне. Има ли някакво

противоречие, има ли съмнение, че тя е съществувала? Тя си съществува, но след време я пренасяме на друго място. Следователно един художник, който ще нарисува една картина, може да я проектира гдето иска. ... Колкото повече един художник мисли върху цветето, което създава, толкова е по-живо то, но престане ли да мисли върху него, и то изчезва. *(СИЛИТЕ В ПРИРОДАТА, БЕСЕДА ЗА ЖЕНИ, 27 г.)*

Не казвам, че трябва да напуснете живота си и да отидете в горите, но животът ви трябва да се промени: здрава храна, никакви напитки или сиропи, а само чиста вода, начин за обличане – здравословни дрехи, жилища с големи прозорци, обилна светлина, големи дворове и всеки трябва да работи най-малко по 2 часа на ден физически труд. Съвременните кухни трябва да ги реформираме. И тия масла там, ни помен от тях! Една жена да готви 4–5 часа в кухнята, то е грях! Това ли е култура? Аз казвам: То е култура на тигана! Един час време е достатъчно за приготвяне на храна. Един папинов котел в един час време приготвя храна, а всичкото останало време вън от огнището, за работа: четене, музика, художество и всичко, което може да повдигне сърцето ни, душата ни, всичко, което е благородно, което може да ни даде подтик! За да се приложи всичко туй, трябва всички, и мъже, и жени, да работим. Туй е наука. Можем да ви покажем начин как да приложим туй нещо, отде да черпим. От живата Природа. Но трябва много мъже и жени, много работници да подемат това, трябва с опити да покажем на света първия образец за обновяване на съвременното общество. Ние не искаме сляпа вяра. Няма да кажем: „Елате при нас да станете последователи“. Ние искаме да покажем един образец, според който всички да работят и да бъдат верни на закона на Любовта. *(СИЛА И ЖИВОТ, Б.„Защо твоите ученици ядат и пият“)*

Дали хората вярват или не вярват в значението на цветовете, това не е важно. Цветовете оказват влияние върху хората, без да съзнават това. Просветеният човек знае тези неща, а обикновеният не знае. Той трябва още много да учи, докато придобие истинското знание. *(СИТО И ДАРМОН, СБ, 44)*

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Изобщо, всеки цвят е символ на нещо. Да изучаваш значението на цветовете, това значи да изучаваш азбуката на живота. *(ТОЙ СЪЗДАВА, б. Реалното в Любовта – изд.1998 г. София)*

Теоретически ти можеш да знаеш, да разбираш много нещо за приложението на светлината, но практически не може да я използваш. Ето защо, туй, което знаете, трябва да го превърнете, да го асимилирате, да стане плът и кръв във вас, не в обикновен смисъл, но да се превърне в тази жива, съзнателна плът, която се подчинява на човешкия дух. Туй знание трябва да се употреби за полза на вашата душа. *(ПРЕВРЪЩАНЕ НА ЦВЕТОВЕТЕ – изд. Просветния комитет, София – 74)*

Сега, гледам по някой път някои от учениците мислят, че с насилие може да заставят нещата да им се изявят. Не, не може с насилие. Пред слънцето може да излезете и да напълните цял един джобур със сълзи и да му кажете: „Ти не знаеш ли, аз цял един джобур със сълзи напълних, прати ми, моля те, от твоите лъчи“. Но ако прозорците ти не са отворени, ако ти не излезеш от тази къща, то няма даже да ти обърне внимание, няма да се помръдне. Слънцето не обича да ходи на гости. И Христос не обича да ходи на гости и не обича да Го караш да ти прати туй-онуй. Ще ми цитира някой стиха: „Ето хлопам на вратата на сърцето ви“. Но сърцето, това е цял един свят. И той може да влезе в света на сърцата; не в едно сърце, а в света на сърцата той хлопа и там праща своите лъчи. Ако ти излезеш и Го видиш, ще приемеш всичката Му благодат. *(СЪМНЕНИЕ И ВОЛЯ, ООК, 1923)*

Колкото и да се говори за цветовете и тяхното значение, все ще остане нещо неразбрано. Трябва да се отвори специална школа, да се изучават цветовете като методи за правилно живеене. Да направим опит с десет сестри от 45–80 годишна възраст, да видим, как ще се изменят лицата им под влиянието на известни цветове. В продължение на една година може да стане промяна, да се подмладят. *(ЦЕННИТЕ НЕЩА, НБ, 1943)*

Съвременните мъже и жени трябва да си изработят отличен ум,

отлично сърце и отлично тяло. Те ще бъдат като писани яйца, като ангели Божии, слезли на Земята. Човек има всички възможности в себе си, да придобие, каквото желае. Вижте, какво става с гъсеницата. Тя се превръща в пеперуда, с безброй краски на крилцата си. Ако гъсеницата може да се превърне в пеперуда, с нова дрешка, колко повече мъжът и жената могат да се преобразят**.** Те могат да постигнат това лесно, понеже носят в себе си Божествени заложби. Науката и религията са условия, които благоприятстват за създаване на бъдещия мъж, на бъдещата жена, на бъдещите деца, на бъдещите слуги и господари. Всичко старо трябва да се преобрази, да се обнови**.** *(ДВЕТЕ ЦАРСТВА, РБ – 1940 г . София - 268)*

Едно време бяхме силни на земята. После станахме силни на водата. Сега станахме силни на ума. Сега трябва да бъдем силни в светлината! *(НАЙ-ЛЕСНОТО, МОК -(940/41) – изд.1998 г. София)*

Всяко учение, което носи светлина, всяко учение, което носи топлина, всяко учение, което носи здраве, което носи мир, съгласие, милосърдие, кротост, въздържание, всички тия учения идат от светлината. *(НАЙ-ГОЛЯМ В ЦАРСТОТО НЕБЕСНО - 583)*



Да изучаваш значението на цветовете, това значи да изучаваш азбуката на живота.

(ТОЙ СЪЗДАВА, б. Реалното в Любовта – изд.1998 г. София)